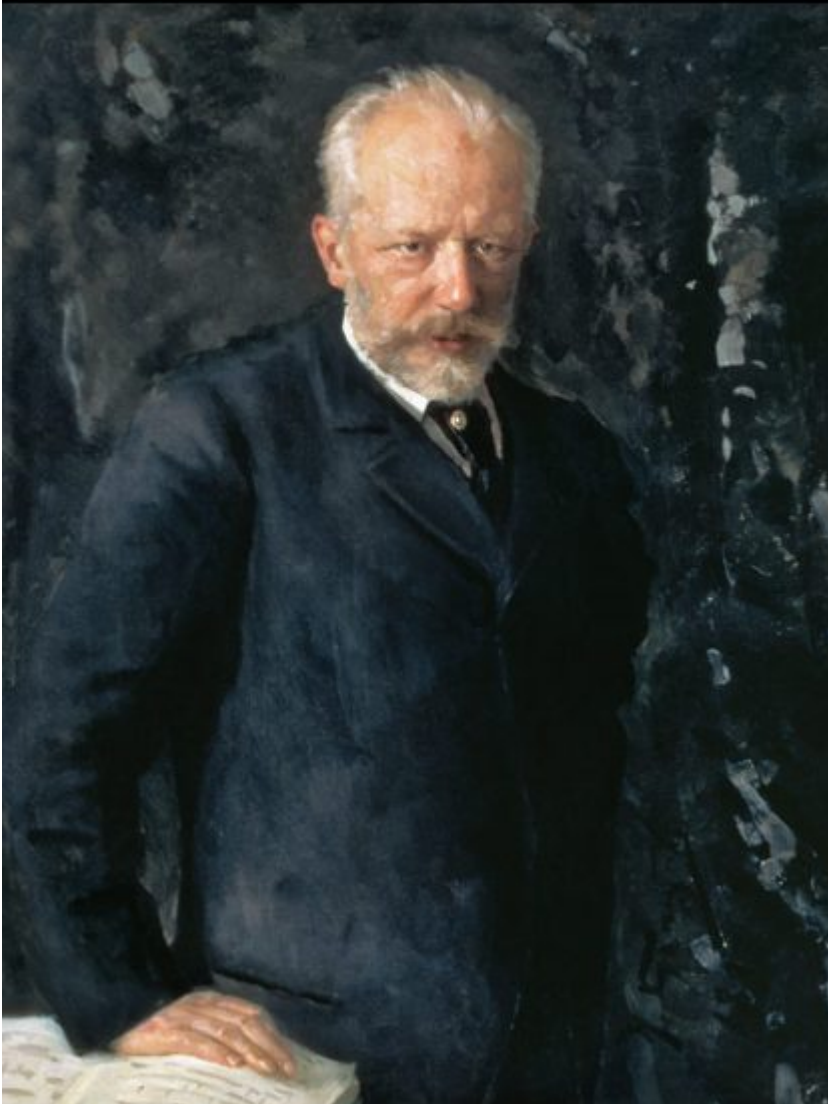


Qui n'aime pas Piotr Ilitch Tchaïkovski, le plus occidental des compositeurs russes ? 5/5

écrit par Cachou | 24 juillet 2021

**Portrait de Piotr Ilitch Tchaïkovski
vers 1893
Peinture de Nikolai Kouznetsov**



**Portrait de Piotr Ilitch Tchaïkovski
vers 1893
Peinture de Nikolaï Kouznetsov**



PARTIE 5 sur 5

LA MORT DE PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Nous voici à la cinquième (et dernière, sniff) partie du cycle de la vie et l'œuvre de Tchaïkovski. Pour ceux qui veulent relire (ou lire) la première partie, [c'est ici](#). Pour la deuxième, [c'est ici](#). Pour la troisième, [c'est ici](#). Pour la quatrième, [c'est ici](#).

Alors, je vous le dis tout de go : cette dernière partie vous réserve une surprise de taille, dont vous ignorez très probablement l'existence, pensant qu'une telle surprise ne serait pas possible ! Vous allez la découvrir plus loin dans cet article.

Pour ma part, j'ai toujours considéré que les créatifs, les innovateurs, les imaginatifs, tous ceux qui font avancer le monde dans le beau, l'affectif, l'expression, le progrès, l'artistique, l'innovation et autres ne devraient jamais mourir. Notre belle planète a trop besoin d'eux.

Puis, j'ai toujours considéré que ceux qui vivent de façon ordinaire quittent cette terre quand à la nature le décide. Ils sont arrivés, ils ont vécu, ils repartent.

Enfin, j'ai toujours considéré que les salauds, les destructeurs, les créateurs de drame, les imbéciles, les cons, tous ceux qui naissent et respirent pour le malheur de tous et de tout n'auraient, d'une part, jamais dû naître, et d'autre part s'il faisait que la nature a fait une erreur en les faisant venir sur cette terre, elle en fait une autre si elle ne le reprend pas aussitôt. Hélas cette catégorie de dégénérés ne manque pas en France actuellement. On est bien servi de ce côté-là.

Alors, c'est ainsi que j'aurais tellement aimé que Tchaïkovski, et d'autres de sa trempe, soit éternel. Il a déjà écrit énormément d'œuvres (cette dernière partie les liste toutes sans exception), mais encore combien d'autres en auraient-ils écrit ?

Tchaïkovski l'année de sa mort, en 1893.



Piotr Ilitch Tchaïkovski meurt le 25 octobre 1893 à Saint Petersburg (à l'époque capital de la Russie) peu de temps après la création de sa Symphonie n°6.

Au sujet de sa mort deux thèses s'affrontent...

- Celle officielle du choléra : il aurait été contaminé par l'ingestion périlleuse d'un verre d'eau non bouillie car une période de choléra sévissait en Russie à ce moment là.
- L'autre hypothèse, moins convenable, est celle du suicide. Tchaïkovski aurait été anéanti par une plainte déposée à son encontre, suite à une liaison jugée scandaleuse (homosexuelle).

À Saint-Petersbourg, le 25 octobre 1893, s'éteignait le plus célèbre compositeur de musique de Russie du XIXe siècle. Peu d'observateurs auraient pu, lors de cette triste annonce, imaginer que l'encre allait durablement couler sur les causes de cette disparition.

Le quotidien parisien Le Matin du 7 novembre 1893 annonçait à ses lecteurs : « Les dernières nouvelles concernant la santé de Tchaïkovski laissaient peu d'espoir à ses amis ; hier matin [le 25 octobre] le compositeur russe a succombé à l'attaque de choléra asiatique dont il avait été atteint il y a quelques

jours. »

Le samedi d'avant, disait-on, l'artiste, en dînant au restaurant, avait bu un verre d'eau non bouillie, et lundi il rendait le dernier soupir... Né le 4 avril 1840, il était donc âgé seulement de cinquante-trois ans... En Russie, la nouvelle de la disparition du maître romantique s'étendit sur tout le pays à la vitesse de l'éclair. Mais cette version officielle allait rapidement être mise à mal !

Quelques heures après le dîner partagé le 20 octobre avec des amis au restaurant Leiner, il tomba malade. Le médecin appelé à son chevet diagnostiqua le choléra et le patient s'éteignit le 25 octobre 1893. Les symptômes du choléra correspondent à une gastroentérite[i] très sévère dont les signes sont des vomissements abondants et des diarrhées profuses. Le patient ne s'alimente plus, s'affaiblit et se déshydrate avant de mourir faute de réhydratation.

Mais certaines imprécisions quant au déroulé des derniers jours de Tchaïkovski, des contradictions concernant les témoignages de proches de Tchaïkovski, ont contribué à faire naître des doutes sur les circonstances exactes de la mort de Piotr Ilitch. Tant et si bien que l'on parla bientôt de suicide.

L'homosexualité du compositeur l'aurait amené à cet extrême après la découverte de l'existence d'une relation intime avec un jeune officier nommé Victor Stenbock-Fermor, âgé de dix-sept ans, neveu d'un prince, maréchal du palais. Ce dernier aurait envoyé une lettre de dénonciation à un procureur.

Pour éviter un scandale et l'infamie, un tribunal d'honneur aurait amené Piotr Ilitch Tchaïkovski à choisir le suicide par l'absorption d'une certaine quantité d'arsenic, en contrepartie de l'assurance que le scandale serait étouffé et son honneur sauvé. S'il refusait, le scandale éclaterait, sa vie et sa carrière seraient totalement brisées.

Ces allégations furent rendues publiques en 1979 par une musicologue russe émigrée aux États-Unis, Alexandra Orlova. La Russie tsariste, à l'instar de toutes les civilisations humaines de presque toutes les époques, abritait des sentiments et des pratiques homosexuels dont le trait social majeur consistait à demeurer impérativement caché et discret. Toute divulgation publique entraînait de facto des réactions répressives sévères.

Plusieurs débats, souvent passionnés, depuis des décennies, ont opposé les points de vue sans parvenir à dégager une certitude. Les uns ne démordant pas de la conviction d'un décès par ingestion du vibrion cholérique qui sévissait alors autour du compositeur, les autres assurant que ses débordements sexuels avaient conduit à cette terrible et radicale solution.

Extrait *de*
<https://www.resmusica.com/2020/06/09/piotr-ilitch-tchaïkovski-une-mort-enigmatique/>

Piotr Ilitch Tchaïkovski



Dernier portrait en 1893

LES FUNERAILLES

Les funérailles nationales eurent lieu le 28 octobre dans la cathédrale Notre-Dame de Kazan de Saint-Pétersbourg, remplie par de nombreuses personnalités et une immense foule d'anonymes (plus de 8 000), puis le cercueil fut transporté au cimetière Alexandre Nevsky en présence de la famille impériale. Le célèbre créateur repose non loin des compositeurs Rimski-Korsakov, Balakirev, Glinka, Borodine et Moussorgski.

Pour les funérailles de Tchaïkovski, le deuil national est décrété



HOMMAGES A TCHAÏKOVSKI, MONDIALEMENT RECONNU COMME UN GENIE, ET CONCOURS DE PIANO

Outre ses symphonies et ses concertos, Tchaïkovski reste célèbre pour ses ballets. Considéré jusque-là comme une simple musique d'accompagnement, il en fait un genre à part entière où s'épanouissent son sens de la mélodie et sa science de l'orchestre.

Nombre de compositeurs ultérieurs ont admiré l'œuvre de Tchaïkovski. Mahler a dirigé Eugène Onéguine du vivant du compositeur. Stravinsky lui dédiera Mavra et Le Baiser de la fée. Quant à Chostakovitch, il avouera puiser dans ses symphonies des leçons d'orchestration.

Pour le centenaire de sa naissance, la maison de son enfance est réaménagée en musée, et une ville porte son nom à 35 km de là. En 1958 est ensuite créé le fameux Concours Tchaïkovski.

LE CONSERVATOIRE DE MOSCOU PORTE SON NOM DEPUIS 1940

Le Concours international Tchaïkovski est l'un des concours de musique classique les plus prestigieux. Il se déroule à Moscou tous les quatre ans depuis 1958, année de sa création.

La première édition était réservée aux pianistes et violonistes. En 1962, le concours a été ouvert aux violoncellistes, en 1966 au chant, et en 2019 aux instruments à vent et aux cuivres.

Outre des lauréats moins connus du grand public, on y retrouve de nombreux solistes ayant, ou faisant, une magnifique carrière.

Pour le piano, entre beaucoup d'autres, on peut citer :

- 1958 Van Cliburn
- 1962 Vladimir Ashkenazy
- 1966 Grigory Sokolov
- 1978 Mikhaïl Pletnev
- 1990 Boris Berezovsky
- 2019 Alexandre Kantorow.

Pour le violon :

- 1966, Viktor Tretiakov
- 1970 : Gidon Kremer
- 1986 Raphaël Oleg et Ilya Kaler premier prix ex æquo

LISTE DES ŒUVRES DE PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

La liste complète des œuvres de Tchaïkovski, avec leurs dates de compositions, vous est présentée ici sous forme d'un document PDF de 11 pages. Pour y accéder, [cliquez ici](#).

LA VOIX DE TCHAÏKOVSKI

Au début de cette dernière partie sur la vie et l'œuvre de Tchaïkovski, je vous avais promis une surprise de taille, dont vous ignoriez probablement l'existence. En effet il s'agit de la voix de Tchaïkovski lui-même. C'est très impressionnant d'entendre la voix de ce compositeur pour quelques petits mots, seul témoignage in vivo existant de lui.

Un enregistrement a été réalisé à Moscou en janvier 1890, par Julius Block pour le compte de Thomas Edison. Selon le musicologue Leonid Sabaneyev, Tchaïkovski n'était pas à l'aise d'être enregistré pour la postérité et a essayé de s'en détourner. Lors d'une visite apparemment distincte de l'enregistrement ci-dessous, Block a demandé au compositeur de jouer quelque chose sur un piano ou au moins de dire quelque chose. Tchaïkovski a refusé. Il a dit à Block : « Je suis un mauvais pianiste et ma voix est rauque. Pourquoi devrait-on l'éterniser ? ». Quel dommage ! Tchaïkovski était un des meilleurs pianistes de son époque et quant à sa voix...elle est magnifique !

C'est pourquoi l'enregistrement ci-dessous est une pièce historique majeure.

Voici la transcription de l'enregistrement que vous allez découvrir ci-dessous (bien entendu, les dialogues sont en russe) :

Anton Rubinstein (professeur et ami de Tchaïkovski) : Quelle chose merveilleuse.

Bloc Jules : Enfin

Lavrovskaja : Tu es dégueulasse. Comment oses-tu m'appeler rusée ?

Vasily Safonov : (chante)

Piotr Tchaïkovski : Ce trille pourrait être mieux

Lavrovskaja : (chante)

Tchaïkovski : Blok est un bon gars, mais Edison est encore meilleur

Lavrovskaja : (chante) Ao, ao, o, a-o.

Safonov : Peter Jurgenson à Moscou (en allemand)

Tchaïkovski : Qui parle maintenant ? On dirait la voix de Safonov

Safonov : (sifflements)

[//resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2021/07/voix-tchaikowsky-et-anton-rubinstein-1890.mp3](http://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2021/07/voix-tchaikowsky-et-anton-rubinstein-1890.mp3)

IMPRESSIONNANT, N'EST-IL PAS ?

S'IL NE FALLAIT RETENIR QUE 10 DATES POUR LA VIE DE TCHAÏKOVSKI

1. 1840 : naissance à Votkinsk (1 200 km à l'est de Moscou)
2. 1854 : épidémie de choléra, mort de la mère de Tchaïkovski
3. 1866 : ouverture du Conservatoire de Moscou, nomination de Tchaïkovski comme professeur
4. 1868 : rencontre Balakirev et le Groupe des Cinq. Découvre Berlioz
5. 1875 : voyage à Paris : il rencontre Liszt, Bizet, Saint-Saëns et Massenet
6. 1878 : quitte l'enseignement pour se consacrer à la composition, grâce au mécénat de Mme von Meck.
7. 1888 : tournée en tant que chef d'orchestre et compositeur en Europe : rencontre Grieg, R. Strauss, Mahler, Dvořák et Gounod

8. 1890 : fin de la relation avec Nadejda von Meck et du versement de sa pension qui aura duré 14 années de façon ininterrompue
9. 1891 : nommé Docteur honoris causa de l'université de Cambridge.
10. 1893 : mort à Saint-Pétersbourg



Voilou, voilà !

Ainsi se termine tous nos épisodes au nombre de cinq sur l'œuvre et la vie de Tchaïkovski. On a quand même fait le tour de pas mal de choses et j'espère que toute cette série vous a vraiment plu. Si tel est le cas, ce sera ma plus grande récompense.

Bien entendu, on aurait pu la prolonger de plusieurs dizaines d'épisodes en faisant des analyses des œuvres de Tchaïkovski. Ce serait passionnant bien évidemment, mais ce n'est pas le but ici recherché. Ce dernier a eu pour objectif de faire connaître, découvrir, ou approfondir, l'extraordinaire vie et œuvre de ce gigantesque compositeur qu'est Tchaïkovski. Aller au-delà de cinq épisodes, en ce qui me concerne, ne me paraît pas nécessaire.

Je tiens tout particulièrement à remercier Christine qui a accepté dans son site cinq épisodes de la vie et l'œuvre de Tchaïkovski. Ce n'est pas évident. Mais Christine, outre ses positions politiques patriotes que nous soutenons corps et âme, est une femme de grande culture, avide de curiosité et toujours prête à apprendre, même si ce serait plutôt elle qui

nous en apprenait. Merci Christine de votre ouverture d'esprit.

Merci à tous les lecteurs de ces cinq modestes parties, et aussi merci à tous ceux qui m'ont laissé des petits mots dans les forums suivants chacune des parties.

Dans quelques semaines, je proposerai à Christine de découvrir un autre compositeur, connu, ou peut être beaucoup moins connu. Ne pas oublier que votre serviteur a déjà présenté, sur ce même site dans la rubrique « Musique », la vie et l'œuvre de Johannes Brahms (pour cela [cliquez ici](#)).

Cachou



(1) La gastro-entérite est une infection du système digestif qui cause nausées, vomissements, crampes abdominales et diarrhée. Dans la majorité des cas, elle est de courte durée. Les symptômes surviennent rapidement et disparaissent généralement au bout de 1 à 3 jours.