

# Écoutez “Dormi”, de Scarlatti, interprété par Marco Lazzàra... et enchantez-vous

écrit par Marcher sur des oeufs | 30 mai 2020



Illustration : *Judith avec la tête de Holoferne*. Tableau de Artemisia Gentileschi (1593 – 1652)

[RUBRIQUE MUSIQUE](#)

Puisque l'article de war gear ; « [Ils ont réussi à reconstituer la voix de Farinelli, magique castrat du XVIIIème : découvrez, écoutez](#) ! » publié sur RR porte sur les voix hautes masculines, des voix masculines extraordinaires , voici celle, qui, à moi, m'a fait découvrir le compositeur du XVIIème siècle, Alessandro Scarlatti et d'en devenir fan. Il s'agit de l'aria « Dormi » interprétée par le contre-ténor Marco Lazzàra , une très belle voix que j'avais découverte dans le même temps et que j'aime aussi.

De l'oratorio pour trois voix : « *La Giuditta* » – (Compositeur Alessandro Scarlatti). Basé sur le Livre de

Judith, il raconte l'histoire de l'héroïne des Hébreux qui a libéré la ville assiégée de Bethulia après avoir séduit et décapité le général Holopherne, chef de l'armée du roi assyrien. L'oratorio est souvent intitulé *La Giuditta* « de Cambridge », depuis que le manuscrit est conservé à la Rowe Music Library, pour le distinguer d'un autre oratorio du même nom d'Alessandro Scarlatti, mais à 5 voix, dénommé [La Giuditta « de Naples »](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Giuditta_(3_voix)) (1693). Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Giuditta\\_\(3\\_voix\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Giuditta_(3_voix))

L'histoire de Judith et Holopherne

[Nabuchodonosor II](#) a envoyé Holopherne châtier les peuples de l'ouest parce qu'ils ont refusé de le soutenir dans la guerre qu'il a menée contre le roi perse Arphaxad (cf. *Judith* I, 1). Après avoir pillé, tué et ravagé dans tout le Proche-Orient, Holopherne assiège [Béthulie](#), une ville juive (probablement Massalah) qui barre un passage dans les montagnes de Judée. Comme l'eau vient à manquer, les habitants sont sur le point de se rendre, mais une jeune veuve, [Judith](#), d'une extraordinaire beauté et d'une richesse considérable, prend la décision de sauver la ville. Avec sa servante et des cruches de vin elle pénètre dans le camp d'Holopherne ; ce dernier est tout de suite ensorcelé par la beauté et l'intelligence de cette femme ; il organise en son honneur un grand banquet à la fin duquel ses domestiques se retirent discrètement pour ne pas troubler la nuit d'amour qui, pensent-ils, attend leur maître. Mais elle continue à l'enivrer et, quand il est hors d'état de se défendre, elle le décapite avec l'aide de sa servante et revient à Béthulie avec la tête. Quand les soldats découvrent au matin leur chef assassiné, ils sont pris de panique : les uns s'enfuient et les juifs vainquent facilement ceux qui restent.

*Giuditta*, RV 500.9, Pt 2: XVII. Aria. « Dormi! » (Contre-Ténor : Marco Lazzàra)

<https://www.youtube.com/watch?v=0dMniz2u8L4>

Dormi, o fulmine di guerra,  
scorda l'ire;  
già provasti ch'a ferire  
l'arco e dardo d'un bel ciglio,  
d'un bel guardo,  
han vigor ch'i forti atterra.

---

Dors, ô foudre de guerre,  
oubliez la colère ;  
Vous avez déjà essayé cela pour faire du mal  
l'arc et la flèche d'un beau cil,  
Je vais bien regarder,  
Ils sont assez forts pour atterrir.

=====

L'oeuvre dans son intégralité  
– Alessandro Scarlatti (Palermo, 2 maggio 1660 – Napoli, 24  
ottobre 1725)

Interprètes :

- Sophie Landy,
- Raphael Pichon,
- Carl Ghazarossian

Ensemble Baroque de Nice

Et pour mieux connaître mieux le chanteur qu'est Marco Lazzara

[No. 6. L'Ile inconnue](#)

**Artiste**

Marco Lazzara

**Album**

Berlioz: Les Nuits d'été – Verdi: 6 Romanze & Romance sans paroles