

La chanteuse belge Angèle soutient Camélia Jordana mais dénonce « les discours racistes » de Zemmour

écrit par François des Groux | 29 mai 2020



Photo : Fdesouche

.
S'il y en a qui devraient se plaindre de la police, ce sont bien les Gilets jaunes de novembre 2018 : gazés, matraqués, éborgnés, amputés, pour avoir voulu protester contre... l'écologie fiscale et punitive (augmentation du prix du diesel).

D'autres Gaulois verbalisés lors du confinement pourraient également se plaindre du traitement de faveur appliqué aux quartiers de banlieues islamisées pendant le ramadan...

<https://resistancerepublicaine.com/2020/04/20/a-marseille-le>

[-prefet-emmanuel-barbe-autorise-les-musulmans-a-feter-ramadan-entre-voisins/](#)

Banlieues « sensibles » pourries par les trafics, la violence, l'islam, le communautarisme, le racisme antiblanc où la police (mais aussi les pompiers, les médecins, le SAMU...) ne peut intervenir sans recevoir crachats, boules de pétanque, mortiers ou cocktails Molotov.

<https://resistancerepublicaine.com/2020/05/29/seine-saint-denis-apres-des-echauffourees-un-policier-retrouve-une-balle-dans-son-gilet-de-protection/>

A la moindre racaille se gaufrant tout seul avec sa moto-cross, ce sont au minimum 3 jours d'émeute et des forces de l'ordre pointées du doigt par la gauche et les médias. Forcément, « ils » auraient provoqué la jeunesse joyeuse et constructive des quartiers.

<https://www.7sur7.be/faits-divers/la-mort-d-un-jeune-a-moto-embrase-une-banlieue-parisienne~a9457b20/?referrer=https://www.google.com/>

https://www.lepoint.fr/societe/nuits-d-emeutes-dans-le-val-d-oise-la-police-n-est-responsable-d-aucun-deces-28-05-2020-2377415_23.php

Bizarrement, ici, les LBD n'éborgnent personne et les grenades GLI-F4 n'amputent jamais les doigts d'honneur des wesh-wesh criant « Allah Akbar » en balançant d'énormes pétards (avant, bientôt, les balles de kalachnikovs ?)

Pourtant, pour la starlette Camélia Jordana et le député Aurélien Taché, des milliers « d'hommes noirs et arabes » se font massacrer, tous les jours, par la police, du fait de leur couleur de peau et de leurs cheveux frisés.

<https://resistancerepublicaine.com/2020/05/25/pour-camelia-jordana-chaque-jour-des-milliers-de-banlieusards-pas-blancs->

[se-font-massacrer-par-la-police/](#)

<https://resistancerepublicaine.com/2020/05/27/tache-a-jordan-a-cette-france-est-si-differente-de-celle-dans-laquelle-nous-avons-grandi/>

C'est le principe de l'inversion de la réalité et du « plus c'est gros, mieux ça passe » car, en effet, ceux qui vivent ou ont vécu en banlieue (à Trappes, pour ma part), savent très bien que ce n'est pas la police dont on a peur dans les cages d'escalier ou le RER...

Que l'on soit « noir ou arabe » d'ailleurs et surtout blanc, asiatique, chrétien ou juif.

Sur ce sujet, le boxeur de Grigny, Patrice Quarteron, recadre [Camélia Jordana](#), la bobo-starlette maghrébine de La Londe-les-Maures (qui n'a donc jamais connu la banlieue) .

<https://resistancerepublicaine.com/2020/05/27/patrice-quarteron-se-paie-la-tete-frisee-de-camelia-jordana/>

Mais certains, dans leur haine du flic et du Blanc, font bloc auprès d'elle, comme Slimane et la chanteuse belge Angèle.



[Slimane Nebchi](#), on s'en serait douté...

Issu des mêmes télé-crochets que la Jordana Riad-Aliouane, même origine algérienne (peut-être même grand-père FLN ?), même tendance au communautarisme chouineur (il avait défendu le turban de la franco-syrienne [Mennel Ibtissem](#)), Slimane souhaite un « débat apaisé » et « construire collectivement la société de demain ».

Pourtant, avec ses coreligionnaires rappeurs tels [Medine](#) ou [Nick Conrad](#), on imagine très bien la France de demain : partitionnée, divisée, islamisée, racisée, violente, antisioniste et antiblanche, crachant sa haine des français athées, catholiques ou juifs.

<https://resistancerepublicaine.com/2018/03/11/slimane-et-mennel-rencontre-entre-deux-islamistes-de-la-chanson-francaise/>

Mais pour [Angèle Van Laeken](#), c'est plus étonnant...

Mignonne, blonde, belge... de quoi aurait-elle peur en banlieue face à la police française massacrant « noirs et

arabes » (selon Jordana) ?

Pour être franc, malgré son « disque de diamant » (500 000 exemplaires vendus en France) et sa Victoire de la musique en 2020, elle m'était parfaitement inconnue auparavant.

Angèle Van Laeken naît le 3 décembre 1995 à Uccle en Belgique. Elle est la fille du chanteur Marka et de la comédienne Laurence Bibot (fondateurs du duo pop-rock-électro [Monsieur et Madame](#)), et la sœur du rappeur Roméo Elvis.

Elle grandit à Linkebeek, dans la banlieue sud de Bruxelles. Son père l'encourage très tôt à apprendre à jouer du piano, ce qui lui inspire une carrière musicale.

Angèle a fréquenté un établissement catholique à l'éducation stricte, à laquelle elle se sentait étrangère...

Au travers de sa musique et de ses paroles, Angèle se montre engagée contre le sexisme, notamment dans sa chanson [Balance ton quoi](#) [...] Elle soutient le collectif #NousToutes qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles, et manifeste à leurs côtés lors de la manifestation du 8 mars pour la Journée internationale des droits des femmes

Elle parle également de la cause [LGBT](#), et de la difficulté d'accepter sa sexualité en tant que femme homosexuelle avec *Ta reine*.

En juillet 2019, elle partage sur Instagram une chanson sur le réchauffement climatique et son déni alors qu'il fait 42 degrés à Paris et que les critiques fusent sur Greta Thunberg.

[Wikipedia](#)

La parfaite caricature, donc, de la bourge de gauche déconnectée mais « engagée », à l'image de son idole Greta Thunberg...

Sur son compte Instagram, elle soutient Camélia Jordana et dénonce le traitement médiatique qui favoriserait Eric Zemmour, « *payé pour faire des discours racistes et réhabiliter Pétain* ».

On ne voit pas trop bien le rapport avec la banlieue et les policiers et, sans doute, avec [Slimane](#), n'a-t-elle jamais entendu parler de [Mila](#), cette jeune lycéenne « islamophobe » cyber-harcelée et abandonnée par la gauche et les médias.

Mais on pourrait conseiller à Angèle de tester sa petite tenue à Trappes ou à la Grande Borne et lui rappeler le numéro de la police (17), au cas où...



Angèle et Slimane soutiennent les propos polémiques de Camélia Jordana sur la police

Les deux chanteurs ont décidé de la soutenir alors qu'elle

fait l'objet de nombreuses critiques. A l'émission « On n'est pas couché », elle avait affirmé ne pas se sentir en sécurité face à un policier.

Ces derniers jours n'ont pas été des plus calmes pour Camélia Jordana. Samedi dernier, quelques-uns de ses mots sur le plateau de Laurent Ruquier ont mis le feu aux poudres : *« Il y a des milliers de personnes qui ne se sentent pas en sécurité face à un flic, et j'en fais partie »*, disait-elle alors.

[Le Soir sélectionne et édulcore les propos de Camélia Jordana qui parlait de « massacre » sur des « hommes noirs et arabes » – NDA]

Sur sa story Instagram, Angèle a partagé un montage intitulé « Bienvenue en France » qui compare le traitement réservé aux propos du polémiste Eric Zemmour et ceux de Camélia Jordana.

Pour le premier, il est écrit *« payé depuis des années pour faire des discours racistes à la télé et réhabiliter Pétain »* et en-dessous le traitement médiatique qui lui est réservé : *« « liberté d'expression », soutien du président, omniprésence dans les médias »*.

Pour Camélia Jordana par contre, en-dessous de la pancarte *« Dit qu'elle ne « se sent pas en sécurité » en présence de policiers »*, il est écrit : *« polémique, haine, insultes, condamnation du gouvernement, menaces de syndicats policiers »*.

De son côté, Slimane a préféré publier un long manifeste en soutien à Camélia Jordana..

Il conclut en regrettant *« les commentaires haineux, racistes et sexistes »* et le cyber-harcèlement contre Camélia Jordana, à condamner *« sans aucune réserve »*.

<https://soirmag.lesoir.be/303612/article/2020-05-28/angele-et-slimane-soutiennent-les-propos-polemiques-de-camelia-jordana-sur-la>

Depuis plusieurs jours, et comme vous avez pu le voir, Camélia Jordana fait l'objet d'un grand nombre d'attaques. Si la presse a largement eu l'occasion d'écrire à ce sujet, les mots continuent de fuser, sur les réseaux sociaux en particulier.

La France est marquée par une longue tradition d'artistes, d'hommes et de femmes, français ou étrangers, ayant porté haut et fort leurs idées. Leurs voix ont été entendues, leurs idées ont raisonné bien au-delà nos frontières. Pourtant, un grand nombre de commentateurs reproche à Camélia Jordana d'avoir pris part, en tant qu'artiste, à ce débat.

Camélia Jordana n'a fait qu'utiliser sa voix pour évoquer un véritable sujet de société, auquel il faut s'intéresser, sur lequel il faut travailler collectivement afin de trouver des solutions. Il appartient à chacun d'être d'accord ou non avec ses idées, de regretter ou non les mots qui sont les siens. Il faudra néanmoins s'attacher à faire émerger de ce débat un projet de vivre-ensemble.

Cette intervention de Camélia Jordana aurait pu donner lieu à une réflexion collective, un dialogue, duquel nous aurions tous pu ressortir grandis. Force est de constater que les récupérations politiques bourgeonnent de toutes parts et prennent le pas sur le véritable problème.

Sur toutes les plateformes, les commentaires haineux, racistes et sexistes explosent. S'il est une chose inouïable qu'il faut condamner fermement, sans aucune réserve, c'est le cyber harcèlement dont Camélia Jordana fait l'objet depuis plusieurs jours.

Coluche disait « les portes de l'avenir sont ouvertes à ceux qui savent les pousser ».

Alors, tous ensemble, poussons ces portes. Construisons collectivement, et ce dans le cadre d'un débat apaisé, la société de demain.

Slimane