Hommage à la beauté : opéra et danse

écrit par Filoxe | 9 mars 2024

(Illustration : la scène du Palais Garnier, Paris, France, Union Européenne (beurk !), Continent Européen, Planète Terre, Système Solaire, Voie Lactée (on n'est jamais trop précis !)).

Dans cet article je ne vais pas évoquer l'opéra-ballet dont le plus célèbre est sans doute *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, mais parler d'opéras qui comportent des parties dansées et nous allons voir qu'il en existe beaucoup ! Je ne change pas la tradition avec cette ouverture de *La fiancée vendue,* de **Bedrich Smetana,** créée à Prague le 30 mai 1866. Je ne sais pas si vous savez lire une partition, mais ici il faut s'accrocher, ça va très vite et on est littéralement emportés par cette folle énergie (à visionner sur un grand écran) :

La *fiancée vendue* servira de fil conducteur à cet article. En effet j'ai la chance de posséder le DVD de l'opéra dans une version absolument superbe à tous points de vue. C'est une musique qui fait du bien, qui réconforte en ces temps de décadence occidentale, de wokisme, de sexe non genré, où des Aya Nakamura peuvent se permettre de chanter du Piaf aux J.O. de Paris ! Cette mise en scène de la *fiancée vendue* apporte un bol d'air frais ! (enregistrement réalisé à Prague entre décembre 1980 et février 1981, soit près de neuf ans avant la chute du mur) ; voici l'ouverture et le chœur d'entrée :

L'opéra à grand spectacle, c'est ainsi que l'on pourrait décrire *Aida* de **Verdi**, véritable péplum lyrique créé le 24 décembre 1871 à l'Opéra khédival du Caire. Je vous propose un extrait avec les célébrissimes trompettes et le ballet qui suit. Lors d'une représentation aux thermes de Caracalla, à Rome, des éléphants sont apparus sur scène (je suppose qu'on était en plein air) !

Point d'éléphants ici, mais des chevaux, sur la scène du MET à New York :

Un retour à **Smetana ?** Avec cette polka :

Autre ballet, celui de *Faust,* de **Gounod,** malheureusement je n'ai trouvé que la version orchestre seul :

Toutefois, on se consolera avec la valse, même si la qualité d'image est plutôt basique :

On ne peut pas vraiment parler de ballet dans *Carmen,* toutefois le début du second acte est sympa !

Retrouvons la *fiancée vendue* avec ce furiant, souvent utilisé par **Dvorak** dans ses *danses slaves* :

Nous retrouvons **Verdi** avec ce chœur des bohémiennes et des matadors extrait de *La Traviata* :

Et comment rester indifférent à cette valse *d'Eugène Onéguine* de **Tchaïkovski** ?

Et maintenant, la *Polonaise* :

Nous terminerons cet article comme nous l'avons commencé, avec la *fiancée vendue* et sa célèbre *Danse des comédiens* (je suis sûr que vous la connaissez !)

LE BONUS ET LA PÉPITE

Le bonus :

Au cas où… YouTube bloquerait la marche et le ballet d'Aida publiés sur ma chaîne, 86 abonnés tout de même ! Nous sommes à la Scala de Milan :

La pépite :

On retourne à Smetana et son ouverture de *fiancée vendue*…jouée par un orchestre steel-band de Trinidad !

Filoxe