

« Sous le vent des Marquises », sur Jacques Brel, imagine la réconciliation entre un père et sa fille

écrit par Jules Ferry | 11 février 2024





La fiche



Genre : Comédie dramatique

Réalisateur : Pierre Godeau

Acteurs : François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka

Pays : France

Durée : 1h31

Sortie : 31 janvier 2024

Synopsis : Quand Alain doit jouer Brel, son destin se mélange à celui de l'artiste. Cette rencontre va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie.

Bande-annonce

À l'ombre de Brel

...ce n'est pas la vie Jacques Brel mais l'histoire d'un acteur qui joue Jacques Brel



Le joli film de Pierre Godeau évite le piège de l'hommage convenu et de **l'impossible biopic** du grand chanteur belge.

Il ne raconte pas frontalement Jacques Brel, et François Damiens ne l'incarne pas directement.

Pierre Godeau joue habilement sur la frontière entre fiction et réalité, et choisit avec réussite de raconter **l'histoire d'un acteur qui joue Jacques Brel**, d'un père qui a longtemps fui sa paternité et de sa fille qui a tamisé ses rêves. *Sous le vent des Marquises* est ainsi **un récit de réparation de défilements et de faux-semblants**, au cadre classique, attendu mais appliqué, et qui se colle avec délicatesse à la présence diffuse de Jacques Brel.

François Damiens exceptionnel

Incarner Jacques Brel ? Non. Le chanter ? Sûrement pas. Incarner un acteur qui incarne Jacques Brel ? Oui. C'était sans doute la meilleure manière, la seule, pour le grand acteur belge François Damiens d'aborder un peu cet artiste avec respect mais néanmoins ambition, et finalement réussite.

Il y a la perruque, un dentier, **François Damiens ne ressemble toujours pas à Jacques Brel, et c'est volontaire. En effet, tout l'enjeu est en réalité de quitter Jacques Brel**, le film qu'il tourne, la pression et la célébrité, sa figure écrasante et tout ce qu'elle représente, une cette chimère aux mille visages qu'Alain s'est perdu à poursuivre.

On devine néanmoins clairement qu'au jeu de l'imitation François Damiens a de sérieux atouts. **On peut ainsi entendre parfaitement la voix du chanteur belge dans ses accents, son ton, sa formulation. Mais l'histoire est d'abord celle d'Alain, un acteur en plein doute et un homme qui redevient père.**

Entre Jacques Brel, Alain et François Damiens se crée ainsi un personnage très touchant, un pied dans la réalité et l'autre dans la fiction, qu'incarne l'acteur sur **une note mélancolique et intérieure idéale**, une facette de son jeu connue mais que très peu de réalisateurs ont réussi jusque-

là à inscrire pleinement dans un film. *D'après Ciné series*

Brel au cinéma, souvenirs avec quelques extraits...

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/02/snaptik-app_7303924445427666208.mp4

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/02/snaptik-app_7332734801947938081.mp4

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/02/snaptik-app_7331387543507815713.mp4

Les assassins de l'ordre, très beau film sur l'engrenage de la « justice », à revoir en ces temps troublés...

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/02/snaptik-app_7332399728954445089.mp4



Brel aux Marquises