

# Le concert du mois : Richard Strauss

écrit par Filoxe | 3 juin 2023



Le concert du mois sera consacré à **Richard Strauss**, compositeur allemand né à Munich le 11 juin 1864 et mort à

Garmisch-Partenkirchen le 8 septembre 1949... soit deux ans jour pour jour avant la naissance de votre serviteur. Sur la photo de présentation, vous ne verrez pas la maison natale de Strauss : elle a été détruite lors de la seconde guerre mondiale, au grand désespoir du compositeur. À la place j'ai inséré une image de sa maison à Garmisch-Partenkirchen. Je ne vais pas non plus m'étaler sur sa biographie que l'on peut trouver facilement sur Wikipédia. Priorité à la musique ! On va commencer par **Don Juan**, créé le 11 novembre 1889 à Weimar sous la direction du compositeur. Une fois n'est pas coutume, je vous propose deux liens ; le premier est la répétition de l'œuvre en 1970 à Vienne et le concert qui a suivi. Le maestro est le grand Karl Böhm, ami de Strauss. On y voit un chef intraitable sur le plan artistique, mais aussi une personne avenante, et même souriante à l'occasion comme le montre ce passage :

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/06/repetition-de-don-juan\\_extrait.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/06/repetition-de-don-juan_extrait.mp4)

Et voici la répétition dans son intégralité :

**Et maintenant, la récompense, le concert (répétitions et concert se sont déroulés du 17 au 19 septembre 1970) :**

On l'a vu Strauss était aussi un chef d'orchestre sinon exceptionnel, en tout cas hors du commun !

Bref, on ne s'improvise pas chef d'orchestre, ce n'est pas juste agiter les bras ! (voir à la fin de cet article) .

C'est le 21 juin 1890 que fut créée **la Burlesque** pour piano et orchestre, avec une importance particulière donnée aux timbales, en voici une version historique, captée en 1992 à Berlin :

S'il y a une œuvre que vous connaissez particulièrement, ou du moins partiellement, c'est bien celle-là :

Il s'agit de l'introduction du poème symphonique *Also sprach Zarathustra* (Ainsi parlait Zarathoustra), d'après Nietzsche, créé le 27 novembre 1896 à Francfort. Après la grandiose introduction qui nous fait passer du néant à la lumière, l'œuvre se découpe en huit parties enchaînées :

- *Von den Hinterweltern* (De ceux des mondes de derrière)
- *Von der großen Sehnsucht* (De l'aspiration suprême)
- *Von den Freuden und Leidenschaften* (Des joies et des passions)
- *Das Grablied* (Le Chant du tombeau)
- *Von der Wissenschaft* (De la science)
- *Der Genesende* (Le Convalescent)
- *Das Tanzlied* (Le Chant de la danse )
- *Nachtwandlerlied* (Chant du somnambule)

Ce concert est à présent terminé, mais rappelez-vous : **on ne s'improvise pas chef d'orchestre !**

**Filoxe**