

# L'appel à la prière musulmane distribué en cours de musique !

écrit par Christine Tasin | 29 septembre 2015

		6e	5e	4e	3e	Chaque année...	
Différents répertoires envisageables	Domaine de la chanson	Chanson actuelle					Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories
		Chanson du patrimoine récent					
		Chanson du patrimoine ancien					
		Chanson du patrimoine non-occidental					
	Répertoires "savants"	Air d'opéra ou d'opérette					Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories.
		Air de comédie musicale					
		Mélodie & Lied					
		Air sacré					
		Autres					
	Créations	Création de chanson					Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories.
		Autre création					

*Diversité des projets musicaux*

Cela va loin, très loin, trop loin.

Voici un professeur de musique qui distribue [l'appel à la prière musulmane](#) en cours de musique...

Voici un principal de collège, Mohamed Bouta, qui n'y voit pas mal donne :

*Il s'agit simplement d'une « distribution de texte sans explications ni commentaires des élèves en retour. Le professeur a commencé son enseignement par le plus polémique. Il aurait pu démarrer par un extrait faisant référence au christianisme pour ensuite distribuer l'appel à la prière*

Voici un rectorat qui encourage même les autres professeurs à faire la même chose :

*« Cette démarche d'analyse et de réflexion menée en classe contribue à construire le raisonnement des élèves ». « Sur le thème 'musiques, mythes et religions', le professeur a choisi des supports pédagogiques qui mettent en perspective plusieurs œuvres de différentes origines et de différents genres musicaux »,*

Voici des parents qui ne sont pas contents... non pas que l'appel à la prière musulmane, appel à tuer les juifs, chrétiens et mécréants soit lu voire même étudié par leurs enfants mais qu'il n'y ait pas eu négociation avant avec le professeur...

*on a surtout été choqué par les conditions dans lesquelles ça a été fait. Il n'y a pas eu de débat. Dans le contexte actuel, de l'après Charlie, il faut des explications. On veut que soit dissocié le côté éducatif, du côté propagande. Les enfants de 12 ans n'ont pas encore toutes les clés pour aborder ces questions. Il s'agit d'un sujet délicat. En plus, on s'est demandé ce que ça venait faire en cours de musique. En histoire-géo, on aurait pu comprendre et encore. On se demande pourquoi c'est ce texte qui a été choisi. Le problème ce n'est pas l'étude de l'islam, le problème ce sont les conditions dans lesquelles ça c'est fait*

<http://www.valeursactuelles.com/societe/des-collegiens-apprennent-lappel-a-la-priere-des-musulmans-a-lecole-les-parents-en-colere>

La réalité des faits c'est que tout le monde nous enfume, clairement, et que professeur, principal, rectorat et parents refusent de reconnaître que l'on endoctrine les enfants à l'école publique avec le système qui a permis et encouragé l'assassinat des mécréants de Charlie Hebdo.

Ce qui s'est passé au collège de Saint-Ambroix est inadmissible pour trois raisons :

**Premièrement :**

On s'étonnera d'abord de voir mis sur le même plan un Gospel, cri de détresse des esclaves américains qui en appellent à Dieu pour les libérer de leurs chaînes et l'appel à la prière mahométane... Le parallèle entre esclaves et musulmans est malhonnête et tendancieux, c'est peu de le dire...

**Deuxièmement :**

Depuis quand l'appel à la prière serait-il et musical et si

harmonieux qu'il vaudrait la peine de l'écouter ? L'appel du muezzin est dysharmonieux au diable, d'une laideur crasse et insupportable à qui aime la beauté. Et si l'on doit faire comparer des morceaux de musique sacrée qui ne soient pas de l'endoctrinement mais apportent à l'enfant quelque chose qui le dépasse, nous ne manquons ni de *Te deum* ni de *Requiem* ni de *Cantates*, ni de *Lieder* et entre Charpentier, Bach, Haydn, Mozart, Berlioz... il y a largement de quoi faire, non ?

### **Troisièmement :**

[Le programme de musique](#), pas encore remanié par Belkacem ne prévoit pas ce genre d'endoctrinement :

*Enjeux et objectifs La musique aujourd'hui, qu'elle se crée ou qu'elle s'écoute, s'adosse à un patrimoine historique riche et diversifié. Les technologies numériques et les réseaux de communication en facilitent chaque jour un peu plus l'accès. Inversement, cette banalisation des échanges tend à lisser les différences, qu'elles relèvent des périodes historiques, des esthétiques ou des cultures d'origine. Devant cette profusion, l'élève doit apprendre à se repérer en maîtrisant progressivement des références musicales et artistiques. Intimement reliés aux autres chapitres du programme, les objectifs spécifiques à celui-ci apportent à la perception des œuvres une profondeur culturelle dans l'espace et le temps. Mobilisant ses capacités et connaissances, l'élève relie les caractéristiques de ce qu'il entend ou interprète à des éléments remarquables des contextes d'origine. Il développe sa conscience de la temporalité des œuvres et apprend à les considérer comme des sources de savoirs.*

*Tout au long de la scolarité et dans le cadre des principes de mise en œuvre précisés ci-dessous, l'élève mobilise et développe des compétences culturelles :*

- Il apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.*
- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.*
- Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.*

- *Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.*
- *Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.*
- *Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.*
- *Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques. L'atteinte progressive de ces objectifs généraux repose sur l'étude et l'interprétation des œuvres qui forment l'ossature des séquences. Chacune d'entre elles permet le développement d'un choix pertinent de compétences de référence présentées dans la seconde partie du programme et apporte de nouveaux repères dans l'histoire et la géographie de la musique et des autres arts.*

*Principes de mise en œuvre Si une approche linéaire de la chronologie ne peut déterminer le parcours de formation, la mise en perspective permanente des œuvres étudiées structure progressivement la conscience historique des élèves. Dans cet esprit, elles sont choisies de façon équilibrée afin de couvrir progressivement la diversité des périodes historiques et aires géographiques représentatives. Quelle que soit l'œuvre étudiée, sa mise en relation avec des témoignages d'autres époques développe la conscience de la chronologie. La connaissance de l'histoire de la musique et des arts se construit alors en conséquence de ces allers et retours permanents.*

Comment diable l'appel à la prière peut-il développer le sens de la chronologie ?

D'ailleurs quelle place pour l'appel à la prière musulmane dans la diversité des programmes musicaux proposée ?

			6e	5e	4e	3e	Chaque année...
Différents répertoires envisageables	Domaine de la chanson	Chanson actuelle					Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories
		Chanson du patrimoine récent					
		Chanson du patrimoine ancien					
		Chanson du patrimoine non-occidental					
	Répertoires "savants"	Air d'opéra ou d'opérette					Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories.
		Air de comédie musicale					
		Mélodie & Lied					
		Air sacré					
		Autres					
	Créations	Création de chanson					Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories.
Autre création							

Diversité des projets musicaux

On appréciera le programme ci-dessous. Malgré la présence de musique d'Afrique, la « culture métissée » etc. on ne voit pas où l'on pourrait mettre l'appel à la prière... Dans quel siècle, au fait ?

Il construit, ainsi, son intelligence de l'histoire des arts et de la musique. |

#### Des gestes récurrents...

- Comparer une musique à une autre
- Mémoriser des constantes musicales
- Identifier des évolutions et ruptures
- Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques

#### ... construisent un réseau de références de plus en plus dense ...

- Constitué d'au moins 5 œuvres étudiées en profondeur chaque année qui deviennent autant de repères stylistiques
- Constitué d'œuvres périphériques étudiées partiellement et mises en perspective avec les œuvres de référence
- Constitué des acquis successifs et complémentaires des quatre années du collège

#### ... et permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier et situer une musique...

#### ... selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte :

- Une musique populaire d'une musique savante
- Une musique sacrée d'une musique profane
- Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)
- Une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia)
- Une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)
- Une musique « pure »
- Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)
- Une musique dans différentes interprétations ou arrangements
- Une musique narrative, descriptive

#### ... dans une aire géographique :

- Une musique occidentale d'une musique non occidentale
- Deux styles de musique de régions de France
- Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)
- Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés
- Un métissage et l'origine des cultures métissées

#### ... dans le temps :

- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre
- Deux styles de musique de périodes chronologiques proches
- Un style de musique caractéristique d'une époque
- Différents styles et différentes époques dans une même œuvre

#### Vocabulaire de référence

Moyen âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>e</sup> / XXI <sup>e</sup>
Musique religieuse (chant grégorien, messe, messe de requiem) ; Chansons ; Danses					
	Suite, Sonate, Musique de chambre ; Concerto ; Opéra, Oratorio ; Ballet				
		Symphonie			
				Lied, Mélodie, Poème symphonique	
					Musiques savantes et usant de nouveaux matériaux langages et technologies, comédie musicale, musiques de film, jazz, rock, musiques actuelles, etc.

Musiques d'autres aires géographiques représentatives. Musiques populaires.

Les œuvres au cœur des séquences témoignent... de questions transversales (certaines croisant d'autres disciplines)		de cadres géographiques et culturels, de contextes historiques		Musiques occidentales												Musiques non-occidentales
				Tradition écrite								Tradition orale				
		Références à l'Antiquité	Moyen Âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XIXe et XXe siècle								
		6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3
Musique...	« pure »															
	narrative, descriptive, figurative															
	spiritualité et symboles															
Musique et arts du visuel	Cinéma documentaire, de fiction, d'animation, comédie musicale, etc.															
Musique et arts du spectacle vivant	Opéra, danse, ballet, expressions corporelles et gestuelles, arts de la rue, etc.															
Musique et arts du langage	Relation du texte à la musique Opéra, chanson, mélodie, poésie, littérature, théâtre, etc.															
Musique et métissages	Savant/populaire, ancien/moderne, occidental/non occidental, etc.															
Musique, fonctions et circonstances	Sociales, économiques, publicitaires, industrielles, historiques, mémorielles, etc.															
Musique, interprétation et récréation	Arrangement, transcription, pastiches, citations, références, etc.															
Musique, intention et mémoire	Besoin de notation, fidélité à l'intention initiale, authenticité, etc.															
Musique et société contemporaine	Musique vivante et musique enregistrée, technologies et diffusion musicales, droit d'auteur, etc.															

Diversité des œuvres étudiées sur les quatre années du collège

Bref, même si le principal aurait engagé les professeurs de son collège à ne pas renouveler l'expérience, aucun enfant n'est à l'abri. On ne sait si le professeur de musique du collège de Saint-Ambroix (Gard), est musulman ou simple bobo désireux de faire admettre à ses élèves que l'appel à la prière mahométane serait quelque chose de normal et d'acceptable, ce que l'on sait c'est que nous devons nous lever en masse contre ce genre d'actions.

Je vous invite à envoyer au collège et au rectorat concerné un mot de protestation, courtois et poli mais ferme mais aussi de prendre cet exemple pour vous adresser aux collèges et rectorats de vos régions pour qu' »ils » sachent que vous veillez et que nous ne laisserons rien passer.

### Collège Armand Goussens

Collège
Adresse : Place des Écoles, 30500 Saint-Ambroix Téléphone : 04 66 24 00 20

**Académie de Montpellier**

<http://www.ac-montpellier.fr/cid89346/annuaire.html>

**Complément d'Olivier**

Contacteur au 04 67 91 45 24

Mr Séverin

au Rectorat par rapport à cette affaire

**Christine Tassin**