

« Il Boemo », de Petr Václav : un film musical élégant et intelligent

écrit par Jules Ferry | 2 juillet 2023



Un film choc sur la vie et les opéras du Tchèque Myslivec...

Sur grand écran depuis le 21 juin, **Il Boemo** retrace la vie

d'un musicien et compositeur oublié : Josef Myslivecek, surnommé "Il Boemo".

Dans une Venise libertine du XVIIIe siècle, le prodige ne parvient pas à acquérir la reconnaissance souhaitée, et est prêt à tout pour y parvenir. **Sa liaison avec une femme de la cour** lui permet de toucher son rêve du bout des doigts, mais jusqu'où ira-t-il ?

Réalisateur : Petr Václav

Acteurs : Barbara Ronchi, Elena Radonicich, Vojtěch Dyk, Lana Vlady, Alberto Cracco

Genre : Film biographique, Historique, Musical

Nationalité : Italien, Tchèque, Slovaque

Durée : 2h20mn

Date de sortie : 21 juin 2023



S'il n'y avait qu'un seul film à voir en ce moment au cinéma, ce serait celui-ci.

Bande-annonce :

« *Il Boemo* » : qui est ce compositeur de génie, ami de Mozart et tombé dans l'oubli ?

[Radio classique](#)

***Il Boemo* dresse le portrait élégant et savoureux d'un compositeur du XVIIIème siècle tombé dans l'oubli, Josef Myslivecek.** Une manière pour le réalisateur tchèque Petr Vaclav de rendre hommage à l'un des compositeurs les plus acclamés d'Italie où il fit toute sa carrière.

A l'âge de 27 ans, Josef Myslivecek quitte l'Empire austro-hongrois en pleine Guerre de Sept Ans pour rejoindre le berceau artistique italien, sous la houlette du mécène culturel, le comte Vincent von Waldstein, à Venise. Enrôlé par le compositeur Giovanni Battista Pescetti, Josef Myslivecek peaufine son art. « *Il est né à Prague mais l'artiste est né en Italie* », précise le réalisateur Vaclav.



« *Le divin tchèque* » et la rencontre avec Mozart

Son premier opéra *Semiramide* (1766) lui permet de se faire connaître, au point d'être surnommé *IL divino Boemo* (« *le divin tchèque* ») par l'ensemble de la Péninsule. Un succès qui se concrétise par une liaison avec une femme de la cour vénitienne qui l'introduit dans les hautes sphères de la société. [Ferdinand IV, roi de Naples](#), lui commande en 1770 un opéra, *Il Bellerofonte*.

Sa réputation dépasse désormais les frontières et Myslivecek rencontre le jeune prodige Wolfgang Amadeus [Mozart](#), à peine âgé de 14 ans, à l'Accademia Filarmonica de Bologne, où il officie. **Son influence sur la musique de Mozart** est telle que l'écrivain Ludwig von Kochel attribuera par erreur l'oratorio *Abramo ed Isacco* à Mozart. **Pendant une dizaine d'années, Josef Myslivecek est au faite de la gloire et le film de Petr Vaclav retrace cette ascension fulgurante.**

Ce film est une réelle réussite esthétique, visuelle mais aussi sonore, à travers les passages musicaux.

Les plus belles séquences sont dues à la cantatrice **Caterina Gabrielli**.

Il faut souligner ici le jeu profond de **l'actrice Barbara Ronchi**, doublée pour le chant par **Raffaella Milanese**.

Les autres interprètes féminines sont également sublimes : **Elena Radonicich** en noble libertine et **Lana Vlady** en amoureuse victime du harcèlement de son mari.

Ce film fera le bonheur à la fois des cinéphiles et les mélomanes. Il Boemo est une réussite du genre, hautement recommandable.