Les seconds couteaux de la musique

écrit par Filoxe | 20 juillet 2024

(Illustration : le tec-tec, oiseau endémique de la Réunion. Image de votre serviteur).

Être un second couteau est une expression qui signifie qu'une personne n'occupe pas la première place dans une situation donnée. Par exemple, si vous demandez à un individu lambda de vous citer un compositeur classique, il vous sortira Mozart, voire Beethoven à coup sûr. Mais parlez-lui de **Julius Fučík**, il y a de grandes chances que ce nom ne lui dise rien, et pourtant je suis certain qu'il connaît ceci :

Vous avez entendu *L'entrée des gladiateurs*, marche militaire devenue musique de cirque, je reviendrai sur **Fučík** un peu plus loin.

Louis-Ferdinand Hérold (ne pas confondre avec Hérold et Maude) est né le 10 mars 1855 à Seltz et mort le premier septembre 1802 à Paris. Voici l'ouverture *Zampa* :

Il sera intéressant de comparer cette version de **Yan Pascal Tortelier** avec celle d'**Arturo Toscanini** ci-dessous !

Ah, **Carl Czerny** ! Ce pianiste et compositeur né à Vienne le 21 février 1791 et mort dans la même ville le 15 juillet 1857 est la bête noire de nombres de pianistes en raison de ses multiples études et exercices. Voici le *Grand Exercice pour le piano-forte* op.82 :

Il m'est arrivé dans ma jeunesse d'étudier des œuvres de ce compositeur, imaginons que je doive jouer le Grand Exercice, ça donnerait ceci :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/07/mon-tempo-a-moi_2.mp3

Ça pourrait être pire…il pourrait y avoir des fausses notes !

Et voici à présent un compositeur irlandais, John Field, né

à Dublin le 26 juillet 1782 et mort à Moscou le 23 janvier 1837. Sa musique pour piano a ouvert la voie à Chopin, voici le *premier concerto pour piano*, composé à l'âge de 17 ans.

On revient à Fučík avec cette *Marche florentine* donnée au Waldbühne de Berlin le 18 juin 2006. L'orchestre philharmonique de Berlin est dirigé par Neeme Järvi, d'un enthousiasme communicatif. Le DVD du concert complet est une merveille ! La vidéo trouvée sur YouTube est très étrange, la marche est donnée deux fois, mais sans son (pas de Véronique) au second passage !

Henry Charles Litolff est né à Londres le 6 février 1818 et mort à Bois-Colombes le 6 août 1891. Il était compositeur et aussi pianiste virtuose français, on lui doit notamment cinq concertos symphoniques pour piano et orchestre (le premier a été perdu). Le terme « concerto symphonique » vient sans doute du fait que les concertos utilisent la même construction que les symphonies avec quatre mouvements et non trois. Le morceau le plus célèbre est le scherzo du quatrième concerto. En voici une version spectaculaire joué par Peter Donohoe accompagné par l'orchestre symphonique de Bournemouth dirigé par Andrew Litton, un morceau construit comme un mouvement perpétuel !

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/07/scherzo-concerto-4.mp3

Henryk Wieniawski est un violoniste, pédagogue et compositeur polonais. Il est né à Lublin le 10 juillet 1835 et mort à Moscou le 31 mars 1880. Voici le *premier concerto pour violon* créé à Leipzig le 27 octobre 1853 :

On va terminer avec *le poème pour violon et orchestre* **d'Ernest Chausson,** compositeur français né à Paris le 20 janvier 1855 et mort à Limay le 10 juin 1899.

RIONS UN PEU : ARIELLE VS LUDWIG

Filoxe