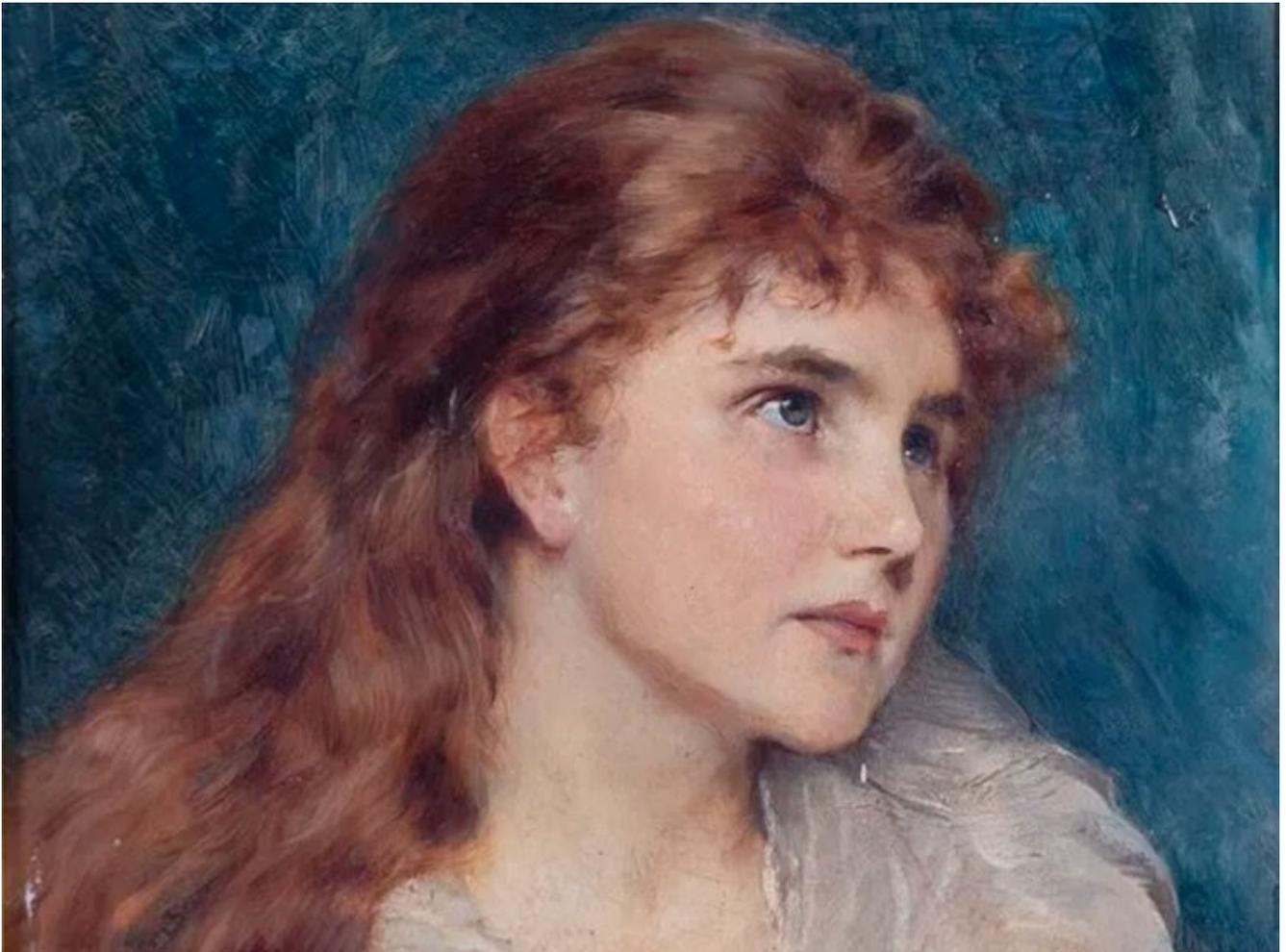


# A Nantes, un portrait du peintre russe Makovski a trouvé un heureux acquéreur

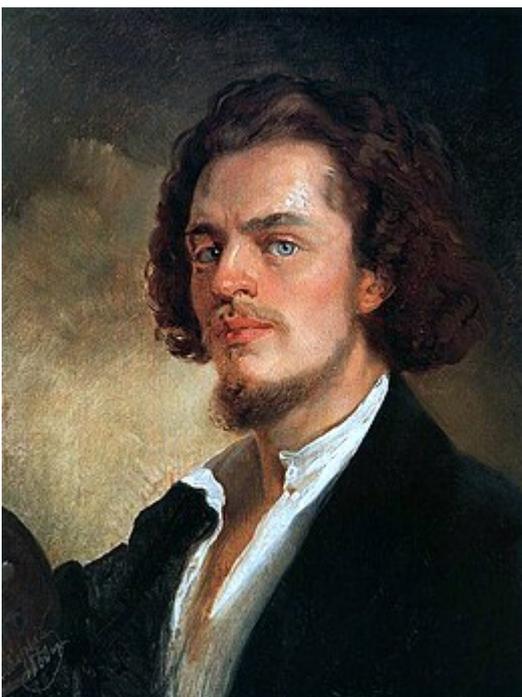
écrit par Jules Ferry | 20 juin 2023





***Jeune fille rousse en buste*, vendu aux enchères à Nantes début juin 2023**

**Constantin Makovski**



Autoportrait de 1856

**Constantin Egorovitch Makovski** est un peintre russe, né à Moscou le 8 juin 1839 et mort à Saint-Pétersbourg le 17 septembre 1915. Comptant comme **l'un des peintres les plus influents de sa génération**, il participe au mouvement réaliste russe de la société des Ambulants. Son neveu Alexandre Makovski était également peintre et membre de la société des Ambulants. De même que ses frères Vladimir et Nikolaï et sa sœur Alexandra Makovskaïa.

Un amoureux de la France.



*Deux femmes bretonnes, 1904*

**Actualité : un portrait de Makovsky**

# anime le marché français



[par Diane Zorzi, juin 2023](#)

Un tableau de Constantin Egorovitch Makovsky, un peintre russe rare sur le marché français, a été adjugé 18 750 euros lors d'une vente organisée par la maison Ouest Enchères Publiques le 3 juin à Nantes. L'occasion de revenir sur les origines de la société des Ambulants, un mouvement réaliste créé à la fin du XIXe siècle par de jeunes étudiants russes désireux de s'émanciper des contraintes de l'Académie.

C'est dans une maison bretonne que le commissaire-priseur Pierre-Guillaume Klein a sorti de l'ombre cette *Jeune fille rousse* envoûtante signée [Constantin Egorovitch Makovsky](#) (1839 – 1915), un peintre russe majeur qui, bien que prolifique, n'anime qu'à de rares occasions le marché français, la dernière œuvre vendue aux enchères sur le territoire datant de 2018. Le peintre, passé maître dans l'art du portrait, participa à la fondation de la société des Ambulants, un mouvement réaliste actif de 1863 à 1880, créé en marge de l'Académie.

## La Société des Ambulants

Saint-Pétersbourg, 9 novembre 1863. Alors que l'Académie des

beaux-arts annonce le sujet retenu pour le concours de fin d'étude – un *Banquet au Valhalla*, thème issu de la mythologie nordique – **quatorze étudiants, emmenés par Ivan Kramskoï, refusent de se plier aux exigences de l'institution et fondent un groupe indépendant : les Ambulants**, en référence au caractère itinérant de leurs expositions.

**Six mois après l'inauguration du Salon des Refusés à Paris, ces peintres réalistes entendent à leur tour rompre avec la rigidité de l'enseignement académique.** Les membres fondateurs, à l'instar de Makovsky, forment un Artel, imaginé sur le modèle communautaire du phalanstère de Charles Fourier, avec la mise en place d'une caisse commune, alimentée au fil des commandes – un Artel qui sera remplacé en 1870 par la Société des expositions artistiques ambulantes.

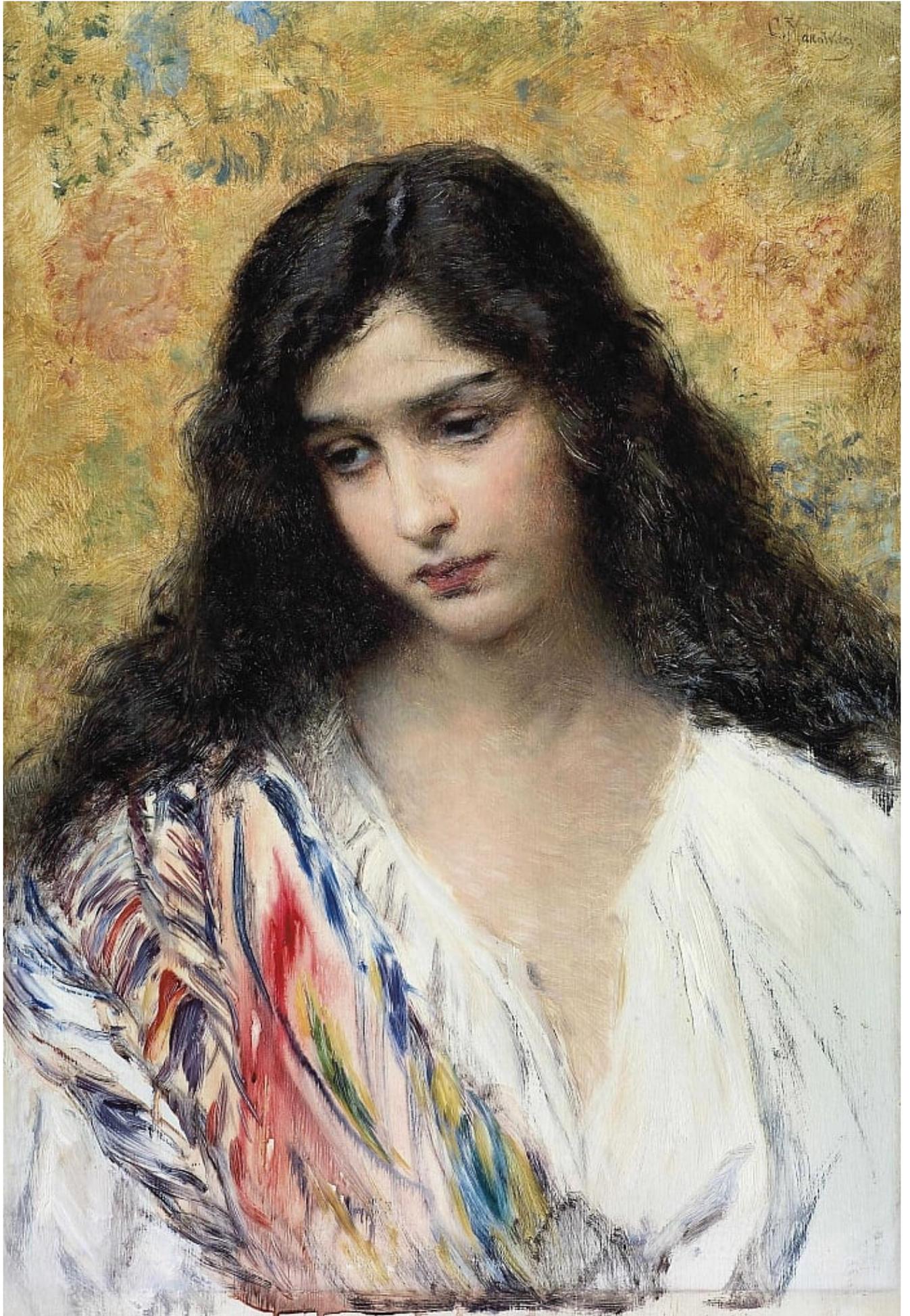


**Constantin Egorovitch Makovsky (1839 – 1915). Jeune fille rousse en buste.** Panneau signé en haut à gauche en cyrillique, étiquettes anciennes au revers. Hauteur : 40,7 cm – Largeur : 32 cm. Adjudé 18 750 euros. Expertisé par le cabinet Turquin.

### **Un mouvement réaliste actif à la fin du XIXe siècle**

**Soucieux de rendre l'art accessible au plus grand nombre, ces peintres parcourent le pays, organisant des expositions** de Saint-Pétersbourg à Moscou, Kiev, Kazan, Riga ou Odessa. Portraits, peintures religieuses ou historiques, paysages, scènes de genre... Le mouvement, actif jusqu'en 1880, compta autant de sujets que de membres, **Makovsky démontrant quant à lui un attrait soutenu pour les scènes mythologiques et le**

**portrait.** A noter que ce mouvement a été récemment mis en lumière au Petit Palais à Paris en 2021 à l'occasion de l'exposition sur l'un de ses membres : Ilya Répine.



*Beauté Russe, 1900*

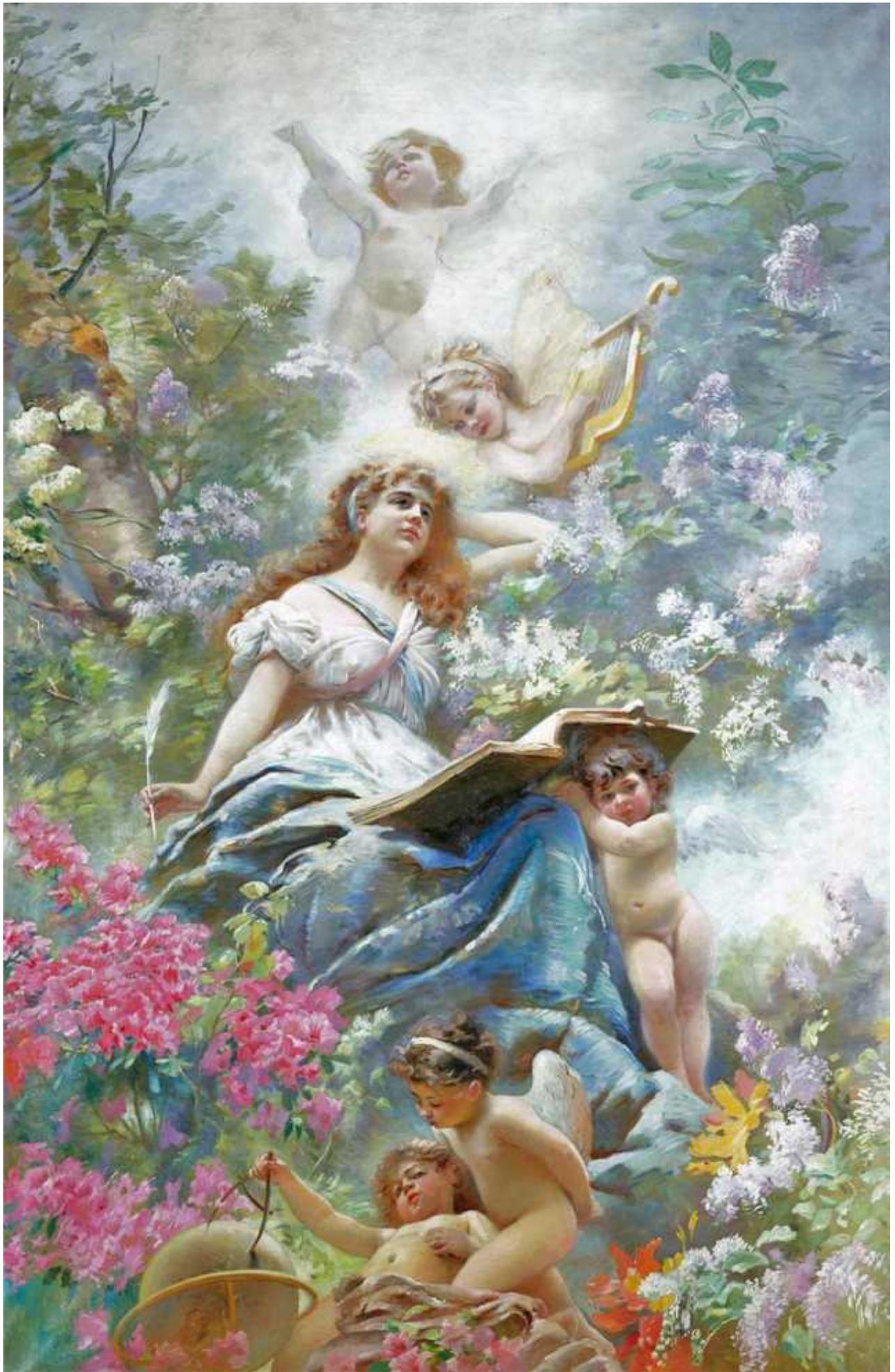
**Quelques-uns de ses tableaux, parmi ses œuvres d'inspiration mythologique :**



**Vénus**



*Toilette de Vénus*



*Muse de la Poésie*



## ***La Nourriture de l'Amour***



## ***Pygmalion et Galatée***

Dans la mythologie grecque, l'histoire de **Pygmalion et Galatée** renvoie à une légende racontant l'histoire du sculpteur Pygmalion qui tombe amoureux de sa création, Galatée, une statue rendue vivante grâce à Aphrodite, la déesse de l'amour, qui comprend le vœu de Pygmalion



*Scène allégorique*



***Arcadie heureuse***  
**1889-90**

Les peintures de Makovsky étaient populaires tant en Russie que dans le monde entier. Il a exposé à l'Exposition internationale de Paris et a vendu des œuvres aux États-Unis.

***« Je n'ai pas laissé gaspiller le talent que Dieu m'a donné, mais je ne l'ai pas utilisé au mieux de mes capacités. J'aimais trop la vie et cela m'empêchait de me consacrer entièrement à l'art »*** – c'est ainsi que Konstantin Makowski conclut son autobiographie, écrite en 1910. Bref, un Russe bon vivant qui a profité des bonnes choses terrestres.