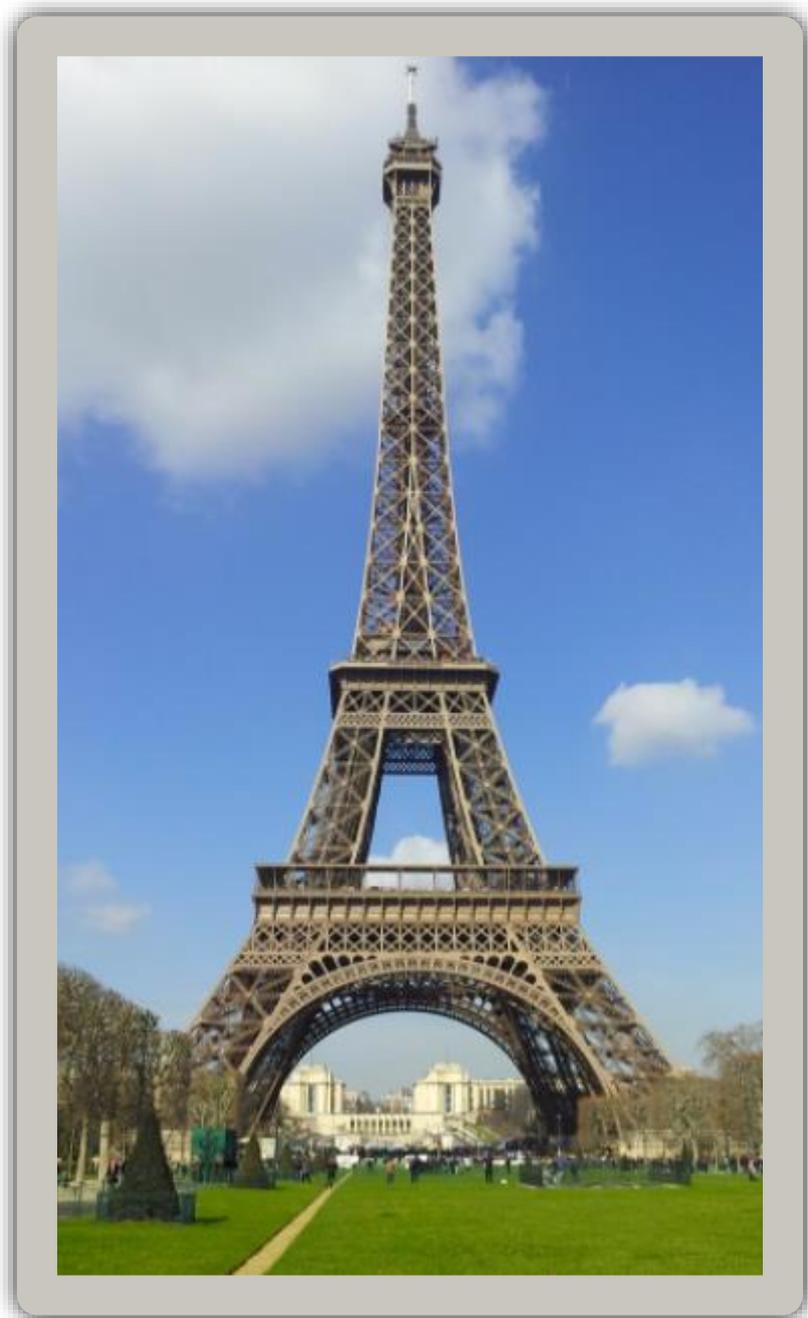
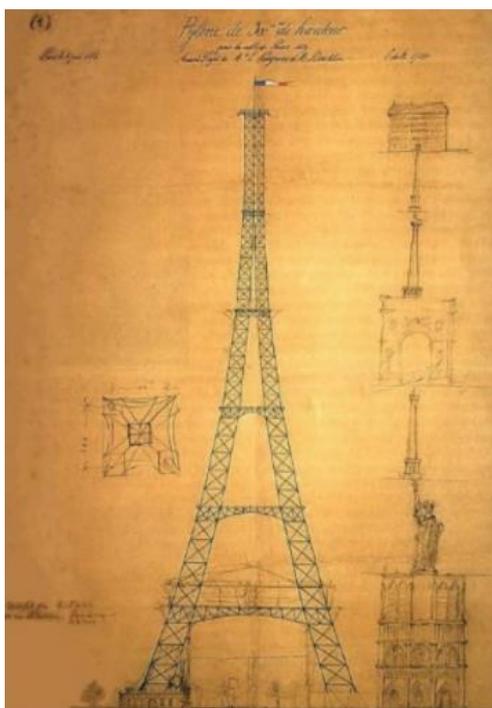
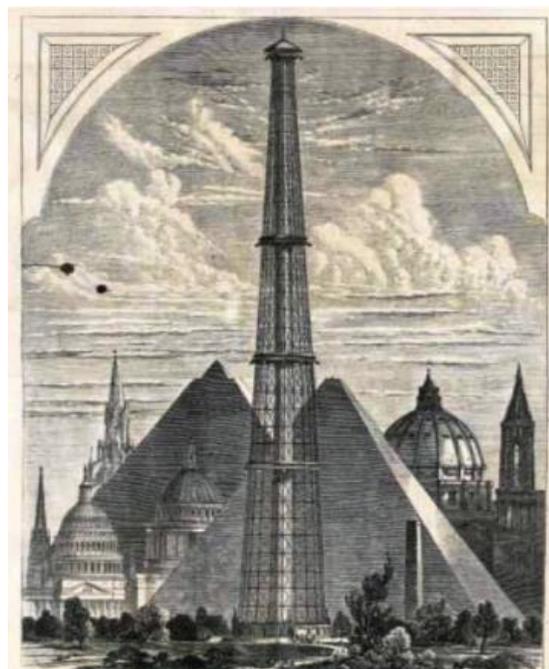


LA TOUR EIFFEL N'EST PAS DE GUSTAVE EIFFEL !!



En fait, l'idée d'une telle tour naît, non pas en France, contrairement à ce qu'on pourrait croire, mais aux Etats-Unis à Philadelphie.

À l'occasion de l'Exposition Universelle de 1876, les ingénieurs Clark et Reeves imaginent un projet de construire un pylône cylindrique de 9 mètres de diamètre et d'environ 300 mètres de haut. →



Premier croquis du pylône de 300 mètres réalisé par Maurice Koechlin en juin 1884

En juin 1884, deux ingénieurs des entreprises Eiffel, Maurice Koechlin et Émile Nouguier, respectivement chef du bureau d'études et chef du bureau des méthodes, se penchent sur un projet d'une tour métallique de 300 mètres. Ils espèrent pouvoir en faire le clou de l'Exposition de 1889.

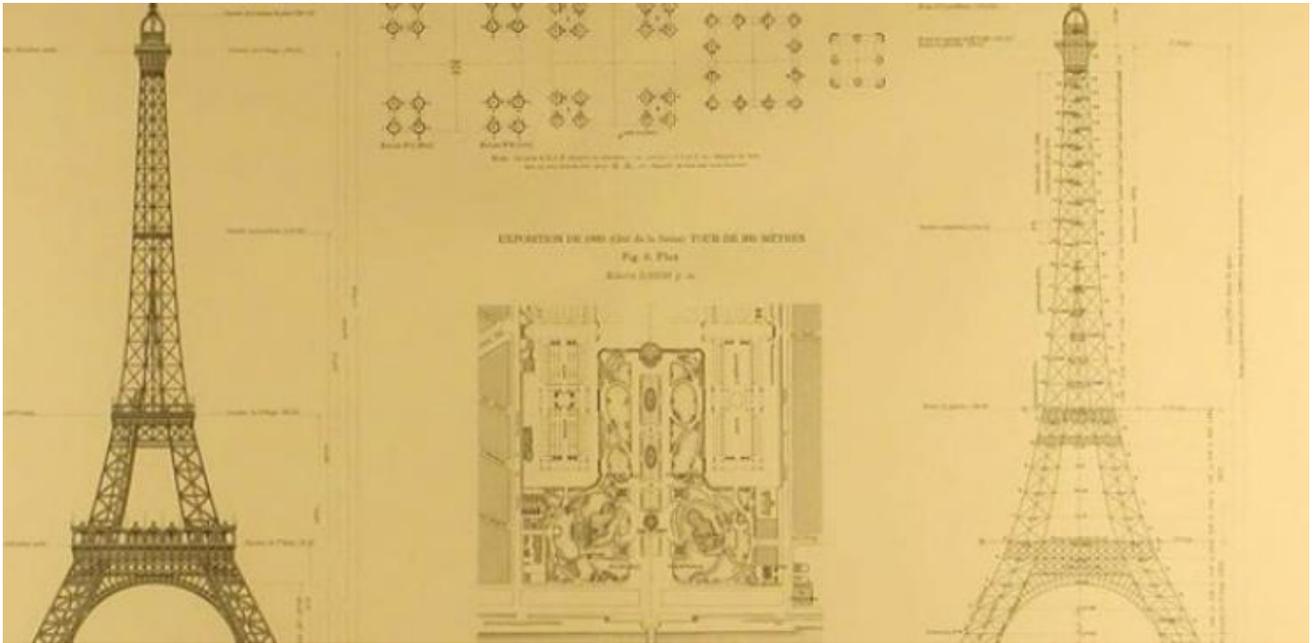
← Premier croquis du pylône de 300 mètres qui deviendra plus tard la tour Eiffel, réalisé par Maurice Koechlin

Le 6 juin, Maurice Koechlin dessine le premier croquis de l'édifice. Le dessin représente un haut pylône de 300 mètres, où les quatre piles incurvées, se rejoignant au sommet, sont reliées par des plates-formes tous les 50 mètres. Gustave Eiffel voit cette esquisse, dit ne pas s'y intéresser, mais concède toutefois à ses concepteurs l'autorisation de poursuivre l'étude.

Stephen Sauvestre, architecte en chef des entreprises Eiffel, est sollicité et redessine complètement le projet pour lui donner une autre envergure : il rajoute de lourds pieds en maçonnerie et consolide la tour jusqu'au premier étage par le truchement d'arcs, réduit le nombre de plates-formes de cinq à deux, surplombe la tour d'une « coiffe » la faisant ressembler à un phare, etc...

Cette nouvelle mouture du projet est à nouveau présentée à Gustave Eiffel qui, cette fois-ci, se montre enthousiasmé. À tel point qu'il dépose, le 18 septembre 1884, en son nom et ceux de Koechlin et Nouguier, un brevet « pour une disposition nouvelle permettant de construire des piles et des pylônes métalliques d'une hauteur pouvant dépasser 300 mètres ». Et bien vite, il rachètera les droits de Koechlin et Nouguier, pour détenir les droits exclusifs sur la future tour, qui, par voie de conséquence, portera son nom.

Gustave Eiffel n'a donc pas conçu le monument, mais s'est appliqué à faire connaître son projet auprès des gouvernants, des décideurs et du grand public, pour pouvoir construire la tour, puis, une fois que cela fut fait, à en faire, aux yeux de tous, plus qu'un simple défi architectural et technique ou encore un objet purement esthétique (ou inesthétique selon certains).



**GUSTAVE EIFFEL N'A DONC RIEN À VOIR AVEC LA
CONCEPTION DE LA TOUR. IL L'A JUSTE CONSTRUITE
AVEC LES PLANS QU'IL A RACHETÉS AUX
CONCEPTEURS.
ETONNANT, HEIN !**