

C'est le 22 septembre... Chansons d'automne ! (N°16 Automne)

écrit par Agathe Rabier | 22 septembre 2025



Charles Trenet, avec « **Que reste-t-il de nos amours ?** », sa chanson créée en **1942**, a, une fois de plus, atteint le sommet de la popularité, et c'est pour longtemps.

Le premier, il a réussi à combiner, en français, l'élégie sentimentale et le *swing*. Cet air, composé avec la complicité de **Léo Chauliac**, est désormais un standard mille fois repris en jazz, en groove brésilien, pop, variété, classique, bossa nova, rock et électronique (Chet Baker, Stacey Kent, Patrick Watson, Dalida, Nana Mouskouri, Françoise Hardy, Alain Bashung...).

[YouTube](#)

Les années **1950** sont le moment où se répandent, sur des musiques de **Joseph Kosma**, les poèmes de **Jacques Prévert**, dialoguiste de cinéma et surréaliste « naïf », aimé des instituteurs qui le font recopier dans le *cahier de réceptions* de leurs élèves... comme des interprètes au talent d'acteurs consommé (Juliette Gréco, Yves Montand, Barbara, et même Jean Ferrat, Serge Gainsbourg...). **Les Frères Jacques** interprètent ici devant le cinéaste Jean Renoir leur version de *Chanson des escargots qui vont à l'enterrement*

[Source INA](#)

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/09/prevert.mp4>

Dans le même genre naïf, quel enfant, parti en colonie de vacances, n'a pas chanté en chœur, « **Colchiques dans les prés** » de **Francis Claude** et **Florent Schmitt** (1951). Une gentille « mono » nous l'apprenait, parfois avec les gestes pour mieux mémoriser les paroles . Rajeunissons : voici **Pauline**

[YouTube](#)

En 1959, **Léo Ferré** a l'idée de mettre en musique « **Chanson d'automne** » de **Verlaine** (ce qu'avait fait Trenet à sa façon, sous le titre « **Verlaine** » en 1941).

On aimera le violoniste *jazzy* qui dialogue avec le poète.

Autre video à regarder sur [YouTube](#) directement.

Georges Brassens avait choisi « **Le 22 septembre** », la date de l'équinoxe d'automne, pour se moquer d'un grand sentimental, qui, après avoir beaucoup pleuré, constaterait enfin son détachement. C'était en **1972**, le chanteur ignorait qu'il partirait à cette même date, un 22 septembre 1981.

[Youtube](#)

Écrite pour le film *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné (1945), « **Les Feuilles mortes** » montrent **Prévert-Kosma** au meilleur de leur collaboration. Popularisée en **1946** par **Yves Montand**, elle est devenue un standard international sous le titre « **Autumn Leaves.** » Notons qu'Yves Montand a toujours refusé de la chanter en anglais, par respect pour l'original français. Le voici *a capella*, en **1974**

[YouTube](#)

Savourons aussi ce que les Américains, sur des paroles anglaises, il est vrai, un peu insipides, ont été capables de faire de la mélodie : par exemple Nat King Cole, Sarah Vaughan, Frank Sinatra et, ici, **Eric Clapton**

[YouTube](#)

Pour les guitaristes, le merveilleux « *break* » d'**Eric Clapton** composé par lui sur la mélodie

[YouTube](#)