

La série « Breslau » (2025), un drame policier historique se déroulant en 1936

écrit par Jules Ferry | 21 septembre 2025



Une série hautement recommandée !

La reconstitution des décors est très réussie : intérieurs d'appartement et de maisons, rues, hôtels.

Pas d'acteurs africains : enfin une production sans anachronismes !

Bande-annonce (la seule disponible, sous-titrée en anglais) :

[Visionnage en ligne ici, V0 ou VF](#) (en ayant installé auparavant l'extension gratuite [Ublock](#) antipubs)

□ **La série « Breslau » (2025) est un drame policier historique se déroulant en 1936 à Breslau** (actuelle Wrocław en Pologne), juste avant les Jeux Olympiques de Berlin sous le régime nazi. Le commissaire Franz Podolsky, personnage central incarné par Tomasz Schuchardt, enquête sur un meurtre brutal dont les enjeux dépassent le cadre criminel en défiant la propagande du Troisième Reich. La série mêle enquête haletante et fresque historique pour illustrer les tensions sociales et politiques croissantes à cette **période clé où l'Europe se rapproche du cataclysme de la Seconde Guerre mondiale.**



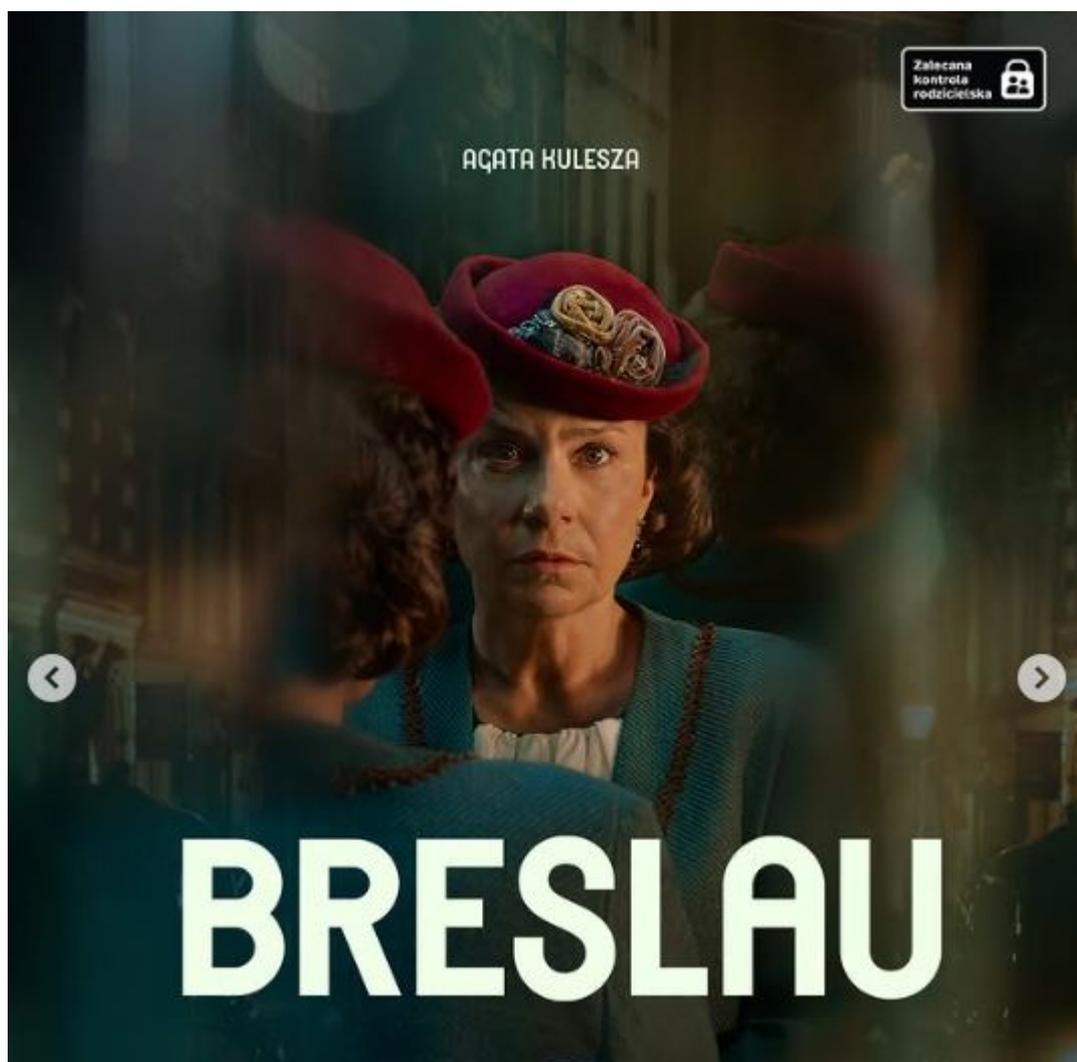
Ci-dessus : image de Breslau, vers 1890-1900

En 1936, Breslau est une ville allemande car elle faisait partie de l'Allemagne depuis la formation de l'Empire allemand en 1871.

Elle était située dans la région de Silésie, intégrée à la Prusse, puis à l'Empire allemand. Historiquement, après avoir été polonaise au Moyen Âge, la ville avait changé plusieurs fois de souveraineté pour devenir allemande, étant un important centre industriel et urbain en Allemagne avant la Seconde Guerre mondiale. Ce statut allemand perdura jusqu'à la fin de la guerre, après quoi la ville fut intégrée à la Pologne et renommée Wrocław. Ainsi, en 1936, Breslau était une grande ville allemande en Basse-Silésie dans l'Allemagne nazie.

□ **La série se distingue par une reconstitution précise et sombre de l'époque**, plongeant dans l'atmosphère pesante d'une ville sous contrôle nazi à l'approche des Jeux Olympiques. Elle propose un mélange réussi entre thriller policier et contexte historique lourd de sens.

Le personnage de Podolsky, à la fois tiraillé par ses origines polonaises, ses convictions et sa survie, offre une dimension humaine et moralement complexe à l'intrigue.

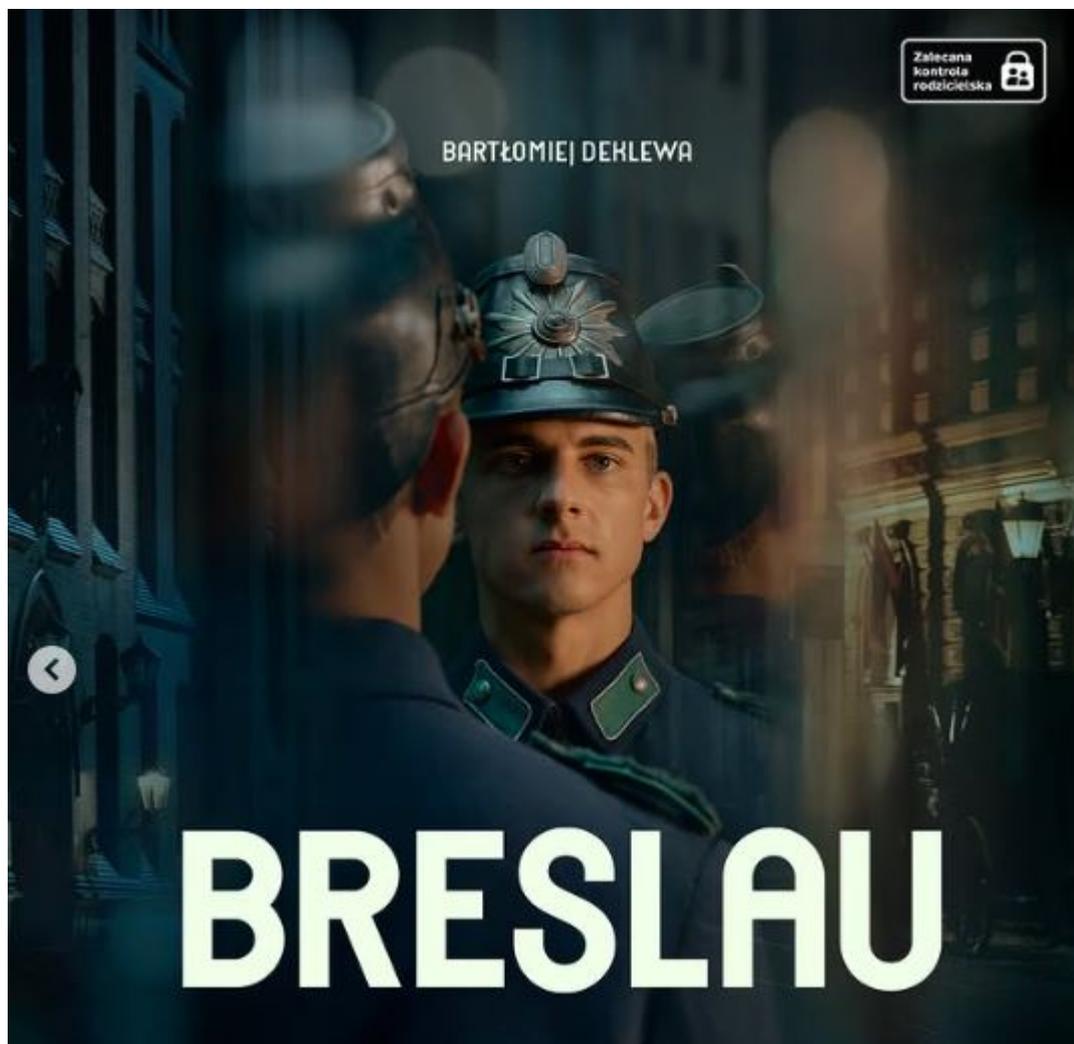


Le casting polonais solide, avec notamment Agata Kulesza (photo ci-dessus), contribue à une authenticité européenne loin des clichés hollywoodiens.

L'ambiance tendue et les enjeux politiques lourds font de « Breslau » une série intense, marquée par des scènes

violentes et des thèmes sensibles, dont le suicide, ce qui justifie sa classification 16+.

La série est disponible sur Disney+ en version originale sous-titrée et en version française.



□ Contexte et fond historique

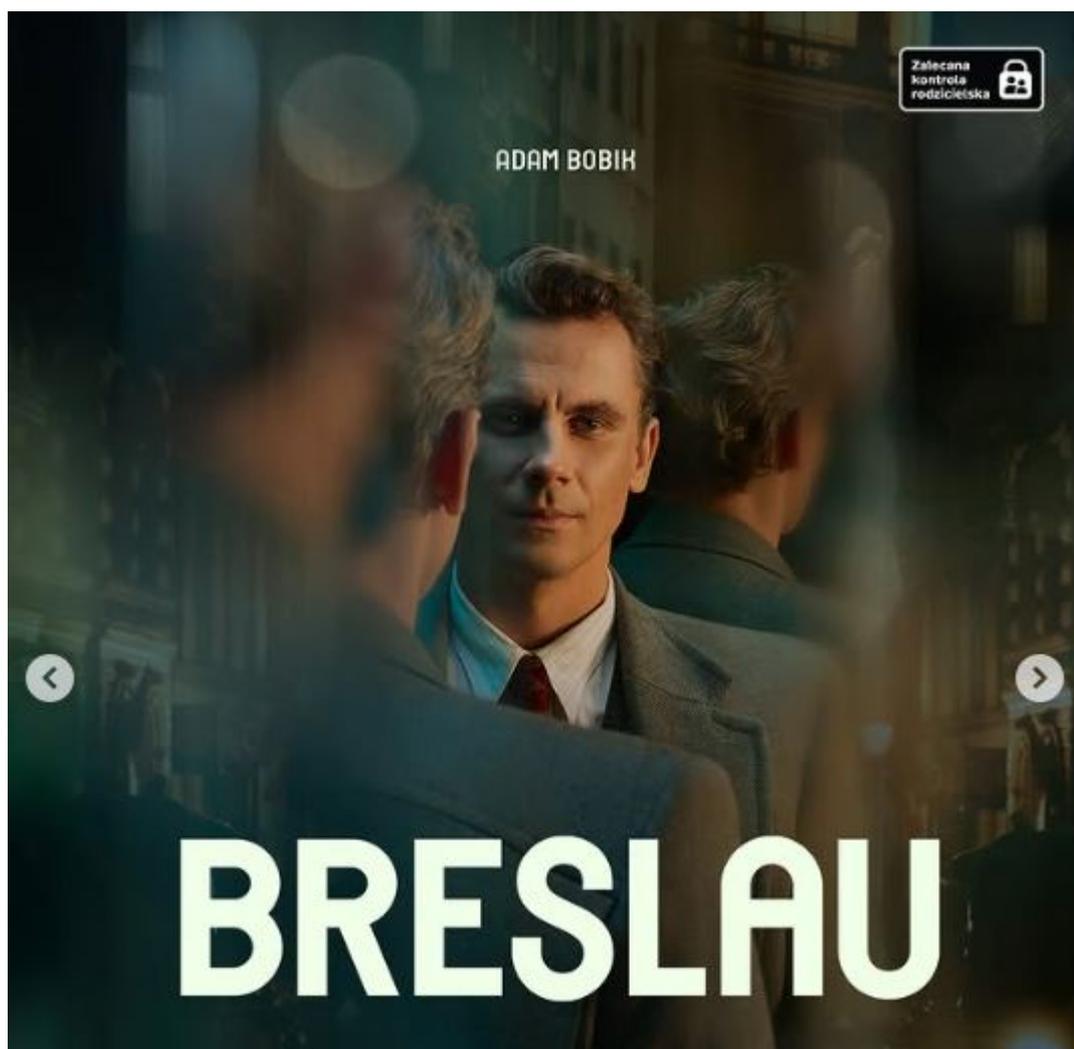
L'action se déroule en 1936 dans une ville allemande à l'époque, Breslau, alors théâtre de tensions sociales, propagandes, et fractures identitaires entre Allemands et Polonais.

La proximité des Jeux Olympiques impose une pression politique pour contrôler l'image du régime nazi, rendant l'enquête sur le meurtre d'une portée politique et symbolique forte.

La série montre l'ombre croissante du nazisme et la

montée d'une violence institutionnelle imminente, exploitées via le récit policier pour illustrer une époque de basculement historique.

Bien que la série ne soit pas tirée d'une histoire vraie, elle s'appuie sur une documentation historique précise pour ancrer son intrigue dans la réalité de l'entre-deux-guerres, explorant aussi les effets personnels et sociaux du régime sur les individus.



▣ Présentation générale

« Breslau » comprend 8 épisodes, diffusés depuis le 12 septembre 2025 sur Disney+.

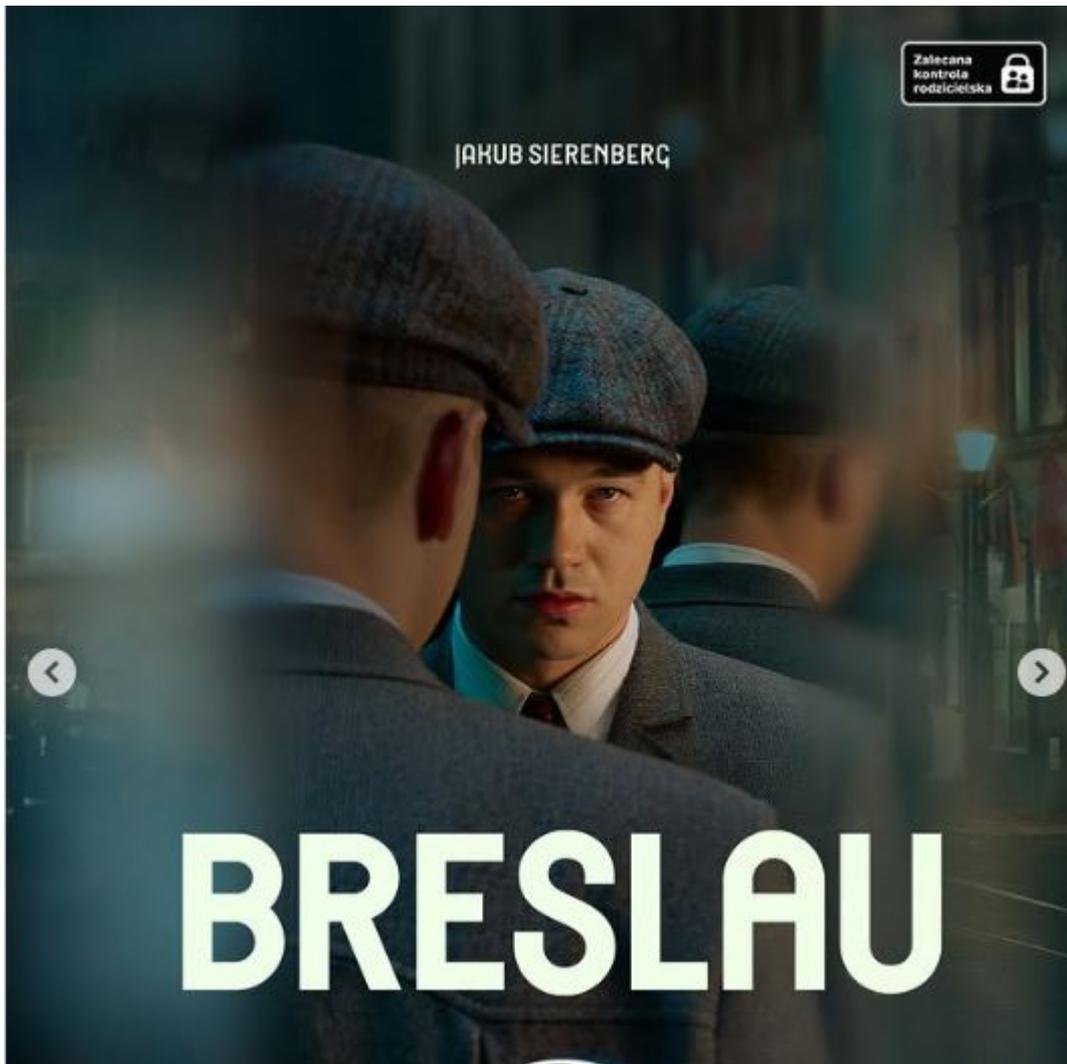
Chaque épisode développe à la fois l'enquête autour du « Brûleur d'Oeil » (le tueur en série) et la crise personnelle du commissaire Podolsky, notamment ses

relations et sa survie dans un climat oppressant.

La série met en lumière la complexité morale de ses personnages et évite le manichéisme, en illustrant les dilemmes, trahisons et luttes au sein d'une société en pleine décomposition.

Le récit explore également les élites décadentes, le monde souterrain de Breslau et les ramifications politiques du régime nazi dans les affaires criminelles.

En résumé, « Breslau » est une série policier-historique de grande noirceur, à la fois thriller et fresque d'époque politique, qui interroge la montée du totalitarisme en s'appuyant sur un personnage principal profond et un contexte historique chargé, offrant une immersion intense et réaliste dans la Silésie allemande de 1936.



□ La série « Breslau » se différencie nettement des productions hollywoodiennes par plusieurs aspects essentiels liés au style, au contexte et à l'approche narrative :

- **Réalisme et authenticité européenne** : « Breslau » est ancrée dans une reconstitution historique précise et sombre de l'Allemagne nazie en 1936, dans une ville doublement marquée par des tensions politiques et identitaires. Contrairement à beaucoup de séries hollywoodiennes plus centrées sur le spectacle et l'action, ici le cadre historique devient un personnage à part entière, avec une attention rigoureuse portée aux détails et à l'atmosphère locale.

- **Thèmes politiques et moraux complexes** : La série aborde des questions lourdes comme la montée du nazisme, la propagande politique et la lutte intérieure du personnage principal, un policier d'origine polonaise tiraillé entre survie, loyauté et quête de justice. Ce traitement nuancé évite le manichéisme classique fréquent à Hollywood, préférant illustrer les dilemmes humains en contexte oppressant.
- **Ambiance sombre et réaliste** : « Breslau » ne cherche pas à édulcorer la brutalité de l'époque, intégrant des scènes violentes et des problématiques sensibles (comme le suicide), ce qui lui vaut un classement 16+. L'esthétique et le ton sont plus sombres, et l'intrigue policière y est mêlée à une critique sociale profonde, contrastant avec des productions hollywoodiennes plus calibrées pour un grand public.



- **Production locale avec acteurs et équipes européennes** : La série est une production polonaise, avec un casting polonais et une réalisation locale, soutenue par l'Institut du film polonais. Ce choix contribue à une narration plus authentique et moins hollywoodienne, qui privilégie les perspectives européennes et évite les clichés habituels sur la période nazie.

Zalecana
kontrola
rodzicielska

PRZEMYSŁAW BLUSZCZ

BRESLAU