

« En France, tout commence et tout finit par des chansons »
(N°8 La pluie)

écrit par Agathe Rabier | 21 août 2025





Il a fait si chaud qu'aujourd'hui la pluie est un baume désirable, une bénédiction vivifiante, comme elle l'est dans nos chansons !

Dès 1935, **Maurice Chevalier** chante **La Romance de la pluie** (trouvaille de **Jack Stern** et **Jack Meskill**) dans le film « **L'Homme des Folies-Bergère** » <https://youtu.be/ZnkISilRdjI>

Les Américains, toujours à l'affût des meilleures idées venues d'Europe, s'en sont certainement inspirés, presque 20 ans plus tard, dans **Singing in the rain**, immortalisant le merveilleux **Gene Kelly** (1952).

En 1957, **Gilbert Bécaud** sort dans les juke-boxes **Le jour où la pluie viendra** qu'il a composée avec le parolier **Pierre Delanoë**. Le succès dépasse nos frontières et devient *The day the rains came* en anglais, *Am Tag, als der Regen kam* en allemand (le plus gros succès de **Dalida** en Allemagne !), *La Pioggia cadra* en italien. **Jane Morgan** se classe n° 1 du UK singles Chart en janvier 1959 et n° 21 du classement US Pop du Billboard Singles américain. Et nous, nous reconnaissons à peine la voix de ce jeune chanteur qui n'a pas encore affirmé toute son expressivité sur scène.

Brassens, ce méridional presque italien, n'a pas du tout célébré le soleil mais, au contraire, dans plusieurs de ses chansons, le mauvais temps plus propice à ses amours : c'est **l'Orage (1959)**. **Le parapluie** l'avait précédé en **1952**. C'était un temps où les chansons françaises aimaient raconter une histoire, et, plus poétiquement encore, les prémices d'*une histoire qui aurait pu avoir lieu...*

<https://youtu.be/MbBrf-B3Ghk> (Live)

En **1968**, **Nougaro** fait de la pluie une star pailletée de la nuit ; il file amoureusement la métaphore tout au long de « **La pluie fait des claquettes** ». Le voici en **1981**, dans une émission télévisée en direct, où il n'a pas abusé de l'eau qui semble tomber dans son gobelet. Ses musiciens le suivent, dans cette version légèrement imbibée, en excellents accompagnateurs de jazz qu'ils sont !

[youtube](#)

Zaz chante aussi **La pluie** en **2010** dans une chanson restée discrète. Est-ce dû à la facture assez classique

de la mélodie (**Vivian Roost**), à la simplicité des paroles (**Zaz elle-même** et **Kerredine Soltani**), à l'économie de l'orchestration ... le charme français est là. Serait-ce parce que cette interprète, qui a fait ses classes aussi bien comme instrumentiste au Conservatoire, que comme chanteuse de piano-bar, et qui a triomphé à l'étranger au nom de la France (Argentine, Russie...) a comme un grain de pluie mêlé de douceur dans la voix ?

[YouTube](#)