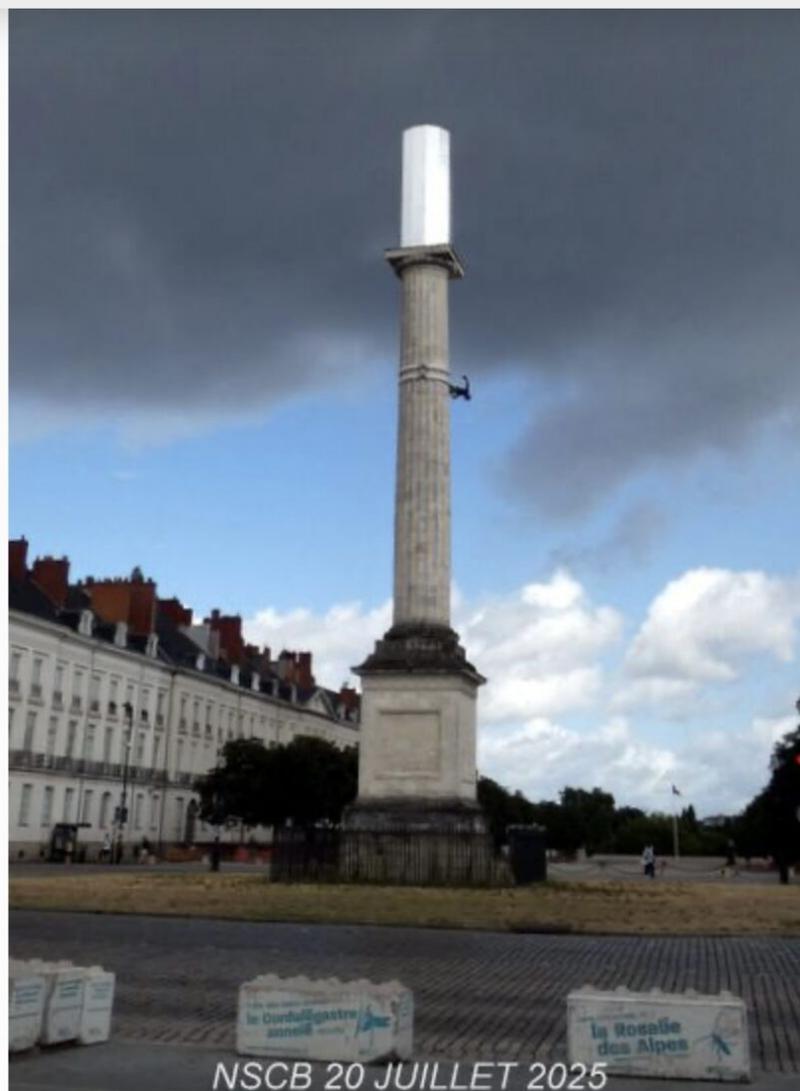


Nantes surendetté, mais Johanna Rolland dépense des fortunes pour cacher la statue de Louis XVI !

écrit par Christine Tasin | 27 juillet 2025





Certes, comme son nom l'indique, Résistance républicaine n'est pas royaliste, et j'ai déjà dit à moult reprises que, pour moi, la révolution de 1789 et l'usage de la guillotine étaient et inexorables et justifiés face aux ennemis de l'intérieur et de l'extérieur des jeunes révolutionnaires. Nous nous trouvons d'ailleurs dans une circonstance très semblable, avec une Macronie qui trahit son pays, ses nouveaux privilégiés gauchos, mondialistes, européistes, écologistes, la dictature européiste et mondialiste, le recul de nos libertés, de notre niveau de vie... Maintenant comme alors. Alors, la statue de Louis XVI de 1790, , en soi, si elle avait été déboulonnée et découpée en morceaux à l'époque, ne m'aurait pas choquée, et pour cause. Par contre, que 250 ans plus tard, on utilise l'argent du contribuable

dans une ville surendettée pour régler ses comptes post mortem avec un roi disparu qui avait été bénéfique pour Nantes et cela avec un jeu de miroirs prétendument original et moderne c'est aberrant et scandaleux. Et l'article de Breizh-info l'explique bien, même si nous n'avons pas le même regard sur la révolution et l'histoire puisqu'ils soutiennent les chouans que je déteste, les considérant comme des ennemis de la révolution et de la France, eux qui sont allés chercher des ennemis du peuple à l'étranger pour étouffer la jeune révolution, prise en sandwich entre ennemis de l'intérieur et ennemis de l'extérieur. D'où la nécessité de la guillotine, d'où les campagnes napoléoniennes contre ces ennemis de l'extérieur décidés à empêcher le peuple de France de choisir son régime politique..

Christine Tasin

Statue de Louis XVI à Nantes. Il fallait oser, Johanna Rolland l'a fait ! [L'Agora]

Tout le monde connaît la colonne Louis XVI érigée à Nantes en 1790 et qui devait être couronnée d'une statue du Roi bienfaisant, selon les vœux de bourgeois nantais, coiffant l'édifice de 28 mètres de haut, en remerciement de l'essor de la ville. Les aléas hélas connus de l'Histoire empêcheront la pose de la statue qui n'aura lieu qu'en 1825.

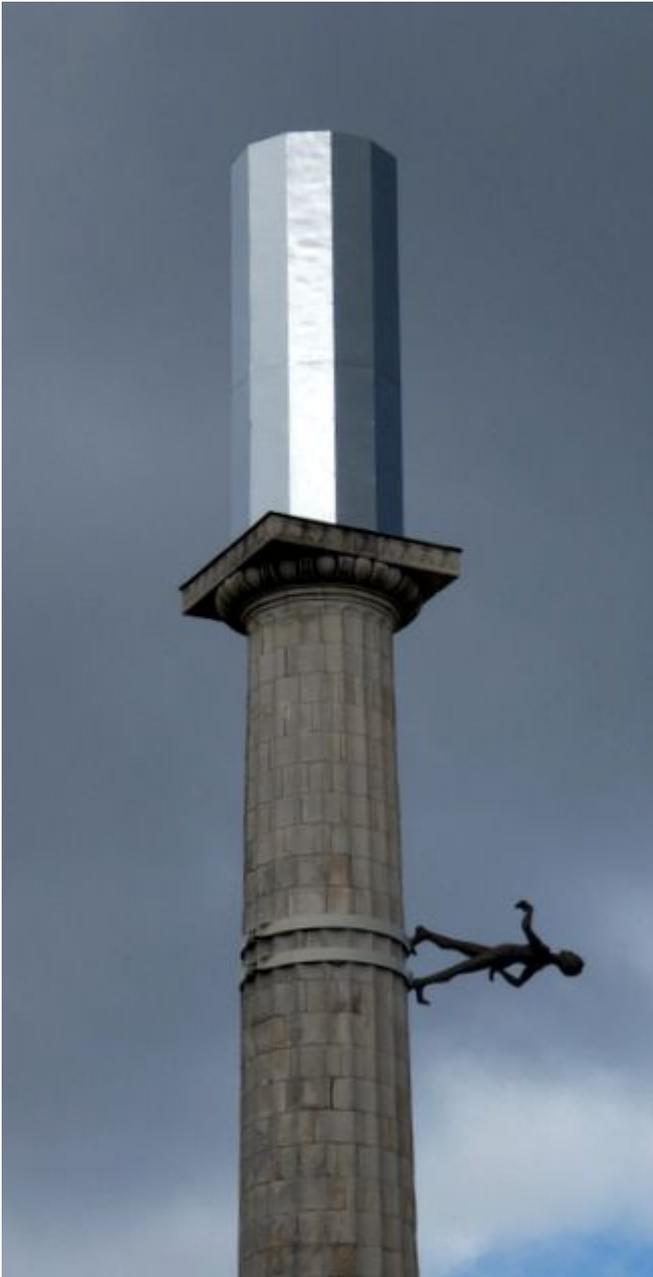
La colonne et la statue sont restaurées en 2013, photo ci-dessus.

En juin 2025 la maire de Nantes, Johanna Rolland, confie à un Colombien le nouvel habillage de cette colonne pour le farfelu « Voyage à Nantes » inventé par l'ancien enfant de chœur de Maulévrier, Jean-Marc Ayrault. Voilà ce que cela donne :



Cette colonne n'est pas classée malgré son ancienneté. Alors que d'autres monuments de moindre intérêt le sont !

Donc la statue de Louis XVI est cachée par un ensemble de miroirs qui reflètent la lumière du soleil mais pas celle des municipaux de Nantes.



Le haut de la colonne, où Louis XVI est dissimulé, est attaqué par un escaladeur qui a les pieds à l'envers. Si une chanson populaire ironise sur le bon roi Dagobert qui avait mis sa culotte à l'envers, cette sculpture en bronze de 200 Kg illustre bien une municipalité dont la culture avance avec les pieds à rebours et qui aurait du avoir la tête de même, ignorant son Histoire et dont la culture est au niveau d'un bachelier actuel ! « L'artiste » Colombien (*Précolombien ?*), qui à priori ne connaît rien à la culture française, invite « **à réinterroger la présence des symboles monarchiques dans l'espace public** » (*aurait-il préféré une statue de dealer ?*) . Cela s'appelle **Antipodos**. Honnêtement, dans le

langage actuel « *C'est pas l'pied* » ! Mais c'est du niveau de la pauvreté culturelle de la municipalité de Nantes dans une ville dont la dette approche les 300 millions d'€ !



Pauvre Nantes, pauvre France !

Noël Stassinnet via [Souvenir chouan de Bretagne](#)

Crédit photo : DR

[cc] Breizh-info.com, 2025, dépêches libres de copie et de diffusion sous réserve de mention et de lien vers la source d'origine

[Breizh-info](#)