

« Bébert et l'omnibus » (1963) : le décor de la France d'hier, avant le Grand- remplacement

écrit par Jules Ferry | 20 juillet 2025





Retrouvons la vraie France avec les aventures de Petit Gibus, suivies d'un documentaire...sans wesh-wesh !

□ **Bébert et l'omnibus** est un film français réalisé par Yves Robert, sorti en 1963. C'est une comédie familiale adaptée d'une œuvre de François Boyer.



Synopsis :

À la veille du départ en vacances, la famille de Bébert se rend à Paris pour des courses. Au retour, le grand frère Tiéno, distrait par des conversations sur le quai, perd Bébert de vue ...

Lien de visionnage du film en ligne ici :

<https://www.tokyvideo.com/fr/video/bebert-et-l-omnibus-1963>

Bande annonce :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/07/videoplayback.mp4>

.

Le film est aussi un portrait tendre et malicieux de l'enfance, servi par la performance de Martin Lartigue (Petit Gibus dans « *La Guerre des boutons* »), et **une distribution remarquable comprenant Jacques Higelin, Pierre Mondy et Michel Serrault.**

FILM FRANÇAIS...

...EN NOIR ET BLANC



BÉBERT ET L'OMNIBUS

UN FILM
D'YVES ROBERT (1963)



La mère (B. Brunoy)
et le père
(Jean Richard)

Tieno (J. Higelin)
Bébert
(Petit Gibus)



L'inf  rnal Bébert arbitrera-t-il le différend à son sujet entre Berthoin (Michel Serrault), l'inspecteur, et Parmelin (Pierre Mondy), le chef de gare ?



Glandier (Jean Lefebvre) et Bébert le terrible gamin qui par ses facéties crée pour tous des situations impossibles et cocasses au gré du hasard.

Bébert Martin Petit Gibus

La mère, Ginette Martin **Blanchette Brunoy**
Le père, Armand Martin **Jean Richard**
Tieno Martin **Jacques Higelin**
Parmelin **Pierre Mondy**
Berthoin **Michel Serrault**
Glandier **Jean Lefebvre**
B  lissard **Albert Rémy**

ADAPTATION ET DIALOGUES
DE
FRANÇOIS BOYER
D'APRÈS SON ROMAN
IMAGES D'ANDRÉ BAC
MUSIQUE DE
PHILIPPE-GÉRARD
DURÉE : 1 H 35

L'employé de la SNCF **Christian Marin**
La vendeuse **Sophie Grimaldi**
La gardienne de vaches **Françoise Deldick**
Barnier **Christian Alers**
Les gendarmes **Grosso**
Chaussin **Modo**
Yves Robert

Diffusé en 1977

NOTE CRITIQUE

LE SUJET

Un enfant de huit ans sème la perturbation dans une gare de banlieue où on l'a découvert, endormi dans un wagon.

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT

Comme chaque année, avant de partir en vacances, les Martin, qui habitent à Tournan, dans la banlieue parisienne, viennent, avec leurs enfants, faire leurs achats dans un grand magasin de Paris. Tandis que la

COMÉDIE. Après l'énorme succès de « La Guerre des boutons », Yves Robert s'est entouré de la même équipe pour tourner les nouvelles aventures du malicieux « Petit Gibus ». Nous y assistons aux mille farces d'un enfant imaginaire face à un monde d'adultes conventionnels et automatisés. Une **7** soirée souriante.

mère dirige les opérations, Tieno, l'a  n  , n'a d'yeux que pour les vendeuses et Bébert, huit ans, collectionne les sottises à son habitude. Au retour, le père rassemble la famille à la gare de

façon à ne pas rater le prochain train pour Tournan. C'est alors que Bébert a disparu.

Tieno propose à ses parents de rentrer avec les autres enfants, pendant qu'il se met à la recher-

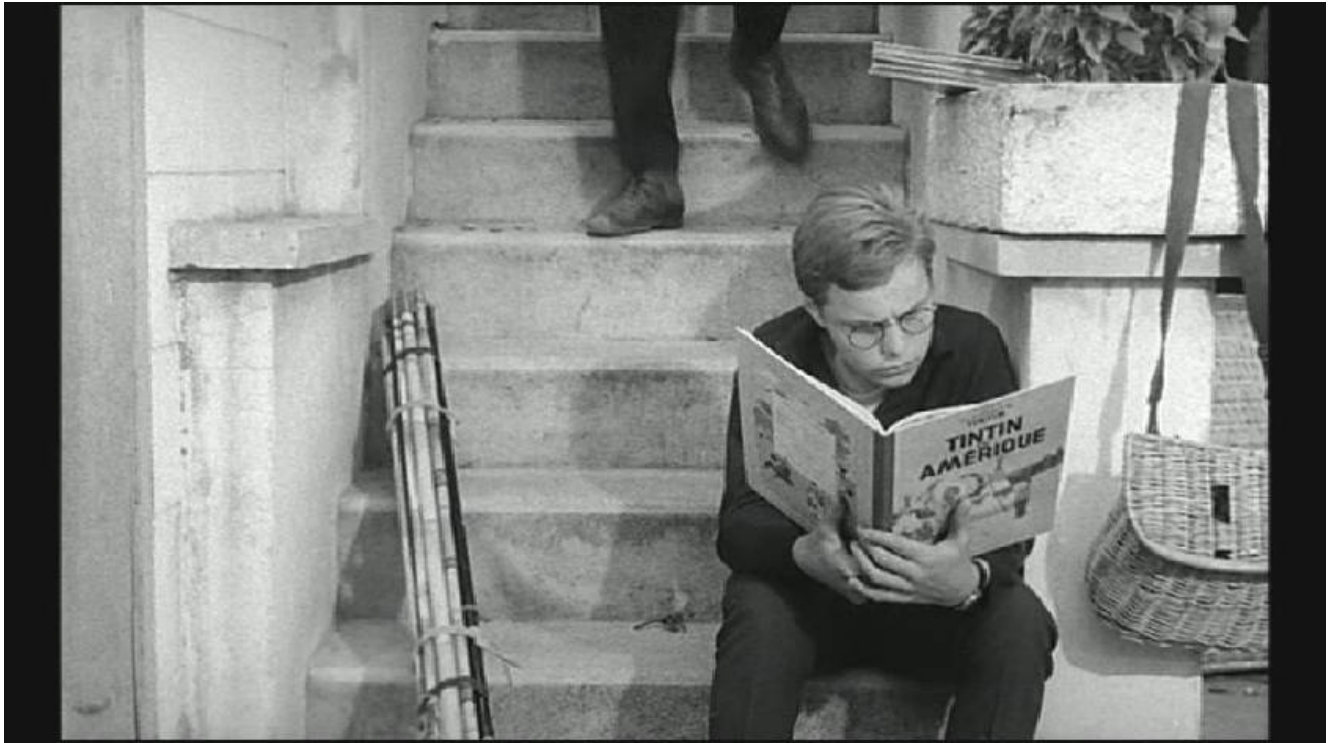
che de son jeune frère, de façon à pouvoir prendre le train suivant. En fait, il sait fort bien où se trouve Bébert : derrière la caisse centrale, comme il le lui a, lui-même, suggéré contre la promesse d'un feu de bengale. Tieno veut en profiter pour aller au rendez-vous fixé à une jolie vendeuse. Mais Bébert est parti faire des sottises...

Cote Télé : 7 Jours : **Appréciation Office catholique :** pour tous

Bébert et l'omnibus plonge le spectateur dans les décors de la France périurbaine et populaire du début des années 1960, **un paysage visuel et social aujourd'hui disparu**. Le film est une véritable photographie

d'époque, tant par ses situations que par ses détails de décor.





Les références visuelles et culturelles émaillent le film : on y retrouve l'affiche Banania et un exemplaire de Tintin au Tibet (sorti en album en 1960).





➤ Documentaire (10 min)

La France est en plein boom économique...

En prolongement, on pourra regarder le documentaire (10 min) « Les grands trains des vacances de 1958 : une

année record dans les gares parisiennes » , qui évoque la grande migration estivale par train, **phénomène social majeur de la France des Trente Glorieuses**, avec son ambiance dans les gares, l'organisation de la SNCF, la foule des familles sur les quais :