

« Les Compagnons de la Chanson » et le cinéma

écrit par Jules Ferry | 8 juin 2025



Michel Cassez, dit Gaston (à droite avec ses célèbres moustaches), au sein des Compagnons de la chanson en

1977.

Le chanteur et musicien, plus connu sous le surnom de Gaston, est décédé mercredi 28 mai à Vaison-la-Romaine.

Il était le dernier des *Compagnons de la chanson* après la mort des frères [René](#) et [Fred Mella](#) en octobre et novembre 2019, et de [Marc Herrand](#) il y a deux ans. Michel Cassez, dit Gaston, s'est éteint dimanche 25 mai, a annoncé la mairie de Vaison-la-Romaine (Vaucluse), où il habitait. Né à Wattrelos (Nord) en 1931, il avait 93 ans.

Quand la chanson rencontre le septième art : « Les Compagnons de la Chanson » et le cinéma

Les Compagnons de la Chanson, groupe vocal français emblématique formé dans les années 1940 à Lyon, ont marqué l'histoire de la chanson hexagonale par leur harmonie, leur diversité vocale et leur capacité à mêler chant, comédie et spectacle. Leur carrière, jalonnée de succès internationaux, est indissociable de leur collaboration avec Édith Piaf, qui les propulse sur le devant de la scène avec le succès « *Les Trois Cloches* ».

Premiers pas au cinéma

Le lien entre Les Compagnons de la Chanson et le cinéma s'établit très tôt dans leur parcours. Dès 1944, alors qu'ils sont encore connus sous le nom de *Compagnons de la Musique*, ils participent à la *Nuit du Cinéma* au Pathé-Palace de Lyon, événement salué par le comédien Louis Seigner. Cette reconnaissance du monde du spectacle ouvre la voie à leur future implication cinématographique.



Edith Piaf avec les Compagnons de la chanson en juillet 1946. Ils viennent d'enregistrer un 78 tours !

Le film « Neuf garçons, un cœur » (1948)

Le point culminant de leur relation avec le cinéma est la participation au film « Neuf garçons, un cœur », réalisé par Georges Friedland et sorti en 1948. Ce long-métrage met en scène Édith Piaf et Les Compagnons de la Chanson, entourés d'acteurs comme Lucien Baroux et

Lucien Nat. Le film reste un témoignage précieux de l'époque et de la formation originale du groupe, dont certains membres quitteront peu après la sortie du film.

Le sujet : une chanteuse sans engagement rêve qu'elle monte au paradis pour y trouver la gloire, avec neuf camarades qu'elle y a fait entrer en fraude. Ce rêve lui donne une leçon pour forcer la chance sur terre.

Bande-annonce :

En ligne ici : <https://m.ok.ru/video/88827169467>

Dans « Neuf garçons, un cœur », Les Compagnons interprètent plusieurs chansons, dont « *Douce nuit* », « *L'ours* » de Charles Trenet, « *Les Trois Cloches* » et « *C'est pour ça* », souvent en duo avec Édith Piaf. Le film offre ainsi une vitrine à leur talent vocal et à leur sens du spectacle, tout en immortalisant l'alchimie artistique qui les unit à Piaf.

Les Trois Cloches

L'ours (extrait du film)

Présence dans d'autres œuvres audiovisuelles

Outre ce film, *Les Compagnons de la Chanson* participent à de nombreux spectacles filmés, émissions télévisées et radiophoniques, où leur sens du jeu scénique et leur esprit de troupe sont régulièrement mis en avant. Leur image de « comédiens, musiciens et clowns » se retrouve dans la diversité de leurs prestations, qui mêlent souvent humour, mise en scène et chorégraphie. Cette dimension théâtrale, proche de l'univers du cinéma, contribue à leur popularité et à leur longévité.

Collaboration avec le cinéma d'animation

Le groupe enregistre également, avec Édith Piaf, la chanson « *Johnnie Fedora et Alice Bluebonnet* » pour le dessin animé de Walt Disney « *La Boîte à musique* » (« *Make Mine Music* »), illustrant ainsi leur capacité à franchir les frontières entre chanson, cinéma et animation.