

« Un éléphant ça trompe énormément » : les tribulations amoureuses d'Étienne et de ses amis

écrit par Jules Ferry | 4 mai 2025





Etienne (Jean Rochefort)

Souvenirs...

Sorti en 1976, « Un éléphant ça trompe énormément » d'Yves Robert est bien plus qu'une simple comédie de mœurs. Il incarne une époque révolue, empreinte d'insouciance, de liberté et d'une forme de légèreté que l'on retrouve rarement aujourd'hui.

Le film baigne dans l'atmosphère particulière des années 70, où Paris semble encore à taille humaine, où l'on prend le temps de flâner, de se retrouver entre amis, de refaire le monde autour d'un verre.

UN ÉLÉPHANT, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT

77

UN FILM FRANÇAIS D'YVES ROBERT (1976) - DURÉE : 1 h 45

Étienne Jean Rochefort
Daniel Claude Brasseur
Simon Guy Bedos
Bouly Victor Lanoux
Marthe Danièle Delorme
Charlotte Anny Duperey
Mme Esperanza Martine Sarcey
Marraine Louise Conte
Mouchy Marthe Villalonga
Gonthier Maurice Benichou

SCÉNARIO
DE JEAN-LOUP DABADIE
IMAGE DE
RENÉ MATHÉLIN
MUSIQUE DE
VLADIMIR COSMA
*Pour les
malentendants
munis d'un
decodeur,
sous-titrage
apparent*

Jouglen Jean Lescot
Lucien Christophe Bruce
Stéphanie Catherine Verlor
Delphine Pascale Reynaud
Charles Richard Saint Bris
Deschanel Jean Lanier
Marie-Ange Anne-Marie Blot
Mlle Pintard Hélène Calzarelli
Delpech Jean-Claude Magnet
La concierge Anémone

Diffusé en 1981

LE SUJET

À Paris, en 1976. Les mésaventures amoureuses de quatre amis quadragénaires.

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT

Pourquoi Étienne, honorable fonctionnaire, s'est-il réfugié en pyjama sur une corniche, au septième étage d'un immeuble donnant sur les Champs-Élysées ? Étienne répond à la question en racontant son histoire...

Quadragénaire, marié et père de deux filles, Étienne rencontre, dans le parking de l'immeuble de son travail, une belle inconnue aux jambes de déesse. Elle suit le même trajet qu'Étienne jusqu'à l'étage où il a son bureau, mais disparaît dans le couloir. Plus tard, Étienne la revoit dans le bureau



Étienne (Jean Rochefort), Simon (Guy Bedos) et Daniel (Claude Brasseur)

de verre voisin du sien. Il cherche à la joindre par téléphone pour l'inviter à dîner. Mais c'est Mme Esperanza,

une collègue, sensible au charme d'Étienne, qui prend la communication. L'épouse d'Étienne, Marthe, a

repris des études. Étienne profite de ses absences pour sortir...

Cote Télé 7 jours :
pour tous
Appréciation
Office catholique :
pour adultes
et adolescents

NOTE CRITIQUE

Comédie. Brillant, drôle, rapide : une incontestable réussite à revoir, le sourire au coin des lèvres.

Les personnages, tous attachants, vivent leurs doutes et leurs passions avec une sincérité désarmante. Leurs amours, leurs amitiés, leurs maladresses résonnent comme autant de souvenirs d'une époque où l'on osait encore rêver, aimer et se tromper sans peur du lendemain.

L'humour du film, à la fois fin et bon enfant, participe à cette nostalgie. Les quiproquos, les situations cocasses, les dialogues ciselés rappellent un cinéma français où la comédie savait toucher juste, sans jamais

tomber dans la vulgarité. On rit beaucoup, mais toujours avec tendresse, comme si l'on retrouvait de vieux amis.



Charlotte (Anny Duperey)

Au cœur du film, la relation entre Étienne (Jean Rochefort) et Charlotte (Anny Duperey) symbolise cette nostalgie : celle de l'amour idéalisé, inaccessible, que l'on poursuit sans jamais vraiment l'atteindre. Les cavalcades d'Étienne, ses hésitations, ses élans, sont autant de métaphores d'une époque où l'on croyait encore à la magie des rencontres et à la possibilité de tout recommencer.

Enfin, « Un éléphant ça trompe énormément » est aussi le miroir d'une société française en pleine mutation, entre tradition et modernité, où **les repères vacillent mais où l'amitié demeure un refuge inébranlable.**

Voir ici l'article de presse : [Miroir de son époque et d'un cinéma disparu](#)

En somme, revoir ce film, c'est retrouver un peu de cette époque où la vie semblait plus simple, plus douce, et où l'on pouvait encore s'autoriser à rêver.

Faisons-nous plaisir en regardant ce petit extrait du film *Un éléphant ça trompe énormément* (1976)

– *Vous montez souvent ?*

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/ssstik-io_souvenirs-denfanc4_1746023940972.mp4

Les scènes de cavalcade entre Etienne et Charlotte ont été tournées en forêt de Rambouillet à proximité de Saint-Léger-en-Yvelines comme en témoignent les poteaux indiquant Pecqueuse et la Harasserie. **Jean Rochefort, grand amateur de chevaux**, a possédé une propriété dans la région. Par ailleurs dans cette scène, Jean Rochefort monte un vrai cheval.



Lorsqu'Étienne saute à cheval au-dessus d'une famille en pique-nique, il s'agit de la propre famille de Jean Rochefort. Il voulait des figurants ayant parfaitement confiance en lui, pour être sûr qu'aucun ne bouge et éviter tout risque d'accident.

Le film en ligne en entier ici, très bonne qualité de son et d'image :

<https://www.tokyvideo.com/fr/video/un-elephant-ca-trompe>

[-enormement-1976](#)

Galerie de photos :



Claude Brasseur, Jean Rochefort, Guy Bedos



Victor Lanoux



Marthe Villalonga et Richard Saint Bris



Jean Rochefort

[Captures d'écran ici](#)