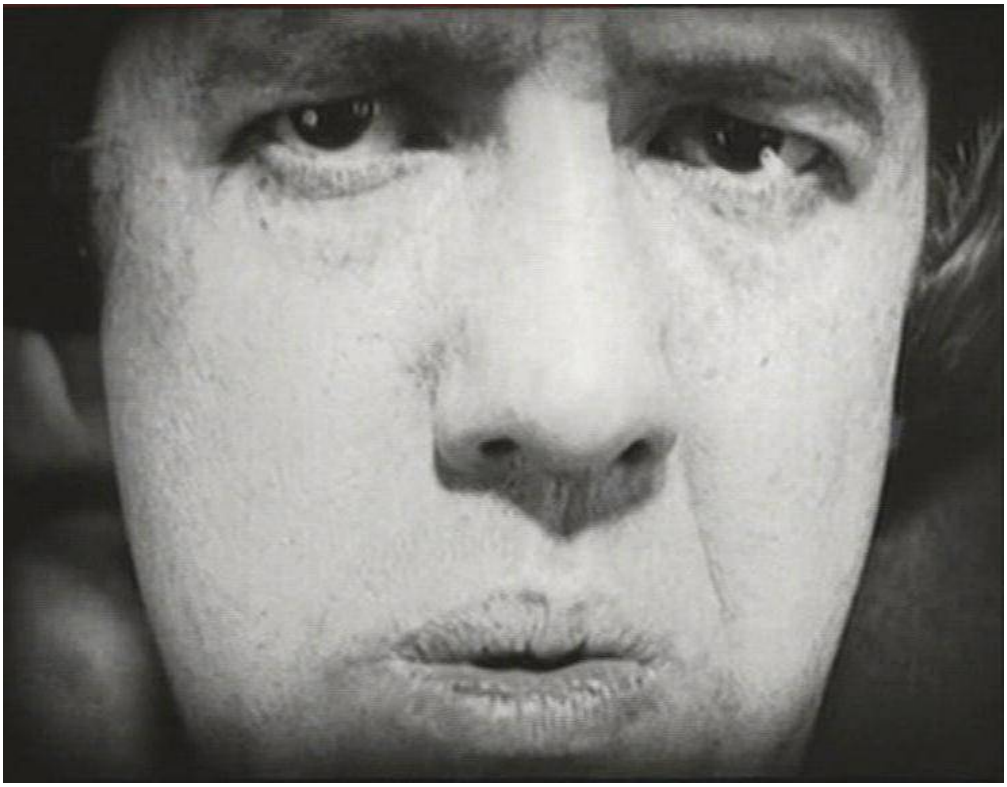
Cadeau de Pâques : Michel Simon, le caméléon du cinéma français

écrit par Jules Ferry | 20 avril 2025

Michel Simon dans Le Vieil homme et l'enfant, de Claude Berri, sorti en 1967 (film complet en ligne ici)

Michel Simon, acteur suisse né en 1895 à Genève et décédé en 1975 à Bry-sur-Marne, est une figure incontournable du cinéma et du théâtre français. Sa carrière, qui s'étend sur plus de cinquante ans, incarne une époque où l'art dramatique et le cinéma se mêlaient pour révéler des personnalités hors normes. Avec son visage expressif, sa voix tonitruante et son jeu caméléon, Simon a marqué des générations de spectateurs et de cinéastes.



Un parcours singulier : de l’insoumission à la scène
Fils d’un fabricant de saucisses, Michel Simon a connu une jeunesse tumultueuse. Mobilisé dans l’armée suisse pendant la Première Guerre mondiale, il est renvoyé pour insubordination et tuberculose.

Avant de se consacrer au théâtre en 1920 à Genève, il exerce divers métiers : boxeur, photographe, homme à tout faire. Dès ses débuts sur les planches, son talent est remarqué, et il s’installe à Paris en 1923. C’est là qu’il commence à jouer dans des films muets avant d’éclater avec l’avènement du cinéma parlant.

Le génie d’un acteur caméléon

Michel Simon est souvent décrit comme un acteur « caméléon », capable de passer d’un registre comique à un rôle dramatique avec une aisance déconcertante.

Michel Simon, Monsieur Taxi

Il a collaboré avec les plus grands réalisateurs de son époque : Jean Renoir (***La Chienne*, *Boudu sauvé des eaux***), Jean Vigo (***L'Atalante***), Marcel Carné (***Quai des brumes*, *Drôle de drame***) ou encore Sacha Guitry (***La Poison***). Son art du détachement et sa capacité à incarner des personnages complexes ont fait de lui une légende vivante du cinéma français. (Quai des brumes, film complet en ligne ici)

Michel Simon et Paul Velsa, Tire-au-flanc

Michel Simon et Robert Dalban, Les trois font la paire

Pauline Carton et Michel Simon Les trois font la paire

Jacques Baumer et Michel Simon, Paris-New York

Gisèle Préville et Michel Simon, La chaleur du sein

Dans *Boudu sauvé des eaux* (1932), il campe un clochard anarchiste avec une humanité brute qui bouleverse les conventions sociales.

Michel Simon et le chien Black, Boudu sauvé des eaux

Article de presse, diffusion à la télévision le 11 août 1967 (1) : *le film a eu le tort d'arriver trop tôt…*

Article de presse, diffusion à la télévision le 11 août 1967 (2)

Jean Renoir vous présente *Boudu sauvé des eaux :*

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/1746075446.mp4

Drôle de drame*, Louis Jouvet Michel Simon, 1937 :** Pas besoin d'avoir vu Drôle de drame pour connaître la réplique ***« Bizarre, vous avez dit bizarre ? Comme c'est bizarre » d'un Louis Jouvet suspicieux à un Michel Simon suspecté pour la disparition suspecte de sa femme dans le Londres de 1900 :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/drole-de-drame-louis-jouvet-michel-simon-1937-extrait-film-f.mp4

Dans *La Poison* (1951), il incarne un mari calculateur dans une comédie noire signée Sacha Guitry, qui lui rend hommage en le qualifiant d'acteur « unique » capable de transcender la frontière entre réalité et fiction.

***La Poison* – Bande-annonce :**

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/la-poison-bande-annonce.mp4

Au fil des décennies, Michel Simon a accumulé les distinctions : Grand prix d'interprétation masculine au Festival de Locarno pour ***Non coupable*** (1947), Ours d'argent au Festival de Berlin pour ***Le Vieil Homme et l'Enfant*** (1967), ***Noix de coco*** (1939) et bien d'autres. Charlie Chaplin lui-même le considérait comme *« le plus grand acteur du monde »*.

Michel Simon, Ce sacré grand-père (1968)

Malgré un accident dans les années 1950 qui paralyse partiellement son visage, il continue à tourner jusqu'à

sa mort en 1975.

Redécouvrir le génie de Michel Simon (vidéo) :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/re-decouvrir-le-genie-de-michel-simon.mp4

Michel Simon laisse derrière lui une filmographie impressionnante de 145 films et 150 pièces de théâtre. Son jeu audacieux et sa personnalité hors normes continuent d'inspirer. Comme l'évoque la locution latine gravée sur sa tombe à Genève, *Non omnis moriar* (*« Je ne mourrai pas entièrement »*), Michel Simon demeure vivant dans le cœur des cinéphiles.

Son œuvre témoigne non seulement d'un talent exceptionnel mais aussi d'une époque où le cinéma cherchait encore ses formes et ses voix. Michel Simon restera toujours ce monument du septième art, un acteur capable de faire rire et pleurer avec la même intensité.

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/polka-du-roi-michel-simon.mp4

La Polka du roi. Au cours d'une émission réalisée le 16 mars 1968 dans le cadre d'un dîner, ***Michel Simon interprète la chanson de Charles Trenet qui est en face de lui.*** *Il est accompagné par la table entière où se trouve également France Gall ainsi que Isabelle Aubret.*

Cette chanson, Trenet le composa pour divertir Max Jacob, un poète, romancier, essayiste, épistolier et peintre français, qui à l'époque avait des problèmes de santé.