Mort et résurrection 2025

écrit par Filoxe | 19 avril 2025

Cet édifice me rappelle quelque chose, mais quoi au juste ?

Me voilà de retour après une dengue qui m'a

littéralement fichu par terre pendant deux semaines. Saletés de moustiques !

L'année dernière, pour Pâques, j'avais rédigé un article avec des musiques appropriées.

https://resistancerepublicaine.com/2024/03/30/mort-et-resurrection/

Je remets le couvert pour cette année avec des musiques toujours autant appropriées…mais pas les mêmes !

Et pour ne pas déroger à la tradition, une ouverture, ou plutôt un prélude, celui de l'acte 1 de *Parsifal* de **Richard Wagner**. Le compositeur cite *l'Amen de Dresde,* comme l'avait fait avant lui **Mendelssohn** dans sa cinquième symphonie, *Réformation* :

Et maintenant le prélude :

On va rester avec *Parsifal* avec *L'enchantement du vendredi saint* au troisième acte :

Les catholiques pratiquants connaissent parfaitement le *Credo*, prière qui est dite après le sermon du prêtre. Voici sans doute un de mes Credo préférés, celui de la *Messe en sol majeur* de **Schubert.** La pièce est courte, mais on y trouve toute la grâce et le charme caractéristiques du compositeur :

https://www.youtube.com/watch?v=hWilATjHBvk

Avant le dimanche de Pâques il y a le vendredi saint, jour de la crucifixion. Je vais donc brièvement revenir sur *La messe en si* de **Bach** avec le *Crucifixus*, non pas avec Karl Richter, mais avec Philippe Herreweghe, une mélodie à la fois très simple et d'une grande profondeur émotionnelle. Si on n'est pas touché par cette musique, c'est soit que l'on n'est pas humain, soit que l'on est un taliban (les deux vont ensemble, soit dit en passant).

https://www.youtube.com/watch?v=hyUDe-_l6xQ

Une oreille attentive aura remarqué que la musique utilise le mode mineur (mi mineur dans ce cas) mais que l'accord final est dans le mode majeur, ce que l'on appelle *une tierce picarde,* procédé que Bach utilisait souvent et qui fait beaucoup d'effet, apportant une touche de lumière à la musique.

Et voilà le dimanche de Pâques, la Résurrection, avec cet extrait de *Harmoniemesse* de **Joseph Haydn**, solistes, chœurs et orchestre placés sous la direction de Leonard Bernstein :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/04/haydn_finale-credo.mp3

À présent nous quittons le sacré pour entrer dans le profane avec *Pâques,* extrait de la *Fantaisie-Tableaux* de **Rachmaninov** :

Toujours de **Rachmaninov**, *Le carillon mystique* :

On poursuit avec **Olivier Messiaen**, *Louange à l'éternité*

de Jésus, extrait du *Quatuor pour la fin du temps* :

Ce concert de Pâques va se terminer…avec *La Grande Pâque Russe* ! De **Rimski-Korsakov**, mais dans une interprétation encore différente de celles de l'année dernière, on va se retrouver avec l'orchestre des jeunes de Bavière :

En bonus, souvenir d'un voyage à la Nouvelle-Orléans en ce jour de Pâques 2015 :

Filoxe