Patachou, chanteuse et actrice, voix de Paris et esprit de la France

écrit par Jules Ferry | 13 avril 2025

Honneur à une femme, une vraie Française, Patachou !

Un choix délibéré, à l'heure où la presse nous annonce que le Qatar vient d'être élu à la Commission de la condition de la femme des Nations Unies !

Cela se produit parce que la gauche domine l'ONU, et que pour elle, les mauvais traitements infligés aux femmes par l'islam n'existent tout simplement pas.

Les Frères musulmans siègent donc désormais à la Commission des droits des femmes de l'ONU !

Dans un pareil contexte, il faut tenir bon et garder le moral car le combat est loin d'être fini.

Alors oublions un instant l'islam et la France de Macron et faisons une grande place à la nostalgie de la France d'hier !

Place à une artiste qui nous manque !

Comme j’aimais la vie

Y a pas si longtemps

J’allais aux Tuileries

M’asseoir sur un banc

J’avais les oiseaux tout autour de moi

Y avait rien de plus beau que Paris en ce temps-là !

Patachou incarne une époque où Montmartre était le cœur battant de la culture française. Son cabaret était un symbole du Paris bohème d’après-guerre, mêlant gouaille populaire et raffinement artistique. Son répertoire et ses interprétations évoquent une nostalgie profonde pour la chanson réaliste et le charme intemporel du vieux Paris.

Patachou, de son vrai nom Henriette Ragon, est une chanteuse et actrice française née le 10 juin 1918 à Paris et décédée le 30 avril 2015 à Neuilly-sur-Seine. Fille d’artisan, elle a débuté comme dactylo et employée d’usine avant de se lancer dans la chanson en 1948, à l’âge de 30 ans, en ouvrant un cabaret-restaurant à Montmartre nommé *Chez Patachou*. Ce lieu est rapidement devenu un haut lieu de la vie parisienne. Elle a animé un cabaret au premier étage de la tour Eiffel dans les années 1960.

Carrière musicale

Patachou s’est fait connaître pour son répertoire de chansons réalistes et populaires telles que *La Complainte de la Butte*, *Gamin de Paris, Bal chez Temporel,* et *La bague à Jules*. Elle a également interprété des œuvres d’Aristide Bruant sous la direction artistique de Boris Vian. Son style gouailleur et sa voix rauque ont marqué la chanson française d’après-guerre.

Elle a été une figure clé du cabaret parisien, où **elle a permis à des artistes comme Georges Brassens, Jacques Brel, Édith Piaf, et Charles Aznavour de débuter**. Brassens, notamment, a chanté pour la première fois ses propres compositions dans son cabaret. Patachou a enregistré plusieurs chansons de l'auteur-compositeur, dont *Maman, Papa* en duo avec lui.

Sa carrière internationale l'a menée sur les scènes prestigieuses du Palladium de **Londres**, du Carnegie Hall

à **New York,** ainsi qu'à **Montréal** et **Hong Kong**. Elle a également conquis des publics au **Japon** et en **Suède** dans les années 1970 **avec son style typiquement parisien.**

Carrière cinématographique

En parallèle à sa carrière musicale, Patachou s'est illustrée au cinéma et au théâtre dès les années 1950.

Parmi ses œuvres les plus notables :

- **Femmes de Paris** (1953), avec une distribution extraordinaire (Michel Simon…) : Elle y interprète *Brave Margot* de Georges Brassens. Lors du tournage, Ray Ventura fera la rencontre de Jacqueline Lemoine qui deviendra son épouse.

Visible en ligne ici :

https://m.ok.ru/video/1619143428768

- **French Cancan** (1955) avec jean Gabin : Sous la direction de Jean Renoir, elle joue Yvette Guilbert.

UN FILM FRANÇAIS DE JEAN RENOIR (1954) – DURÉE : 1 h 40

FRENCH CANCAN

77

Henri Danglard ..... Jean Gabin
Lola de Castro ..... Maria Félix
Nini ..... Françoise Arnoul
Casimir ..... Philippe Clay
Le baron Walter ..... Jean-Roger Caussimon
Le prince Alexandre ..... Giani Esposito
Paulo ..... Franco Pastorino

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JEAN RENOIR D'APRÈS UNE IDÉE D'ANDRÉ-PAUL ANTOINE
IMAGES DE MICHEL KLEBER
MUSIQUE DE GEORGES VAN PARYS

Le patron de la « Reine Blanche » Max Dalban
Le Génisse ..... Dora Doll
Le domestique ..... Gaston Modot
Guibole ..... Lydia Johnson
Coudrier ..... Jean Parédès
Mme Olympe ..... Valentine Tessier
Le capitaine Valorgueil ..... Michel Piccoli

Lola de Castro (Maria Félix), et Henri Danglard (Jean Gabin) : la belle danseuse et le directeur de cabaret

LE SUJET

Vers 1900 à Paris. Un entrepreneur de spectacles élève, contre vents et marées, un grand music-hall à l'emplacement d'un bal populaire de Montmartre, pour y lancer la mode du Cancan.

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT

Henri Danglard dirige un cabaret « Le Paravent chinois », où l'on se presse pour admirer sa dernière découverte, Lola de Castro, dite « la Belle Abbesse », danseuse espagnole à la sensualité agressive. Lola, qui est la maîtresse de Danglard, est richement entretenue par le baron Walter, commanditaire de l'établissement. Ce soir-là, après son numéro, Lola avec Danglard, Walter, et une bande de gens du monde, se rend au bal de la « Reine Blanche », place Blanche. Dans la salle, Danglard remarque une jeune fille qui « danse comme une déesse ». C'est Nini, une petite blanchisseuse. Danglard l'invite, excitant la jalousie de Paulo, un garçon boulanger amoureux de la jeune fille, et celle de Lola qui lui fait une scène en public. Pourtant, Lola et Danglard repartent ensemble...

NOTE CRITIQUE

Comédie dramatique. *– Montmartre à la fin du siècle dernier. La Butte et le Moulin-Rouge : un hommage au monde du spectacle et aux Impressionnistes. Un des films les moins appréciés de Jean Renoir. A tort.*

Cote Télé 7 Jours : pour adultes et adolescents

Appréciation Office Catholique : pour adultes et adolescents avec réserves

Lien ici : https://m.ok.ru/video/3729839884980

French Cancan – Extrait avec Patachou-André Claveau-Jean Raymond-Edith Piaf-Cora Vaucaire :

- **Napoléon (1955)** : Dans ce film de Sacha Guitry, elle incarne Madame Sans-Gêne.

PRESTIGE DU CINÉMA

UN FILM ECRIT ET REALISE PAR SACHA GUITRY (1954)

NAPOLÉON

MUSIQUE DE JEAN FRANÇAIX
IMAGES DE ROGER DORMEY

Bonaparte (Daniel Gélin) et Joséphine (Michèle Morgan).

Napoléon Ier (Raymond Pellegrin). Talleyrand (Sacha Guitry).

LE THEME

Les grandes pages de gloire de l'Empire : Napoléon Ier et les femmes, les victoires, les défaites, l'abdication, les Cent Jours et l'entrée dans la légende.

SI VOUS AVEZ MANQUE LE DEBUT

Dans son salon parisien où il reçoit quelques personnes, Talleyrand est informé, par une dépêche, de la mort de Napoléon Ier à Sainte-Hélène. Ce lui est l'occasion d'évoquer, pour ses invités, avec quelques détails ajoutés parfois par Bourrienne, l'ancien secrétaire particulier de l'empereur, la vie de cet être fabuleux qui avait pourtant l'aspect d'un homme. ... Napoléon Bonaparte naît à Ajaccio le 15 août 1769. Quelques mois auparavant, le roi Louis XV avait donné l'ordre à son ministre Choiseul d'acheter la Corse. Le petit Bonaparte naît donc sujet français. Il entre à l'école militaire de Brienne, le 23 avril 1779, et s'y fait un ami : Bourrienne...

Déjà diffusé en 1971

NOTE CRITIQUE

Accuser Guitry de ridiculiser la légende de l'Empereur, c'est manquer d'humour. Si l'auteur n'est pas un historien, il est incomparable pour joindre le futile et l'agréable. Son point de vue est ironique mais objectif. Quant à sa distribution, elle est prodigieuse, comme toujours.

Cote Télé 7 Jours : pour adultes et adolescents

Appréciation Office catholique : pour adultes

A NOTER : Le film en deux parties est donné dans son intégralité en une seule fois.

Bonaparte	Daniel Gélin
Barras	Pierre Brasseur
Pauline Borghèse	Giana-Maria Canale
Eléonore Denuelle	Danielle Darrieux
Le maréchal Ney	Clément Duhour
Bernadotte	Jacques Dumesnil
Metternich	O.W. Fischer
Le maréchal Lannes	Jean Gabin
Napoléon Ier	Raymond Pellegrin
Le comte de Montholon	Jean Marais
Le chanteur Garat	Luis Mariano
Le maréchal Lefebvre	Yves Montand
Joséphine de Beauharnais	Michèle Morgan
Madame Sans-Gêne	Patachou
Talleyrand	Sacha Guitry
Hortense de Beauharnais	Micheline Presle
Lucien Bonaparte	Serge Reggiani
Désirée Clary	Dany Robin
Le général Cambronne	Noël Roquevert
Madame Fourès	Eleonora Rossi-Drago
Marie-Louise d'Autriche	Maria Schell
Beethoven	Eric von Stroheim
Las Cases	Maurice Teynac
Murat	Henri Vidal
Hudson Lowe	Orson Welles
Le comte de Blanc-Mesnil	Roland Alexandre
Le maréchal Marmont	Jean-Marc Anthony
Pie VII	Gino Antonini
La fille du Palais-Royal	Françoise Arnoul
Louis XVIII	Lucien Baroux
Fouché	Jean Debucourt
Le général Becker	Jean-Jacques Delbo
Bourrienne	Bernard Dhéran
Louis XV	Maurice Escande
Madame Laetitia	Maria Favella
Louis Bonaparte	Gilbert Gil
Le maréchal Kellerman	Joe Hamman
Cambacérès	Daniel Ivernel
Joseph Bonaparte	Robert Manuel
Mme Tallien	Nicole Maurey
La Grassini	Silvana Pampanini
Junot	Jean Piat
M. de Rémusat	André Roanne
Robespierre, jeune	Jean Sablon

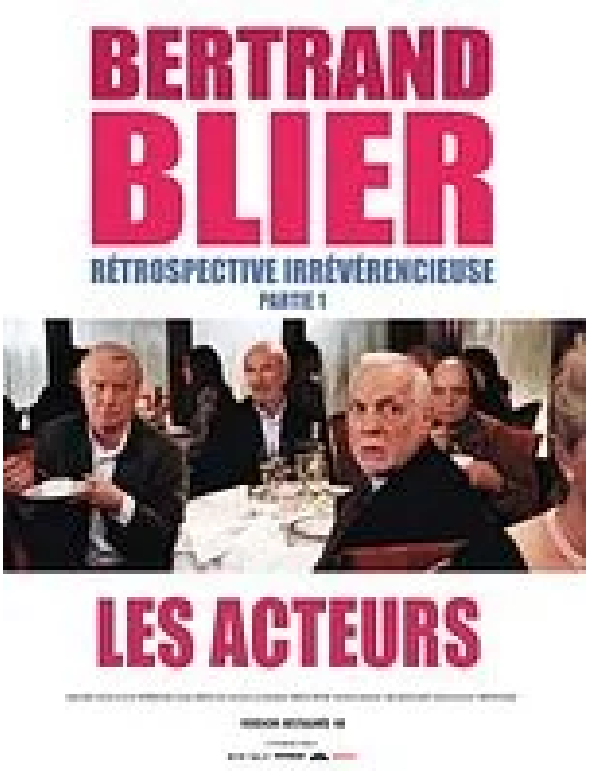
Film Napoléon 1ere Epoque : https://m.ok.ru/video/2026568485487

2ème époque : https://m.ok.ru/video/7302528698966

- **La Rumba (1986)** et **Faubourg Saint-Martin (1986)** :

Ces films montrent son passage à des rôles plus contemporains.

- **Les Acteurs** (1999) : Un rôle mémorable de vieille dame aveugle dans le film de Bertrand Blier.



https://m.ok.ru/video/2308886956793

- **Belphégor, le fantôme du Louvre** (2001) : Elle joue Geneviève dans cette adaptation moderne.