

« L'Arbre du Monde » slave : un héritage mythologique vivant dans la Russie moderne

écrit par Jules Ferry | 25 mars 2025





L'Arbre du Monde occupe une place centrale dans la mythologie slave, représentant un concept cosmologique fondamental qui relie les différents niveaux de l'univers. Cette croyance, commune aux mythologies indo-européennes, a survécu pendant plusieurs siècles à la christianisation dans les folklores slaves.

La double spiritualité russe, mêlant christianisme et paganisme, trouve encore un écho dans la relation moderne des Russes à la nature. Cette dualité, héritée en partie de la conception de l'Arbre du Monde, se reflète dans la façon dont certains Russes perçoivent

leur environnement naturel comme un lien entre le terrestre et le spirituel.

Il faut regarder le monde à travers les yeux de nos ancêtres. La conscience de nos ancêtres était concrète ; dans les temps anciens, les gens ne savaient pas penser de manière abstraite, même s'ils pouvaient créer de belles images. Pour eux, il n'y avait qu'une table, une maison, une pierre, un cheval, un arbre, un dieu – des choses réelles. Le spirituel et le matériel n'étaient pas divisés en deux concepts différents.

Symbolisme

L'Arbre du Monde slave, souvent identifié comme un chêne ou un conifère, représente les trois niveaux de l'univers:

La cime : le séjour céleste des divinités

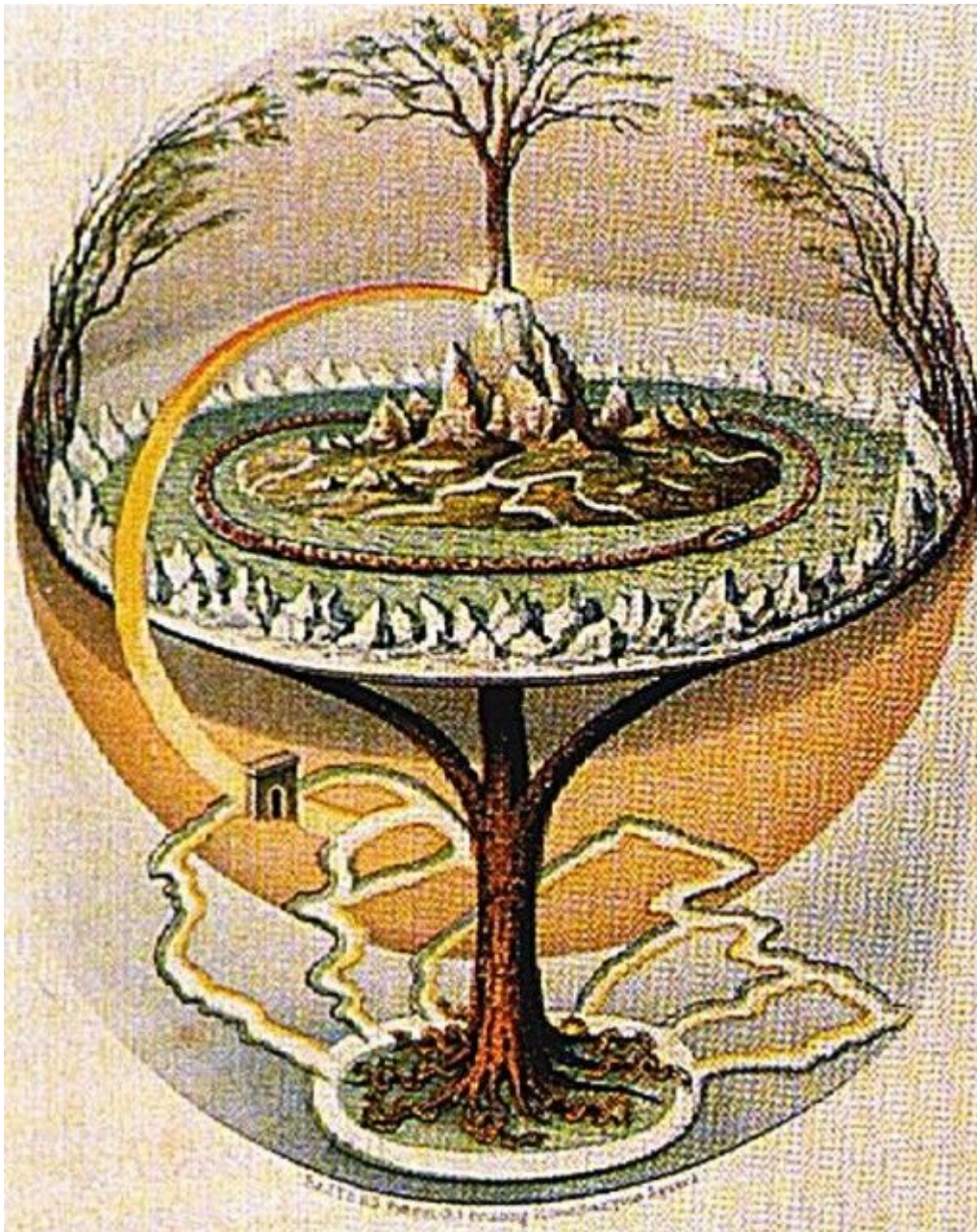
Le tronc : le sol, séjour des mortels

Les racines : le monde souterrain, séjour des morts

Le monde souterrain, contrairement à d'autres mythologies, est perçu par les Slaves comme **un lieu agréable**, composé de plaines herbeuses et verdoyantes baignées d'un été éternel.

Cosmologie slave

Dans la vision cosmologique slave, le monde des vivants est représenté comme **un plateau entouré d'eaux**. Cette conception est liée au cycle des saisons et à la migration des oiseaux, qui symbolisent la mort et le retour à la vie.



Axis Mundi – Le grand axe entre les dimensions

Le plateau horizontal est divisé selon **les quatre directions du vent** : nord, est, sud et ouest. Cette **division en trois royaumes** sur l'axe vertical et en quatre points cardinaux sur le plan horizontal se reflète dans l'iconographie des divinités slaves, comme **Triglav** avec ses trois têtes et **Svantovit** avec ses quatre têtes.



Svantovit – le dieu de la guerre, du soleil, de la victoire contre les Slaves de l'Ouest, était représenté

par un dieu à quatre têtes. Les fêtes en son honneur commençaient à la fin des récoltes, en août. Les Slaves apportaient en cadeau à Dieu les fruits récoltés dans les champs et les vergers. Le prêtre remplissait la corne de Svantovit d'un vin jeune, symbolisant la plénitude de la récolte de l'année suivante. Des jeunes animaux étaient sacrifiés à Svantovit, qui étaient mangés immédiatement au cours de la fête.

L'Arbre du Monde et les divinités

Bien que les recherches modernes ne permettent pas de désigner un dieu suprême unique dans le panthéon slave, plusieurs divinités sont associées à l'Arbre du Monde:

Péroun : dieu du tonnerre et de la foudre, souvent mentionné comme chef des dieux

Rod : parfois assimilé au Christ lors de la christianisation

Vélès : divinité chtonienne, souvent associée à Péroun dans les textes historiques

Pouvoir magique et guérison



Dans le folklore slave, l'Arbre du Monde est étroitement lié à **la pierre Alatyr**, considérée comme le « père de toutes les pierres » et dotée de pouvoirs magiques et de guérison. Selon les [légendes](#), l'Arbre du Monde pousse sur cette pierre, située au centre du monde sur l'île, sur l'île [Bouïane](#). **Des rivières guérisseuses s'écoulent de sous la pierre Alatyr vers le monde entier.**



Accès aux différents mondes

Les Slaves croyaient qu'on pouvait accéder au ciel par l'Arbre du Monde, qui relie le Bas Monde, la Terre et les neuf cieux. **Cet arbre était souvent décrit comme un chêne majestueux**, portant les fruits et les grains de tous les autres arbres et plantes de la terre.

Origine cosmogonique

Dans la cosmogonie slave, l'univers trouve son origine dans **le Vide Primordial, un océan infini et ténébreux**. Le dieu Rod, le Créateur, est né de cette obscurité et a donné forme au monde en créant **un œuf primordial**. Cet œuf s'est fissuré en deux parties, formant le ciel et la terre. La déesse **Mat Zemlya**, la Terre-Mère, est née de cet œuf et a façonné la terre, créant les montagnes, les vallées et les océans.



Mat Zemlya, ou Mati Syra Zemlya (littéralement Terre mère humide), est la plus ancienne divinité de la mythologie slave. Au début du Moyen Âge, Mati Syra Zemlya était l'une des divinités les plus importantes du monde slave. Les serments étaient rendus obligatoires en touchant la terre et les péchés étaient confessés dans un trou dans la terre avant la mort. Elle était vénérée sous sa forme naturelle et n'avait pas de visage ou de ressemblance humaine.

Comparaison avec d'autres mythologies

Le concept de l'Arbre du Monde n'est pas unique à la mythologie slave. On le retrouve dans de nombreuses cultures indo-européennes, notamment chez les Perses et les Germains. Par exemple, dans la mythologie nordique, l'arbre cosmique Yggdrasil joue un rôle similaire, reliant les différents mondes de l'univers.

L'Arbre du Monde dans la mythologie slave représente un axe cosmique central, reliant les différents niveaux de l'univers et jouant un rôle crucial dans la compréhension du monde par les anciens Slaves. Cette croyance, profondément ancrée dans leur culture, a influencé leur vision du monde, leurs pratiques religieuses et leur folklore, laissant un héritage durable dans la culture slave moderne.