

De Fantasia 1940 à Fantasia 2000, troisième partie

écrit par Filoxe | 1 mars 2025



(Illustration : l'île de Saba, vue de Cupecoy à Sint-Maarten. Photo de votre serviteur).

Dans cet article, je vais clore le sujet consacré aux deux Fantasia des studios Disney. Si en 1940 le film a été un succès, la version 2000 a été un flop. La magie n'était plus là...et sans doute le public de cette fin de siècle, blasé, commençait à avoir d'autres sens d'intérêts.

Nous en étions restés à *Rhapsody in blue*, nous allons passer à Chostakovitch avec son *deuxième concerto pour piano* écrit en 1957 pour le dix-neuvième anniversaire de son fils Maxime. Il s'agit là d'une des œuvres les plus populaires du compositeur soviétique, due en grande partie à sa facilité d'accès, ce qui n'est pas toujours le cas ! Nous allons écouter ce petit bijou avec l'orchestre philharmonique de Radio-France dirigé par l'excellent chef d'origine finlandaise, Mikko Franck. La partie de piano est tenue par Alexandre Kantorow.

La musique du concerto est reprise dans le film *Le pont des espions* de Steven Spielberg, histoire authentique de l'arrestation de l'espion soviétique « Abel », échangé par la suite contre le pilote de l'U2 Gary Powers ainsi que l'étudiant américain Frédéric Pryor arrêté par la Stasi au moment de la construction du mur de Berlin. C'est l'avocat américain James Donovan qui a effectué les négociations (il était aussi assistant juridique de Robert Jackson lors du procès de Nüremberg). *Le pont des espions*, un film à voir absolument !

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/02/le-pont-des-espions.mp4>

Revenons à Fantasia 2000 avec la reprise de *l'apprenti sorcier* :

On continue avec le *Carnaval des animaux* de Camille

Saint-Saëns, le finale :

Et voici l'œuvre complète :

Après Mickey dans l'apprenti sorcier, voici Donald et Daisy sauvant les animaux du déluge avec les marches 1 à 4 de *Pomp and Circumstance* d'Edward Elgar :

Et la marche numéro 4...ma préférée !

Le dessin animé se termine avec la suite de *l'oiseau de feu*, d'Igor Stravinsky, on retrouve le philharmonique de Radio-France avec Mikko Franck :

En guise de bonus, les ~~faux-cils~~ *fossiles* (je me trompe toujours !) de Saint-Saëns expliqués par l'inénarrable Leonard Bernstein :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/02/fossiles.mp3>

Filoxe