Les romances qui ont fait le cinéma italien

écrit par Jules Ferry | 16 février 2025

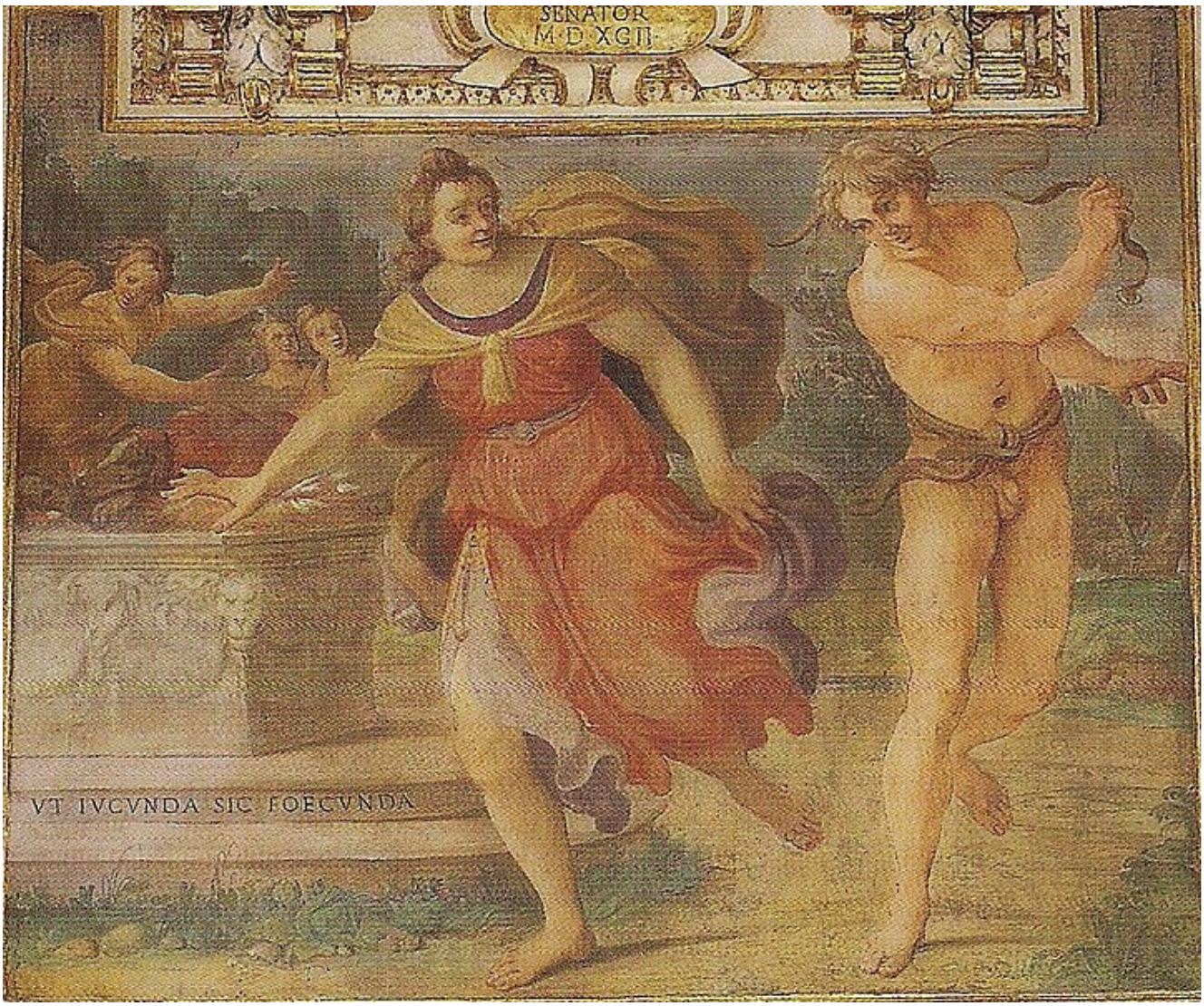
De « Roméo et Juliette » à « Sophia Loren et Mastroianni » : les romances qui ont fait le cinéma italien

Les amoureux viennent de fêter la Saint-Valentin.

Saviez-vous que son origine est italienne ?

La Saint-Valentin a été instituée pour remplacer les fêtes païennes

La Saint-Valentin en Italie trouve ses racines dans les fêtes païennes de la fertilité, **les Lupercales, une fête de purification qui avait lieu à Rome du 13 au 15 février, c'est-à-dire à la fin de l'année romaine, qui commençait le 1er mars.**



Pour remplacer ces rites jugés immoraux, le pape Gélase Ier institua en 496 la Saint-Valentin le 14 février, en l'honneur de Saint Valentin, évêque de Terni. Valentin est devenu le saint patron des amoureux, bien que l'association avec l'amour romantique se soit développée plus tard, au Moyen Âge.

Les Lupercales, texte pdf à télécharger ici

❤ Amour à l'italienne: couples mythiques et romances inoubliables du cinéma❤

Le cinéma italien a donné naissance à de nombreuses

histoires d’amour mémorables et couples mythiques qui ont marqué l’histoire du 7ème art. Ces romances à l’écran ont souvent reflété la passion et la sensualité associées à la culture italienne, tout en explorant les complexités des relations humaines.

❤️ Sophia Loren et Marcello Mastroianni

Ce duo incarne l’âge d’or du cinéma italien. Leur alchimie à l’écran était indéniable, comme en témoignent leurs nombreuses collaborations. Parmi leurs films les plus marquants :

- ❤️ **Mariage à l’italienne** (1964) : Sophia Loren y joue une ancienne prostituée qui tente de piéger son amant de longue date, interprété par Mastroianni, pour l’épouser.

- ❤ **Hier, aujourd’hui et demain** (1963)

Ce film présente trois histoires d’amour différentes mettant en scène le couple, dont une scène culte se déroulant dans un appartement près de la place Navone à Rome.

- ❤ **Les fleurs du soleil** (1970) : Dans ce drame,

Loren incarne une femme à la recherche de son mari disparu pendant la Seconde Guerre mondiale.

❤️ Monica Vitti et Michelangelo Antonioni

Ce couple a marqué le cinéma d'auteur italien, fusionnant leur relation personnelle et professionnelle. Leur collaboration a donné naissance à des chefs-d'œuvre du cinéma :

- **❤️ L'Avventura** (1960) : Leur première grande réussite commune, récompensée au Festival de Cannes.

- **❤ La Nuit** (1961) : Un autre succès critique, remportant l’Ours d’or à Berlin.

- **❤ L’Éclipse** (1962) : Ce film, mettant en scène Monica Vitti aux côtés d’Alain Delon, a également été primé à Cannes.

Leur histoire d’amour, bien que brève (moins de 10 ans), a profondément influencé leurs carrières respectives et laissé une empreinte indélébile sur le cinéma italien.

❤️ Les histoires d’amour mémorables❤️

❤️ Roméo et Juliette (1968) de Franco Zeffirelli

Considérée comme l’une des meilleures adaptations, ce film italo-britannique a remporté deux Oscars. Zeffirelli a choisi de jeunes acteurs peu connus, Leonard Whiting et Olivia Hussey, pour incarner les amants de Vérone, apportant ainsi fraîcheur et authenticité aux rôles.

❤ Vacanze Romane /Vacances romaines **(1953)**

Ce classique de William Wyler met en scène la romance entre une princesse (Audrey Hepburn) et un journaliste (Gregory Peck) dans les rues de Rome. Le film capture

l’essence de la ville éternelle et son atmosphère romantique.

A propos d’Audrey Hepburn : « *Ses débuts à l’écran n’ont-ils pas été les plus éclatants de toute l’histoire du cinéma ?* *À quelle star d’aujourd’hui pouvons-nous la comparer ? Qui d’autre a influencé autant qu’elle l’attitude, le look, la façon de s’habiller de toute une génération ? La Julia Roberts de Pretty woman ? La malheureuse Lady Diana ? Totò aurait répondu : «Ma mi faccia il piacere !» [«Mais vous voulez rire !»]. Aujourd’hui encore, plus de cinquante ans plus tard, **la présence d’Audrey illumine le petit film de Wyler, fort heureusement en noir et blanc, **comme jamais aucune actrice avant elle n’avait illuminé un film**, à l’exception de Louise Brooks ».*

Sans être le moins du monde mielleuse ou mièvre, il

émanait d’elle une grâce et une innocence juvénile, et dans le même temps un raffinement et une maîtrise tempérés par une pointe d’espièglerie

❤ La Dolce Vita (1960)

Federico Fellini dépeint dans ce film culte la vie nocturne romaine et les relations amoureuses complexes de son protagoniste, joué par Marcello Mastroianni.

L’actrice suédo-américaine Anita Ekberg dans le rôle de Sylvia dans la scène de la fontaine de « La Dolce Vita »

❤ Malèna (2000)

Malèna est un film italien de Giuseppe Tornatore sorti en 2000, se déroulant dans la Sicile des années 1940. Il raconte l’histoire de Renato, un jeune garçon obsédé par

Malèna, une magnifique veuve de guerre. La beauté de Malèna attire la convoitise des hommes et la jalousie des femmes du village, la conduisant à une spirale de souffrance et d’humiliation, tandis que Renato observe impuissant.

Le cinéma italien a su capturer l’essence de l’amour, de la passion dévorante aux relations complexes et nuancées. Les réalisateurs italiens ont souvent utilisé les paysages pittoresques de leur pays comme toile de fond pour ces histoires d’amour, renforçant ainsi l’association entre l’Italie et le romantisme dans l’imaginaire collectif.