

# Sacrilège à Rome ! Un migrant s'en est pris au tombeau de Saint-Pierre, abrité dans le chef d'oeuvre du Bernin...

écrit par Christine Tasin | 9 février 2025





*La Basilique Saint-Pierre*



**Chef-d'oeuvre du trompe-l'oeil, du baroque, entre autres, la place Saint-Pierre**

La place actuelle est commandée en 1656 par le pape [Alexandre VII](#) au [Bernin](#) afin de mettre en valeur l'espace situé devant la basilique. Le pape impose de multiples contraintes à l'architecte : respect des bâtiments existants (notamment, la place ne doit pas masquer les fenêtres des [appartements pontificaux](#) où le pape apparaît régulièrement), esplanade immense pour accueillir une foule importante, passage à couvert des [processions](#). Le Bernin, dans l'esprit de l'[architecture baroque](#), trouve une solution urbanistique et symbolique élégante pour créer un effet de surprise en concevant une [colonnade](#) qui s'écarte depuis la basilique comme deux bras qui accueillent la foule. Le Bernin explique ce choix en ces termes : « puisque l'église de Saint-Pierre est la mère de toutes les autres, elle devait avoir un [portique](#) qui montre précisément de vouloir recevoir à bras ouverts, maternellement, les catholiques<sup>2</sup> ». La signification allégorique, visible dans un de ses dessins, est de figurer les bras d'un corps idéal ayant pour tête la coupole<sup>3</sup>. L'artiste réalise cet ensemble architectural de 284 colonnes, 88 piliers et 140 statues placées à une hauteur de 19 mètres, en onze années de 1656 à 1667 <sup>4</sup> et aurait souhaité fermer entièrement la place par une troisième [aile](#) ou un [arc triomphal](#) à l'est de celle-ci afin de ménager l'émerveillement du pèlerin au sortir des petites rues du [quartier de Borgo](#), mais la mort d'Alexandre VII, interrompt définitivement les travaux<sup>5</sup>. wikipedia

**C'est dans la basilique Saint-Pierre que l'on trouve La Pieta de Michel-Ange**



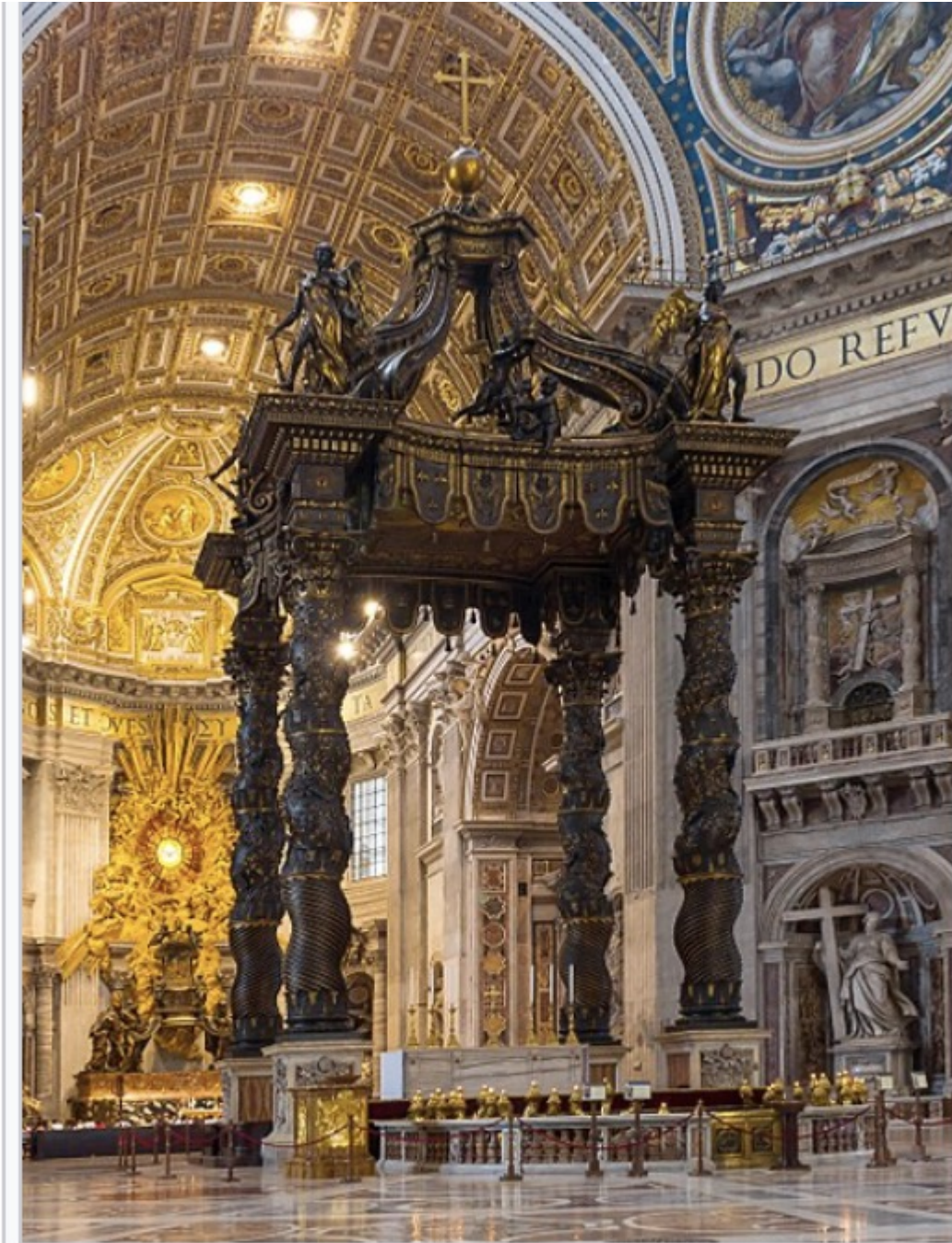
**Un étranger a donc osé entrer dans ce lieu et historique, et chrétien, et chef-d'oeuvre de la civilisation occidentale... pour blasphémer et détruire.**

*Sur des images devenues virales sur les réseaux sociaux, l'on peut voir un individu, vêtu d'un pantalon noir, d'un haut bleu et d'un sac à dos, monter sur le maître-autel de la basilique et jeter à terre plusieurs candélabres, datant de 1865 et valant pas moins de 30.000 euros. Il a également saisi une nappe, avant d'être interpellé par plusieurs agents de sécurité. D'après nos confrères italiens, il s'agit d'un homme d'origine roumaine.*

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/02/vatican.mp4>

Au-dessus de la tombe de saint Pierre, dans la basilique, est érigé le [baldaquin de saint Pierre](#),

réalisé par [Le Bernin](#), de [1624](#) à [1633](#).



Le baldaquin du [Bernin](#).

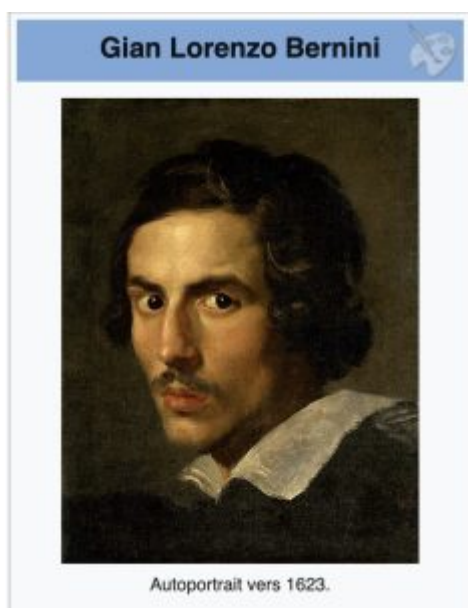


Le premier travail du [Bernin](#) à Saint-Pierre fut la réalisation de l'immense baldaquin qui surmonte le maître-autel, pièce de bronze doré de 60 t et de 29 m de haut<sup>55</sup>, donné pour la plus grande structure de bronze au monde. Pour sa réalisation, mais aussi pour couler l'artillerie du [château Saint-Ange](#), [Urbain VIII](#) fit

prélever le bronze du portique du [Panthéon](#) (i<sup>er</sup> siècle av. J.-C.). « C'est au xvi<sup>e</sup> siècle, au moment où florissaient les arts et l'érudition, sous les yeux des archéologues romains, que ce crime de lèse-antiquité fut commis »<sup>56</sup>, d'où la célèbre maxime, Urbain VIII étant de la famille Barberini : « Ce que les barbares n'ont pas fait, les Barberini l'ont fait. »

*Au Vatican, un forcené est monté sur l'autel de la tombe de Saint-Pierre et a tenté de tout casser*  
<pic.twitter.com/SYU3t8dv99>

– *Fdesouche.com est une revue de presse (@F\_Desouche)*  
[February 7, 2025](#)



**Lorenzo Bernini**, dit **le Bernin** ou **Cavalier Bernin** (en [italien](#) : **Cavaliere Bernini**), né le 7 décembre 1598 à [Naples](#) et mort le 28 novembre 1680 à [Rome](#), est un [sculpteur](#), [architecte](#) et un [peintre](#) italien du [baroque](#). Artiste éminent, il fut surnommé le « second [Michel-Ange](#) ».

Son abondante production typiquement baroque se caractérise par la recherche du mouvement, la torsion

des formes, l'impression spectaculaire allant jusqu'à l'illusion. Elle le place de son vivant comme figure de proue de l'art contemporain à Rome.

Son talent précoce attire l'attention du [pape Paul V](#). Favori des papes, il devient l'architecte de la [place Saint-Pierre](#).