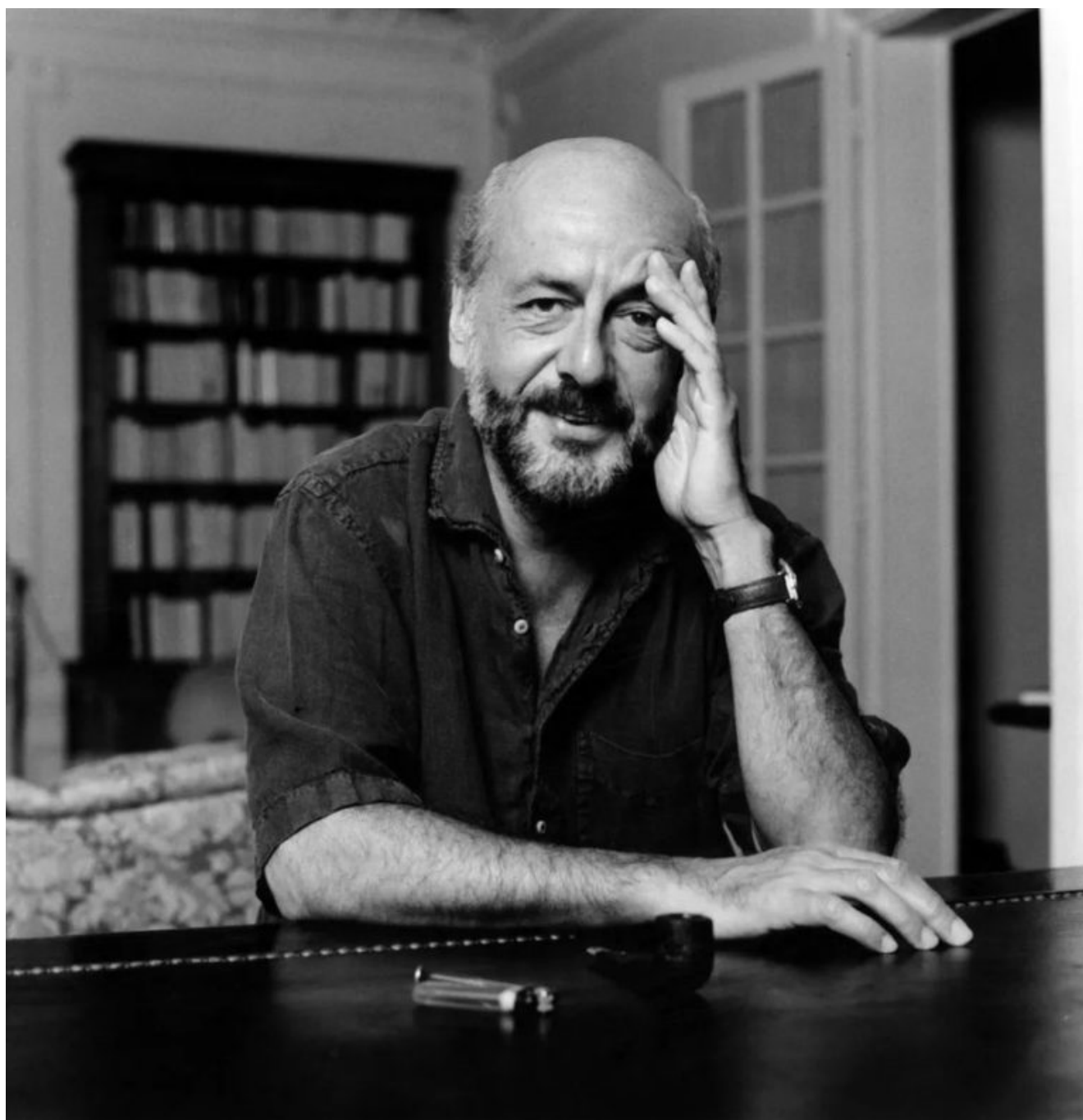
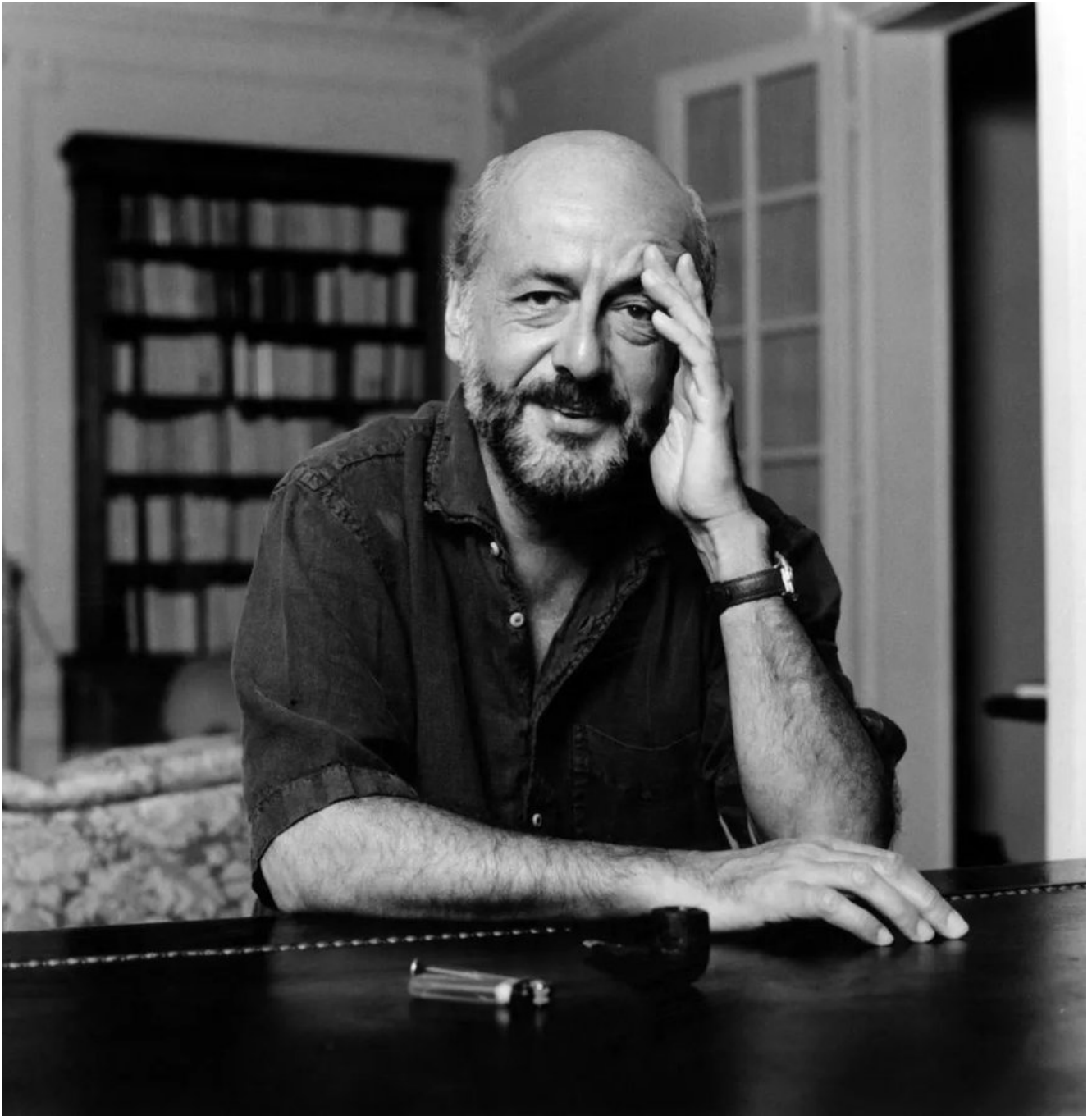


# « Les Valseuses », « Buffet Froid », « Tenue de Soirée »... au revoir Bertrand Blier

écrit par Jules Ferry | 26 janvier 2025





**Le cinéma français perd un maître de l'irrévérence et de la liberté.**

« *J'essaie de faire des films un peu comme faisait Buñuel : des plans pas très compliqués, mais des histoires bizarres.* » En 2016, à propos de *Buffet Froid*.

« *L'absurde est ma manière de penser.* »

Bertrand Blier, né le 14 mars 1939 à Boulogne-Billancourt, est un réalisateur, scénariste et écrivain français renommé.

Fils de l'acteur Bernard Blier, il débute sa carrière comme assistant réalisateur.

Sa carrière décolle véritablement en 1974 avec *Les Valseuses*, un succès commercial et critique qui révèle Gérard Depardieu et Patrick Dewaere.

Blier est reconnu pour son style provocateur, son humour acerbe.

Avec lui meurt un cinéma que l'on censurerait sans doute aujourd'hui ou vers lequel on n'orienterait aucun budget en raison de pudeurs wokistes.

Il est assez cocasse de voir les hypocrites de Radio France ou France TV en dire du bien une fois le bonhomme refroidi, alors que les mêmes monteraient au créneau pour faire interdire ses dialogues crus s'il était vivant et tournait la même chose maintenant !

Que n'a-t-on lu sur sa «*sa masculinité toxique* » !

Ou encore : « *Bertrand Blier nous a offert de nombreux classiques masculinistes et patriarcaux* ».

« *Bertrand Blier était un dialoguiste de génie* », déclare Rachida Dati, ministre de la culture ([du rap!](#)) qui ne connaît rien au cinéma, en lisant une fiche. Ha ha, c'est le bal des faux-culs !



*Les Valseuses* : Bertrand Blier adapte son propre roman à succès, s'écartant des sentiers battus du cinéma français. [La musique](#), signée par Stéphane Grapelli est belle.



**On imagine les contorsions pour le choix du film d' hommage à Blier sur France TV :**

*Les valseuses ? Ah non mince, il y a Depardieu!*

*Buffet froid ? Mince, idem*

*Calmos ? euuuhhhh ... non!*

*Beau père ? Bon on passe !*



**Tenue de soirée**, Bertrand Blier, 1986 avec Gérard Depardieu, Michel Blanc, Miou-Miou. [En entier ici](#)

# TENUE DE SOIRÉE

777

Bob  
Antoine  
Monique  
L'amateur d'art  
L'homme dépressif

Gérard Depardieu  
Michel Blanc  
Miou-Miou  
Bruno Cremer  
Jean-Pierre Marielle

SCÉNARIO DE  
BERTRAND BLIER  
IMAGES DE  
JEAN PENZER  
MUSIQUE DE  
SERGE GAINSBURG

Pedro  
Le couple  
La femme dépressive  
L'homme de la boîte de nuit

Michel Creton  
Jean-François Stévenin  
Mylène Demongeot  
Caroline Sihol  
J.-Y. Berteloot

## LE SUJET

De nos jours en France. Un homme athlétique, provocateur et cambrioleur hors pair, bouscule les habitudes d'un couple mal assorti, lui chétif et geignard, elle rêvant d'une vie de luxe. Il s'ensuivra une sulfureuse liaison entre les deux hommes.

## SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT

Dans un dancing de la région parisienne, une jeune femme plutôt triste, Monique, houspille publiquement son compagnon, Antoine, parce qu'il ne lui offre que des mots d'amour alors qu'elle rêve d'une vie de luxe. Fragile, effacé, Antoine subit sans broncher l'humiliation. C'est alors qu'un homme à la carrure d'athlète, Bob, s'approche d'eux et gifle violemment Monique avant de lui jeter dédaigneusement une liasse de billets.



Monique (Miou-Miou), Antoine (Michel Blanc) et Bob (Gérard Depardieu)

C'est le prix pour qu'elle se taise...

**VOIR ARTICLE PAGES 92-93**

Cote Télé 7 Jours

et  
Chrétiens-Médias cinéma :  
pour adultes

A NOTER

Certaines images de ce film et les dialogues très crus pouvant choquer un public non averti, il est présenté avec un triangle bleu. Une précaution nécessaire.

## NOTRE AVIS

Comédie dramatique. Attention les yeux et les oreilles ! Bertrand Blier ne mâche ni ses images ni ses mots. Un sacré moment de cinéma !

■ L'événement du festival de Cannes 1986 où Michel Blanc reçut le prix d'interprétation, doublé d'un immense succès commercial et critique. Une revanche pour Bertrand Blier, perturbateur tranquille, après une série de brillants échecs et un nouveau tournant dans sa carrière. Mais, projet déjà ancien, le film ne deviendra réalité qu'à partir de 1984, lorsque Depardieu émet le désir de refaire

un film avec son metteur en scène des « Valseuses », « Préparez vos mouchoirs » et « Buffet froid ». Comme il s'agit d'une suite aux « Valseuses », restait à remplacer Patrick Dewaere, mort dans l'intervalle. Bernard Giraud, Christophe Lambert et Jean-Pierre Bacri seront tour à tour sollicités avant que Michel Blanc ne relève le défi avec le succès que l'on sait.

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737498701900.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737498701900.mp4)



Répliques.

**Extrait du film *Les Valseuses* ! Impensable aujourd'hui :**

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737632079841.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737632079841.mp4)



**Les silences, le phrasé, le cadrage, la couleur ... Merci Bertrand Blier, *Les Valseuses*.**

**« *Putain merde ... Tu vois ... Quand on nous fait pas chier ... on se contente de joies simples* » :**

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737629312778-1.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737629312778-1.mp4)



**« *Toi tu vas taire ta gueule et écouter Mozart avec nous* » :**

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737501661729.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737501661729.mp4)





**« Et vous arrêtez beaucoup de coupables ? – Le moins possible ! – Pourquoi ? – Parce que tant qu’il est en liberté il est moins dangereux qu’en prison – Pourquoi ? – Parce qu’en prison, il contamine des innocents » Buffet froid**

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737632219314.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737632219314.mp4)

ALZOU BARBE PRÉSENTE

GERARD DEPARDIEU

BERNARD BLIER

JEAN CARMET



Un film de Bertrand Blier

# Buffet froid

AVEC

GENEVIEVE PAGE

DENISE GENCE - CAROLE BOUQUET - JEAN BENGUIGUI - JEAN ROUGERIE

DVD  
VIDEO

STUDIO CANAL

Incontournable *BUFFET FROID* pour les adeptes de l'humour noir, [ici en entier.](#)



Bertrand Blier sur le tournage de *Buffet froid* (1979) film né d'un rêve qu'il faisait régulièrement et dans lequel il se faisait poursuivre par des policiers. On y retrouve son père, Bernard Blier qui avait tourné à deux reprises sous sa direction.



*Bernard Blier, Denise Gence, Gérard Depardieu*



*Calmos* avec Jean Rochefort

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737634908474.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737634908474.mp4)



« *Piccoli comment ?* »

***Formidable Jean-Pierre Marielle***

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737628217412.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737628217412.mp4)



[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com\\_1737628487795.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2025/01/ssstwitter-com_1737628487795.mp4)

« *Il est fragile Bernard, malgré ses airs robustes.* »

« *Trop belle pour toi* », le film aux 5 Césars et un Prix

spécial du Jury à Cannes en 1989.



*Gerard Depardieu et Carole Bouquet, sublime exercice de style sur les dangers de l'amour.*