

Notre-Dame : en douce, une femme peintre pro-Traoré et pro-migrants pressentie pour changer les vitraux

écrit par Agathe Rabier | 20 décembre 2024





On vous le disait, et c'est bien dans la manière sournoise de Macron : malgré la présence de tous les vitraux de Viollet-le-Duc à la cérémonie officielle d'ouverture de Notre-Dame, qui pouvait faire croire qu'ils seraient tous, à nouveau, conservés pour toujours... le projet d'en remplacer certains par du contemporain est toujours d'actualité. Ces vitraux de Viollet-le-Duc ont été magnifiquement restaurés et reposés par des artisans et artisanes, authentiques vitraillistes de métier, mais ce n'était qu'un leurre à la Macron !

Voir nos articles récents sur la menace :

<https://resistancerepublicaine.com/2024/12/02/notre-dame-re-naissance-in-vitraux-laffaire-nest-pas-reglee/>

et sur le travail magnifique des vitraillistes :

<https://resistancerepublicaine.com/2024/12/05/notre-dame-re-naissance-in-vitraux-complement-et-compliments-aux-vitraillistes/>

La Tribune de l'Art nous avait alertés, proposant **une**

pétition que vous pouvez encore signer :

<https://www.change.org/p/conservons-%C3%A0-notre-dame-de-paris-les-vitraux-de-viollet-le-duc>

Fdesouche nous alerte à son tour : voilà que la favorite du jour, peintre et pas du tout vitrailliste, se révèle un pur produit de l'idéologie gauchiste, l'idéologie, toujours l'idéologie ! L'art, le respect d'une esthétique d'ensemble, on s'en tamponne !

Le style de Claire Tabouret :



Claire Tabouret – Le passeur (2011) Acrylique sur toile 200 x 250 cm

[François Pinault, Assa Traoré, migrants... qui est Claire Tabouret, l'artiste choisie par Macron et l'Archevêque de Paris pour remplacer les vitraux de Notre-Dame de Paris pourtant épargnés par l'incendie ?](#)

<https://www.fdesouche.com/2024/12/18/notre-dame-de-paris-achat-massif-doeuvres-par-les-collections-pinault-et-agnes-b-hommage-a-assa-traore-inspiration-puisee-aupres-de-migrants-qui-est-claire-tabouret-lartiste-choisie-par-e/>

L'éloge de Claire Tabouret sur France info (Internet) précise qu'elle « s'inspire de photos ». Hum...

Après avoir vu son tableau "Le passeur" ci-dessous, j'avais failli ajouter : *« pour ce qui est du niveau de cette peinture, je pense que n'importe qui prend une photo en noir et blanc, barbouille un peu dessus et cela donne ce qu'elle fait. »* Je crois que j'avais vu juste...

Diffusons, agissons !