

L'Italie Post-romantique

écrit par Filoxe | 16 novembre 2024



(Illustration : un foudi rouge, oiseau de la famille des passereaux. Pendant la saison de reproduction, le mâle affiche une couleur rouge, d'où son surnom de cardinal. Sur cette photo, on remarque que le foudi commence à reprendre sa

couleur brune d'origine. Cette photo, due à votre serviteur, a été prise dans son jardin à Saint-Pierre de la Réunion).

Dans cet article, nous allons nous intéresser au post-romantisme italien, nous irons même plus loin avec **Luciano Berio**. En guise d'ouverture, je vous propose **La boutique fantasque**, d'après des thèmes de Rossini et je suis certain que vous allez en reconnaître au moins un !

Ottorino Respighi (1879 - 1936)



Voici cette *Boutique fantasque* filmée dans une église de Bologne en 2019. Dommage que l'acoustique soit aussi réverbérée, le son devient à peine audible, il y a donc une version alternative.

Le second compositeur que je vais aborder est **Arrigo Boito**.

Arrigo Boito (1842 - 1918)



Boito n'est pas seulement un compositeur, c'est aussi un poète et un romancier. Son œuvre la plus célèbre est l'opéra *Mefistofele*, créé le 5 mars 1868 à la Scala de Milan. En voici un extrait :



Ferruccio Busoni (1866 - 1924)

Ferruccio Busoni est un compositeur, pianiste, pédagogue et chef d'orchestre (tiens, ces activités me font penser à Lenny), né en Italie et mort à Berlin là où il a été le plus actif. Sa composition la plus connue est son gigantesque *Concerto pour piano et chœur d'hommes*, qui dure plus d'une heure !



Luciano Berio, compositeur italien, est avant tout connu en tant que pionnier pour la musique électroacoustique. **La sinfonia pour huit voix et orchestre** a été écrite en 1968, évidemment ce n'est pas une musique facile d'accès, aussi je communique le lien Wikipédia pour en savoir plus, je reprends juste cet extrait :

« Selon Leonard Bernstein, la Sinfonia de Berio fut représentative du renouveau artistique de la musique classique des années soixante, après une décennie de pessimisme ».

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_\(Berio\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sinfonia_(Berio))

Ce concert est terminé ? Pas tout à fait, voici trois bonus :

On commence par *La ritirata notturna delle strade di Madrid* (la musique nocturne des rues de Madrid) composition de **Luigi Boccherini**. En 1975, Berio orchestre le quintette d'origine. Il y a dans cet arrangement un crescendo spectaculaire suivi d'un diminuendo qui ne l'est pas moins (j'ai déjà proposé ce titre dans un article plus ancien, mais je ne m'en lasse pas) :

À présent, voici *La tarentelle* (le terme de « tarentelle » fait référence à la ville de Tarente, mais aussi à la piqûre de la tarentule). Vous avez entendu ce morceau dans la *Boutique fantasque*, le voici chanté par un Rolando Villazon quasiment en transe ! (Ici la musique s'appelle « la danza »). Remarquez cette foule en liesse au Waldbühne de Berlin !

Pour terminer : comment se priver de cette scène d'anthologie ?

Filoxe

