

Je suis patriote, mais il ne faut pas l'ébruiter !

écrit par Filoxe | 9 novembre 2024



(Illustration : l'intérieur du wagon de l'armistice de 1918 au musée de Rethondes. En médaillon : les signataires de

l'armistice).

Surtout gardez pour vous le fait que je sois patriote, sinon je serai taxé comme étant de l'extrême-droite ! (Quoique ce serait plutôt un compliment) ! Quoiqu'il en soit, le présent article sera consacré au 11 novembre...jour de la Saint-Martin, mais surtout commémoration de l'armistice signé à la onzième heure du onzième jour du onzième mois de 1918. En toute logique, nous allons commencer par une Marseillaise exécutée (c'est le mot !) en 1975 à Saint-Louis des Invalides et deux choses me choquent dans cette version (cf. à la fin de l'article).

Maintenant, passons aux choses sérieuses avec l'ouverture **Patrie** de **Georges Bizet**, déjà proposée dans un article précédent, mais cette fois avec une autre interprétation et la partition :

Nous allons rester dans l'ambiance de la Grande Guerre, « la der des der » comme on disait, avec Maurice Ravel. On commence par *Le tombeau de Couperin*, œuvre composée entre 1914 et 1917, créée le 11 avril 1919 à la salle Gaveau par Marguerite Long. Vous trouverez toutes les informations à ce sujet dans le lien ci-dessous :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tombeau_de_Couperin

C'est le 5 janvier 1932 que fut créé à Vienne *Le concerto pour la main gauche* de **Maurice Ravel** (vraisemblablement dans la version à deux pianos). Cette œuvre fut écrite pour le pianiste Paul Wittgenstein qui avait perdu son bras droit au cours de la Grande Guerre. Wittgenstein avait procédé à plusieurs remaniements dans le concerto, ce qui provoqua une brouille avec Ravel. Cependant, la création française eut le lieu à Paris le 17 janvier 1933 avec Wittgenstein au piano

et Ravel conduisant l'orchestre de Paris. Outre le fait que l'œuvre soit dédiée à un invalide de guerre, tout dans cette musique évoque la boucherie de 14-18, en tout cas c'est ce que je ressens ! Je précise tout de même que Ravel n'a JAMAIS entendu le concerto dans sa forme originelle en raison des modifications de Wittgenstein. Il faudra attendre le 19 mars 1937 pour que l'œuvre soit enfin jouée telle que Ravel l'avait écrite. Voici le lien Wikipédia sur l'histoire du concerto, et d'ailleurs je ne suis pas d'accord sur l'affirmation que l'œuvre soit moins accessible que le concerto en sol, ce sont deux compositions d'esprits totalement différents.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto_pour_la_main_gauche



En septembre 1914, l'Alsace-Lorraine était encore allemande. C'est en hommage à ces territoires perdus que **Massenet**

écrivit **Les scènes alsaciennes** en 1882. L'œuvre comporte quatre parties : Dimanche matin – Au cabaret – Sous les tilleuls – Dimanche soir. Je vous propose l'interprétation de Jean-Yves Ossonce dirigeant l'orchestre symphonique de Nouvelle Zélande, avec la partition ! Dans la première partie, à la lettre E, Massenet a introduit un choral protestant dans le style de Bach.

On se rapproche de la fin de l'article avec cette **Marche militaire française** de **Saint-Saëns**, d'abord avec l'orchestre symphonique de Detroit dirigé par Paul Paray, puis avec le compositeur lui-même au piano (enregistrement de 1919). La marche est extraite de la **Suite algérienne**.

Revenons à la Marseillaise de 1975, qu'est-ce qui ne va pas ? Il y a d'abord le tempo lentissime imposé par Giscard, une véritable hérésie ! *Puisque j'en suis là, je rappelle que c'est avec ce président que le déclin inexorable de la France a commencé avec d'une part le regroupement familial et d'autre part le lâchage du Shah d'Iran et l'asile accordé à Khomeini à Neauphle-le Château.* Ensuite il y a le chœur lui-même. Sérieusement, les choristes (professionnels, de surcroît) ont-ils besoin de leur partition pour l'hymne national ? Mauvais Français !

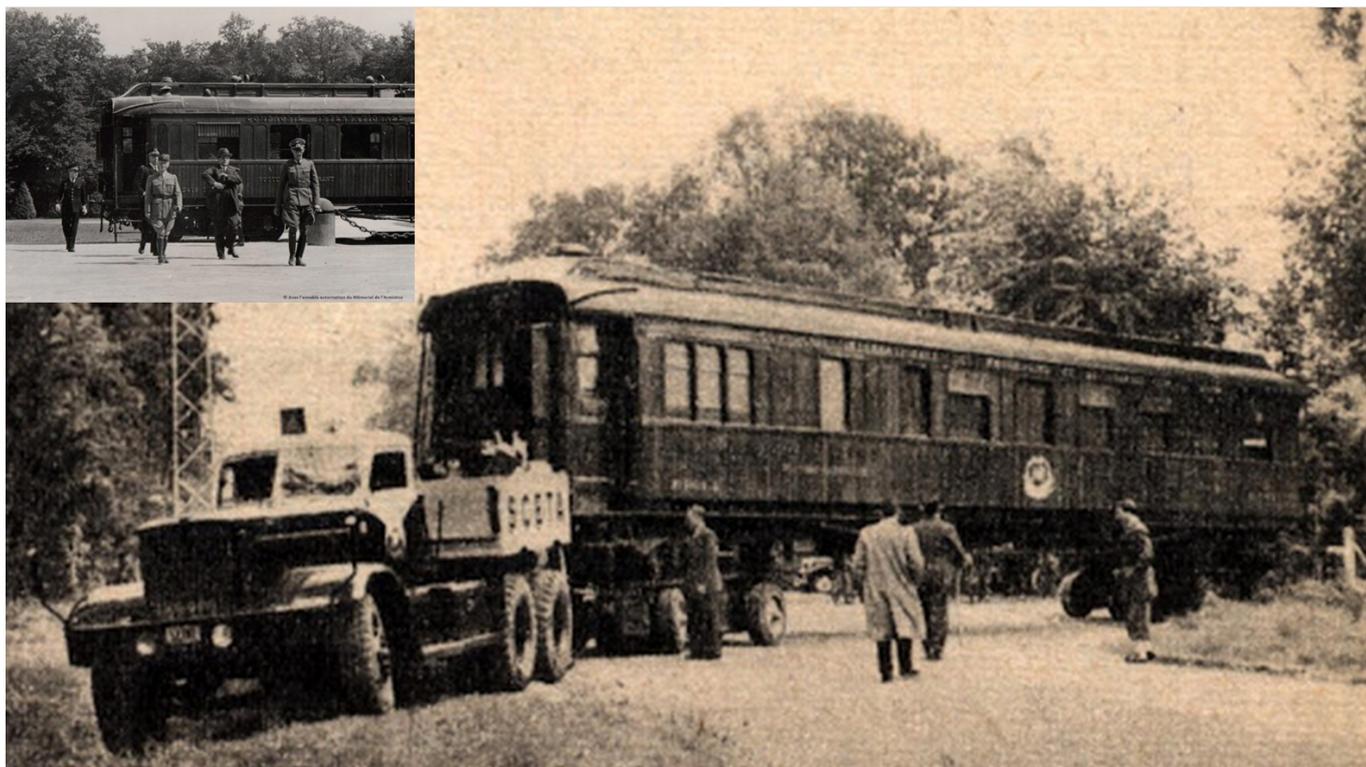
Voici une VRAIE Marseillaise avec juste un regret : personne n'est français dans cette version, excellente au demeurant !

MINI-QUIZ :

Avec Massenet, j'ai fait allusion à la guerre de 70. Savez-vous pourquoi en France, alors que les trains roulent à gauche, ils roulent à droite en Alsace-Moselle ? La réponse dans cette petite vidéo extraite d'un trajet en cabine de TGV entre Marseille et Strasbourg (chaîne YouTube de Railtrotter) :

Eh oui, en Allemagne les trains roulent à droite ! Sur la ligne classique Paris-Strasbourg, un « saut de mouton » a été construit permettant aux trains de passer sur la voie de droite sans utiliser d'aiguillage qui aurait entraîné un ralentissement. Après 1918, cela aurait coûté beaucoup trop cher de revenir à la circulation « à gauche ».

Au fait, le wagon de l'armistice, il est devenu quoi ?



1940, c'est moins glorieux (départ pour l'Allemagne et les signataires de ce nouvel armistice ont bien changé) !

L'histoire de ce wagon mythique vue par Wikipédia :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wagon_de_l%27Armistice

Filoxe

