

# L'immeuble Art Nouveau de la société de machines à coudre « Singer » à Saint-Pétersbourg

écrit par Jules Ferry | 29 octobre 2024





*...un joyau de l'Art Nouveau*

### Contexte Historique

Ce bâtiment de 7 000 m<sup>2</sup> sur sept étages a été construit en 1902-1904 par Pavel Suzor, sur commande de la *compagnie par actions Singer en Russie*. **La compagnie venait de construire un gratte-ciel à New York et voulait une construction de prestige dans la capitale de l'Empire russe pour présenter et vendre ses machines à coudre.**

L'immeuble Singer représente **l'une des réalisations les plus emblématiques du style Art Nouveau en Russie.**

**À l'origine, il abritait les bureaux de la société Singer, célèbre pour ses machines à coudre.**

Les machines à coudre Singer sont apparues en Russie dans les années 1860 : elles étaient importées par le biais de l'Allemagne.

Plus tard, près de Tsaritsyne (ancien nom de Volgograd) dans le sud du pays, Singer crée un atelier d'assemblage et, en 1897, la société par actions « *Compagnie manufacturière*



*Singer* », est enregistrée en Russie.

Une nouvelle unité de production est ensuite établie à Podolsk, à proximité sud de la ville de Moscou.

Singer, qui avait sa propre production et sa propre chaîne de magasins en Russie avait par conséquent également besoin d'un siège local.



*Machines à coudre – Compagnie Singer*

**En 1900, la compagnie Singer décide de construire sur la principale rue commerciale de Saint-Pétersbourg, alors capitale de l'Empire.**

La Compagnie Singer achète le terrain pour un montant dépassant un million de roubles de l'époque.

Singer voulait à l'origine édifier un immeuble de huit étages. Cependant, à Saint-Pétersbourg, une limite de hauteur était imposée, hauteur déterminée par celle du Palais d'Hiver, et aucune construction ne pouvait excéder celle-ci.

**En 1904, la construction est achevée.**

**Pendant la Première Guerre mondiale,** l'entreprise américaine a été associée à l'Allemagne – en raison du nom allemand de son fondateur – et l'on a même soupçonné ses représentants d'espionnage, bien que la Singer, outre ses activités commerciales, ait cousu des uniformes militaires pour l'armée russe. Afin de supprimer ces associations indésirables, la direction de l'entreprise a loué le rez-de-chaussée au consulat américain en 1917-1918.

**En 1919, la Maison du livre,** pionnière du commerce étatique de livres dans la ville, a ouvert ses portes aux deux premiers niveaux de l'édifice. Cette institution subsiste encore aujourd'hui.

## **Architecture**

**Lors de sa construction, les techniques les plus avancées de l'époque ont été appliquées :** l'édifice avait une charpente en fer, les gouttières ont été cachées à l'intérieur des murs, l'air des pièces était purifié, chauffé et humidifié, et le toit était déneigé au moyen d'une alimentation automatique en vapeur.

**Les façades** ont quant à elles été revêtues de granit de différentes teintes et décorées de figures de bronze en fer forgé. **Trois ascenseurs** ont été installés à l'intérieur. Est également apparu sur le bâtiment **un pygargue** (du sculpteur Artemi Ober), le poitrail duquel arborait un bouclier avec des étoiles et des rayures, en référence au drapeau

américain.



On orna les façades de sculptures d'[Amandus Adamson](#) (1855-1929), symbolisant le progrès. **Ce fut aussi le premier bâtiment de la ville à être construit avec une charpente métallique.** Il y avait un toit en partie vitré. Celui-ci pouvait être automatiquement nettoyé de la neige en hiver par un mécanisme spécial.





*La maison Singer, depuis le bas de l'atrium*



*L'audacieuse coupole*





*Inspirations végétales caractéristiques de cette période*









*Des ornements omniprésentes*





*L'enseigne de la Maison du Livre*

## **Restauration**



*Au deuxième étage, de 09 h à 23h, le café Singer est ouvert,*



*où vous pourrez admirer la perspective Nevsky et la cathédrale de Kazan dans une atmosphère détendue, ainsi que déguster des plats russes et européens.*

Les restaurateurs ont remplacé les anciens systèmes d'ingénierie par de nouveaux éléments, en préservant les intérieurs historiques.

Le globe sur la tour a été muni de fenêtres modernes à double vitrage. L'aspect des façades a également été préservé : les climatiseurs sont situés sous les barreaux des fenêtres, et les conduits de ventilation sont également savamment cachés.



*Les deux volées de l'escalier central, en marbre de Carrare*

### **Rôle culturel**

Après la Révolution de 1917, l'immeuble Singer a été transformé en bibliothèque et centre culturel, devenant un

lieu de rencontre pour les intellectuels et les artistes. Aujourd'hui, il abrite une célèbre librairie, qui attire tant les locaux que les touristes.

### **Signification et héritage**

L'immeuble Singer est considéré comme un symbole de la modernité et de l'innovation en Russie au début du XXe siècle. Son design unique et son rôle dans la culture russe en font un site incontournable pour quiconque s'intéresse à l'architecture et à l'histoire de Saint-Pétersbourg.



### **Conclusion**

L'immeuble Singer à Saint-Pétersbourg est bien plus qu'un simple bâtiment ; c'est un témoignage de l'effervescence artistique et culturelle d'une époque. Avec son architecture saisissante et son histoire riche, il continue d'inspirer et d'attirer des visiteurs du monde entier, préservant l'héritage d'un des mouvements artistiques les plus influents de l'époque.