

“Ultramod”, la plus vieille mercerie de Paris ferme ses portes : elle avait inspiré Zola pour son roman “Au bonheur des dames”

écrit par Jules Ferry | 16 septembre 2024





Puisqu'on parle de la couture et de la confection françaises, n'oubliez pas de visiter régulièrement le magasin en ligne APER, tenu par des Résistants à la mondialisation, qui ne fait travailler que des Français et des Européens et qui nous donne des petits coups de pouce financiers, indispensables pour continuer à exister, en échange de cette publicité.

Cliquez sur le bandeau ici ou en haut de notre site pour visiter le magasin Aper. Vous tomberez au début sur un superbe sanglier... Aper = sanglier.

**Un vêtement à
votre identité**



**Collection
Printemps - Été**

CLIQUEZ ICI

C'est un pan de l'histoire et du patrimoine français qui sombre, un bout de l'âme de Paris qui disparaît.



Ultramod, la plus ancienne mercerie de Paris (1832) 4 rue de Choiseul (2e)

Il y avait des merceries dans toute cette partie du 2e, chapeliers, marchands de patrons, etc. Toute cette activité a disparu en 30 ans, *Ultramod* est le dernier témoignage.

Une fois de plus, Paris perd l'une de ses institutions.

Le 15 septembre, *Ultramod*, la plus ancienne mercerie de la capitale, a fermé définitivement l'une de ses deux boutiques, comme l'a relayé *Le Parisien*. Situé au 3, rue Choiseul dans le 2e, cet antre de la mode qui semble dater d'une autre époque fournissait professionnels et amateurs de couture depuis plusieurs siècles.

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/09/208917584_956291168500900_5512863656583931763_n.mp4

Ne rien attendre d'Anne Hidalgo : elle n'a même pas daigné répondre au courrier !!!

La Mairie de Paris préfère [financer les "cultures d'islam"...](#)

C'est au début du **XIXe siècle** que la boutique voit le jour et se spécialise dans le commerce de rubans et de feutres. Elle ne prend le nom **d'Ultramod** qu'en 1956. Comme elle l'explique sur [son site](#), en rachetant les stocks de nombreux ateliers après la guerre, la boutique se retrouve **remplie de véritables merveilles** et fait du 4, rue Choiseul un entrepôt et du numéro 3 une mercerie. Au fil des années, les deux adresses deviennent des boutiques.



La raison de cette fermeture ? Un chantier de rénovation.

« L'affaire marchait bien mais la caisse de retraite des anciens combattants (Carac), propriétaire de l'immeuble,

doit engager d'énormes **travaux de remise aux normes** et n'a pas renouvelé notre bail.



“Nous avons adressé un courrier à la Mairie de Paris pour lui demander de nous sauver mais nous n’avons pas eu de réponse. Alors on a choisi de regarder l’avenir en face », confie Anne-Christine Morin, cogérante d’*Ultramod*, au *Parisien*.

D’autres commerces situés à proximité doivent également fermer leurs portes.

Une référence dans la mode et les milieux artistiques



C'était pourtant **la boutique de référence** en matière de **passenterie, fournitures et chapeaux.**

« Les modistes de **la reine Élisabeth** s'approvisionnaient ici en cônes en feutre de poil de lapin. La boutique était fréquentée par les créateurs des **grandes maisons de couture**, les couturières de quartier, mais aussi les adeptes du **do it yourself (DIY)**, sans oublier les costumiers et **décorateurs de théâtre et de cinéma** », explique la cogérante au quotidien.



Amélie Matisse, Henri Matisse, 1905

Dans les œuvres de fiction, le magasin a joué un rôle de

taille puisqu'il a notamment inspiré Émile Zola pour son ouvrage *Au Bonheur des Dames* et a servi de décor à des scènes du film *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson.

Le numéro 4 n'a pas prévu de baisser le rideau de sitôt et continuera de proposer un large choix de produits !



Chez la modiste (Degas, Chicago)

Degas, Impressionism and the Paris Millinery Trade, St Louis Art Museum [Degas, l'impressionnisme et la chapellerie parisienne]

[Source/texte](#)