

# Aya Nakamura avec la Garde républicaine, de la propagande pour le Grand- Remplacement

écrit par Jules Ferry | 27 août 2024







La presse se fait le relais des états d'âme d'Aya Nakamura.

**Aya Nakamura revient sur la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024 et les polémiques**

L'Equipe « Un mois après sa prestation lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, **Aya Nakamura est revenue sur les polémiques autour de sa nomination, dimanche dans un live Instagram** ».

Un fantastique numéro où se sont mêlées **autosatisfaction** (« je voyais beaucoup d'artistes qui demandaient la place pour que ce soit eux ») **et victimisation** (« avant d'être chanteuse, je n'ai jamais eu de remarques bizarres sur mon physique »).

L'« information » a été relayée sur tous les médias subventionnés toute la journée de lundi.

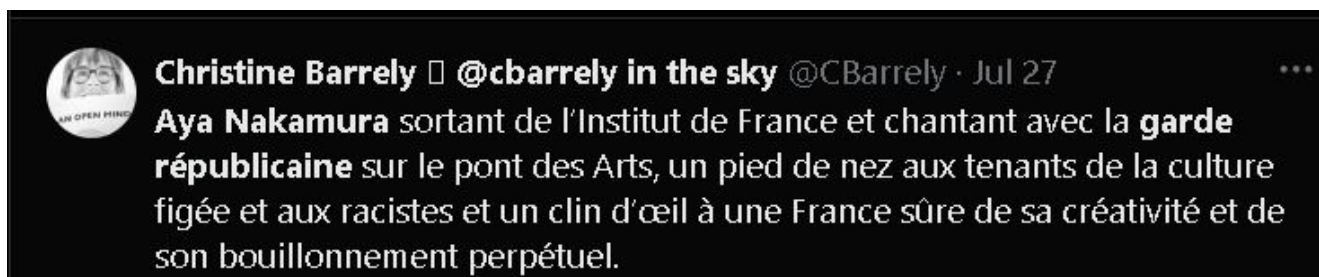
Si l'on en parle ici, c'est pour décrypter le projet diabolique de Macron.

**Mission réussie pour la propagande de Macron, à en juger par les réactions :**

**« L'image de Aya Nakamura va hanter les fachos à jamais » :**



**« Un pied de nez aux tenants de la culture figée »:**



**« Fuck le RN ! » par Aya Nakamura en personne :**



**Aya Nakamura** ✓  
@AyaNakamuraaa

...

Oui fuck le RN ect mais arrêtez de me demander d'aller dans des sujets que moi même je ne maîtrise pas ! Ce serait tellement hypocrite de ma part chpa 😊

**En y repensant, Macron nous a fait là une belle méchanceté.**

**Il voulait même au départ faire chanter du Piaf à Aya Nakamura.**

**Car ce saligaud rêverait de remplacer Edith Piaf.**





*Edith Piaf et les Compagnons de la chanson en 1946*

On a évoqué l' *»Hymne à l'amour »* mais Piaf, c'était aussi dans le cœur des Français la chanson *« Les Trois Cloches »*, au texte plein de sens, qui décrit le passage du temps, rythmé par les sonneries des cloches d'un village, annonçant les grands événements de la vie : naissance, mariage et mort.



La chanson, enregistrée en juin 1946, aussitôt reprise par les radios de divers pays et vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Dans la foulée, une tournée la fait connaître aux États-Unis, où elle devient un standard sous le titre de *The Three Bells*.

Selon le musicologue Jean-Claude Klein, les neuf Compagnons de la chanson, en 1946, « figurent le chœur antique, la voix de **la communauté faisant cercle** autour du nouveau-né et qui, demain, s'élargira pour lui faire place puis, un jour, se réunira à nouveau autour de son cercueil. **Le cadre villageois et montagnard, les références religieuses (...)**.

**Bref, tout ce monde d'hier en noir et blanc que Macron déteste et voudrait nous faire oublier.**

**Tout ce qu'il veut effacer et remplacer par des dégénérés colorés et des paillettes.**

## Quant à la Garde républicaine, parlons-en !

Quelle indignité d'utiliser cette institution pour vanter le Grand Remplacement ! Quel scandale !

A la grande époque de la télévision, on avait droit à Alain Vanzo chantant « *Le Rêve passe* » à la gloire de Napoléon, excusez du peu !

Edith Piaf et les Compagnons resteront dans nos cœurs

Et pour conclure, *Les Chœurs de l'Armée Rouge sur le parvis de Notre Dame de Paris*: **cela a une autre allure que notre Garde Républicaine se trémoussant derrière Nakamura** ... comme l'a écrit Rochefortaise dans un commentaire. Ils ont aussi chanté [\*Les trois cloches\*](#).



