

Le colt fétiche d'Alain Delon dans « Soleil rouge » (1971) échappe à la ferraille : il l'a vendu en 2014

écrit par Jules Ferry | 4 août 2024





Alain Delon dans « Soleil rouge », western de 1971

Armes saisies chez Alain Delon : la procédure est classée sans suite.



Alain Delon en 2019

Les journaux nous ont appris la semaine dernière que la procédure ouverte après la saisie de 72 armes à feu au domicile de l'acteur Alain Delon, un des derniers géants du cinéma français, a été classée sans suite.

Impossible pour les valets de la bureaucratie d'auditionner la star de 88 ans « *compte tenu de sa vulnérabilité* » et « *après avis médical* ».

Malheureusement pour ces beaux objets, le parquet s'est vengé en annonçant « ***la destruction de l'ensemble des armes à feu*** ».

Lors de la perquisition, les enquêteurs y avaient découvert un trésor : 72 armes, notamment de catégorie A (certaines armes à feu et les matériels de guerre) et B (les armes utilisées pour le tir sportif et celles utilisées en cas de risque professionnel), et plus de 3.000 munitions.

Ces vautours sans goût avaient également déploré l'existence d'un stand de tir dans la propriété de l'acteur, grand amateur et collectionneur d'armes à feu, qui a dû regretter à ce moment là de ne pas résider aux Etats-Unis, où il est normal d'avoir des armes.



Bien entendu, l'acteur n'avait jamais déclaré ces armes aux fâcheux de la préfecture ou sollicité d'autorisation pour leur possession.

Bien entendu, ces armes à feu étaient utilisées par les différents membres de la famille, à titre de loisirs, dans le stand de tir de la propriété.

Alain Delon détenait ses armes depuis de nombreuses années.

Un bon tour : un lot de 80 armes avait été vendu en 2014, elles passent sous le nez des autorités !

Avait-il eu un pressentiment de ces tracasseries et de cette confiscation?

En 2014, il avait mis certaines armes aux enchères publiques en 2014.

Cela avait notamment été le cas de sa collection – 80 lots, dont le revolver du film « *Soleil rouge* » (8.300 €).

Ouf ! Les talibans de la justice auraient transformé cette merveille en ferraille !

Au moins, un collectionneur en profite.



**Le revolver colt peacemaker modèle 1873 de « Soleil rouge »,
vendu en 2014**



1^{re} Adornment 28 14
K, 9 rounds High
Arms de Collection

CORNETTE de SAINT CYR

LES ARMES D'ALAIN DELON

SOLEIL ROUGE

1971



CHARLES BRONSON
ALAIN DELON
TOSHIRO MIFUNE
URSULA ANDRESS



UN FILM FRANCO-ITALO-ESPAGNOL DE TERENCE YOUNG (1971) - DURÉE : 1h50

SOLEIL ROUGE

77

SCÉNARIO DE LAIRD KOENIG, D.B. PETITCLERC, W. ROBERTS ET L. ROMAN

Gotch _____	Alain Delon	Link _____	Charles Bronson
Kuroda _____	Toshiro Mifune	Cristina _____	Ursula Andress
Pepita _____	Capucine	Sakaguchi _____	Satoshi Nakamura



Link (Charles Bronson) et Gotch (Alain Delon)

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT. Ambassadeur du Japon aux États-Unis, Sakaguchi, escorté de deux samouraïs, se rend à Washington, à bord d'un wagon spécial, accroché au Transcontinental-express. Il doit remettre au président des États-Unis un présent offert par le Mikado : un magnifique sabre en or. Mais des bandits, attirés par la cargaison d'or enfermée dans le fourgon postal et seulement protégée par un petit détachement de cavalerie, attaquent le train... *Rediffusion. Pour adultes et adolescents.*

NOTE CRITIQUE. Western. Premier rendez-vous de Terence Young – le père des James Bond – avec le western. Un film original bien structuré.

PHOTOPROO

<https://ok.ru/video/2722561788504>

Bande-annonce

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/07/an-thx0kflsrhmosjafw0luy0lng5bmzayovidwhg7mjhswj67s1ckcf-xotkau9c7m4ec_kpwzrrfif2gdrpmo-1.mp4

Une critique :

« Une curieuse osmose se produit entre les individus au-delà de l'incongruité du sujet (un samouraï en visite au Far-West, associé à un hors-la-loi à la poursuite d'un voleur).

Parce que Toshirô Mifune et Charles Bronson jouèrent un des « 7 SAMOURAÏS » et un des « 7 MERCENAIRES » ? Parce que Bronson et Delon formèrent déjà un duo mythique dans « ADIEU L'AMI » ? Parce qu'Ursula Andress retrouve l'homme qui la révéla dans « DR. NO » ?

Toujours est-il qu'il règne dans ce western une ambiance décontractée, souriante et confortable, qui permet les révisions fréquentes. Si certaines séquences sont bâclées, on s'étonne de l'attention portée à des détails qui restent en mémoire (le moustique coupé au sabre, ou plus subtil : le geste spontané de Bronson qui ôte un brin de paille du visage de Mifune blessé, par exemple) et qui font naître la drôlerie ou l'émotion au sein d'une ambiance globalement sérieuse ».



Ursula Andress et Alain Delon