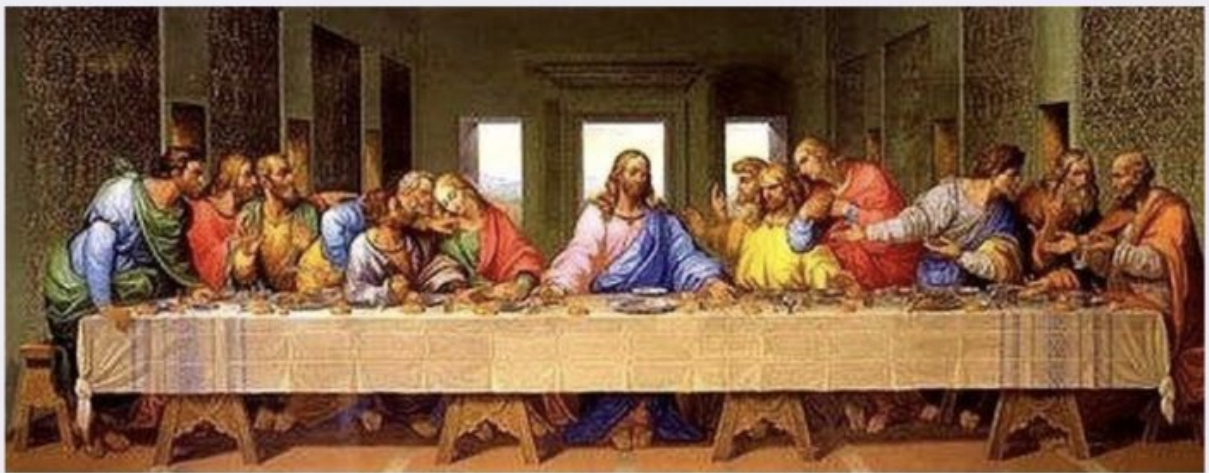
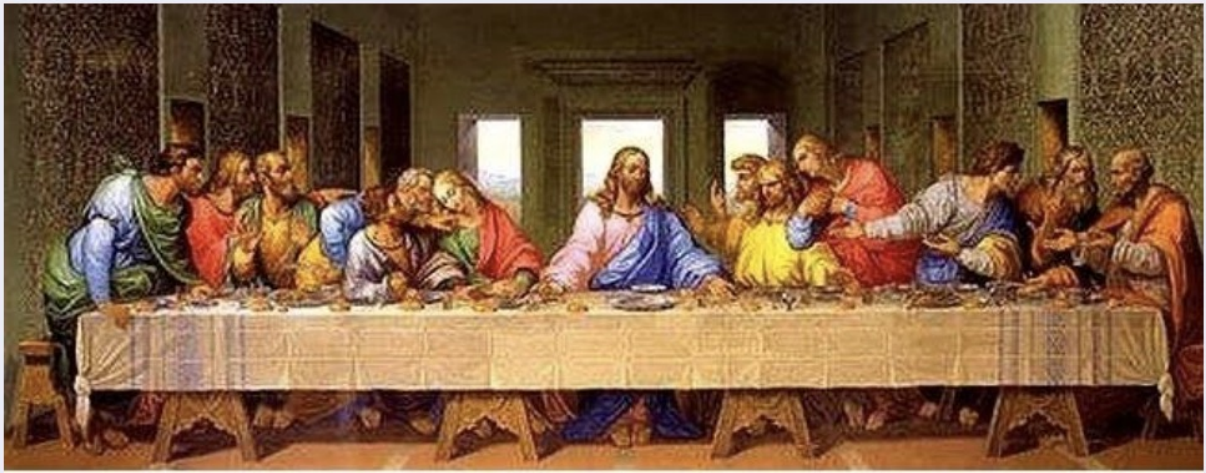


Oui à ceux qui chassent les juifs des JO mais il serait interdit de parodier la Cène ?

écrit par Christine Tasin | 28 juillet 2024





On marche sur la tête.

D'un côté, un ancien candidat à la présidentielle américaine dénonce à juste titre ces images terrifiantes de groupes de musulmans qui traquent les juifs à Paris, dans un silence médiatique assourdissant car l'islamophobie est traquée et criminalisée presque officiellement par la justice macronienne.

Truly horrific. <https://t.co/pKTYmMFEqT>

– Ted Cruz (@tedcruz) [July 27, 2024](#)

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/07/ssstwitter-com_1722080641360.mp4

Traduction google

Des foules musulmanes traquent les Juifs aux Jeux olympiques de Paris dans la France islamique et d'autres histoires de terreur. Il se passe beaucoup de choses aux Jeux olympiques de Paris 2024 qui ne sont pas rapportées à cause de l'islamophobie. #France

De l'autre, nombre de chrétiens ou même d'athées poussent des cris d'orfraie à cause de la merde proposée du dégénéré Katherine en criant au blasphème.

Soyons clairs : je n'ai aucune admiration pour le dégénéré Catherine et ses ouailles, on en a déjà largement parlé ici. Mais je ne peux pas comprendre que des islamophobes -ils sont nombreux sur RR- ne puissent pas accepter une parodie de la Cène, aussi vulgaire soit-elle au nom d'un prétendu blasphème. Cela voudrait dire que l'on accepte que le principe du blasphème dirige nos vies comme elle dirige celles des musulmans et même celle de non musulmans que nombre d'adeptes de Momo voudraient exterminer pour cette raison.

Que l'on critique Katherine au nom du bon goût, de l'esthétique, du torchon produit comme oeuvre d'art, du wokisme comme art de vie, oui, mille fois oui. Qu'on le critique au nom du blasphème, c'est se faire le double de ceux que nous combattons. Impensable. Certes, je comprends que des chrétiens soient en colère devant ce détournement mais c'est leur foi qui est affaire privée ; elle ne peut être utilisée comme argumentation pour descendre Katherine et les grosses vaches vulgaires qui sont mises en scène et qui sont une insulte à la beauté, à l'esthétique.

Faut-il rappeler qu'en des âges dits obscurs, quand le christianisme et même le protestantisme régnaient sans concurrence sur le monde européen, nombre de tableaux ont

constitué des parodies de la Cène, sans être brûlés ? Il paraît évident d'ailleurs que Katherine et ses tarés s'en sont inspirés tout bonnement.

Par exemple *Le Banquet des Dieux*



VENDU

ÉPOQUE : 16ème siècle

STYLE : Renaissance, Louis XIII

LONGUEUR : 153cm

HAUTEUR : 123cm

MATÉRIEL : Huile sur toile

Ou le Festin des Dieux



Screenshot

ORIGINE ET DATE

Vers 1635 - 1640

ARTISTE

Jan Harmensz. van BIJLERT

(Utrecht, 1597 - Utrecht, 1671)

LE FESTIN DES DIEUX

Sur l'Olympe, les dieux sont rassemblés pour un banquet célébrant le mariage de Thétis et Pélée. À gauche se tiennent Minerve, Diane, Mars et Vénus accompagnés de l'Amour. Flore, la déesse du printemps, se trouve derrière eux. Apollon couronné, identifiable à sa lyre, préside au centre de la table. On reconnaît plus loin Hercule avec sa massue et Neptune avec son trident. À l'extrême-droite, Eris a déposé sur la table la pomme de la discorde. Certains dieux manquent, probablement en raison de la coupure dont la toile a souffert sur la partie gauche ; la présence du paon de Junon le laisse penser. Le thème du festin de dieux était populaire en Hollande ; *le Mariage de Psyché et Amour* d'Hendrick Goltzius déclencha une abondante production d'œuvres illustrant ce sujet.

Biljert séjourna à Rome au début des années 1620 et, comme ses condisciples d'Utrecht - Ter Brugghen, Honthorst, Baburen - il fut impressionné par l'art du Caravage. Le satyre dansant devant la table et le Bacchus allongé au premier plan pressant au-dessus de sa bouche une grappe de raisin rappellent de façon atténuée le naturalisme de ce dernier : chairs à teinte ocre, corps vus de près dans des attitudes non orthodoxes. Cependant, la faveur considérable dont jouissait le peintre italien ne dura pas. Son influence a presque disparu vers 1630, lorsque Biljert se tourne vers une nouvelle tendance, le classicisme. La composition en frise, le coloris de camaïeux, la prévalence du dessin, la luminosité diurne de ce tableau y répondent.

Trouvé sur Facebook :



Radio Cocotier

6 h · ⚙️



Un festin divin ou une insulte à la foi ? Philippe Katerine crée la polémique avec son hommage aux dieux de l'Olympe

Les réseaux sociaux et les médias s'emballent alors que certains internautes y voient une référence peu appropriée, voire « satanique » ou encore blasphématoire, une insulte à la religion chrétienne !

Mais pourquoi voir la Cène quand on vous montre Dionysos ? La scène de Philippe Katerine est un hommage au Festin des Dieux.

Les Dieux, Olympe, tout ça tout ça... Ca y est, vous l'avez la réf ? Plus logique avec les J.O. **Voir moins**

Je ne partage pas du tout quant à moi l'admiration de certains commentateurs pour Katherine mais ils mettent le doigt sur l'essentiel : *"il ne brûle ni les églises, ni les temples, ni les mosquées"*. Je pourrais ajouter : *il n'égorge pas les mécréants ni les cathos, il ne viole pas les petites filles ni les petites vieilles*. Il s'amuse, il a du succès immérité à mon sens dans un monde de dégénérés mais on lui en met plus sur le dos que sur celui des Insoumis qui glorifient jusque dans l'Assemblée Nationale le drapeau des assassins du 7 octobre. Et ça ça interpelle. Pendant ce temps nombre de pères la pudeur qui crient au blasphème introduisent la "religion d'amour et de paix" dans nos églises et se gardent bien de dénoncer les crimes commis par nombre de ses adeptes. Ce deux poids-deux mesures me hérise le poil.



Catherine Massol

J'aime top Philippe Katerine pour entrer dans ce genre de debat sterile, il est un type bien, j'adore ses chansons decalees, comme ses rôles d'acteur, il est decale hors norme, ça gêne les culs coincés, et il ne brule ni les eglises , ni les temples, ni les mosques.

5 h **J'aime** Répondre 52 

[Voir les 7 réponses](#)



Bernard Choliere

Philippe Katherine n'a jamais été un humoriste et comédien de bon goût ! De la à créer une polémique nationale faut pas exagérer ! Retenons tout le positif de cette cérémonie. Et vive les JO!