

« La Belle Equipe » (1936) : le joli temps des guinguettes

écrit par Jules Ferry | 28 juillet 2024



La Belle Equipe (1936) de Julien Duvivier.

Un an après [La Bandera](#), Julien Duvivier retrouve Jean Gabin

pour mettre en scène *La Belle Equipe*.

Dans *La Belle Equipe*, le cinéaste français retrouve donc **Jean Gabin**, mais également les grands **Charles Vanel** et **Raymond Aimos**. Si, dans son précédent film, les personnages féminins étaient assez effacés, ici c'est **Viviane Romance** qui tire son épingle du jeu au milieu de toute cette grande distribution. Objet de désir, et finalement sujet de la discorde finale. **Car le film raconte l'utopie d'un bonheur impossible.**

LA BELLE ÉQUIPE

UN FILM FRANÇAIS EN NOIR ET BLANC DE JULIEN DUVIVIER (1936)



Raphaël Medina, Jean Gabin, Aimos, Charles Vanel



Gina (Viviane Romance)

Jean Jean Gabin
 Charles Charles Vanel
 Raymond (Tintin) Aimos
 Gina Viviane Romance
 Huguette Micheline Cheirel
 Mario Raphaël Medina
 Jacques Charles Dorat
 Gaston Jubette Jacques Baumer

SCÉNARIO ORIGINAL
 DE CHARLES SPAAK
 ET JULIEN DUVIVIER

IMAGES DE
 JULES KRUGER ET
 MARC FESSARD

MUSIQUE DE
 MAURICE YVAIN

La grand-mère Marcelle Géniat
 Le patron du
 « Roi d'Angleterre » Charles Granval
 Le garçon Roger Legris
 Le frère de Tintin Robert Lynen
 L'ivrogne Raymond Cordy
 L'amie de Jubette Marcelle Yrven
 Le patron du restaurant Robert Ozanne

LE SUJET

En 1936, à Paris et sur les bords de la Marne. Cinq amis, ayant gagné à la Loterie nationale, s'unissent pour ouvrir ensemble une guinguette sur la Marne. Mais les circonstances font que, peu à peu, leur « belle équipe » se désagrège.

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT



Jean, Charles, Raymond, Jacques et Mario battent le pavé de Paris à la recherche de travail. Chômeurs, ils vivent dans un hôtel sordide, « Au Roi d'Angleterre » et n'arrivent pas à payer leur loyer. Mario, réfugié politique catalan, habite clandestine-

NOTE CRITIQUE

Mélodrame. Un des grands succès du cinéma d'avant-guerre. Une atmosphère naïve et bon enfant, un populisme assez artificiel. Tout cela a bien vieilli, on ne croit plus guère à ces clichés (l'honnête Gabin, la vamp Viviane Romance), ni à cette fraternité miraculeuse, et on le regrette...



Diffusé en 1966, 1972 et 1975

ment avec eux. Il n'est pas en règle avec la police. Mario aime Huguette, une jeune midinette qui n'a que sa grand-mère pour famille. C'est l'anniversaire d'Huguette.

Ils vont l'attendre à la sortie de son travail. Pour lui offrir des cadeaux, ils trafiquent l'appareil à jeux d'un café, tandis que Raymond, le « titi » de la bande, distrait le patron par ses facéties. Unissant leurs maigres ressources, les cinq amis avaient pris ensemble un billet de la Loterie nationale. Un soir, la nouvelle éclate comme une bombe à l'hôtel du « Roi d'Angleterre » : leur numéro est sorti. Il va leur rapporter 100 000 F. Ils réveillent tout le monde et offrent le champagne...

Cote Office
 Télé 7 jours : catholique :
 pour adultes et adolescents

Dès le générique le spectateur est plongé dans une atmosphère particulière : des arbres sont filmés en contre-plongée à partir d'un canot glissant sur l'eau. C'est l'époque des congés payés, le décor est planté : **c'est celui**

d'un dimanche à la campagne.

La guinguette est l'emblème de la liberté et de la fraternité. Gabin dit ainsi « *Ici c'est une République où tous les citoyens sont le Président* ».

A la sortie du film en 1936, une première fin, dite « *pessimiste* » ne fut appréciée ni par les exploitants de salle ni par les premiers spectateurs ; une fin différente, dite « *optimiste* », fut écrite et tournée à la demande de la production par Spaak et Duvivier, et c'est avec elle que le film devint au fil des années un classique du cinéma français et l'un des plus beaux films de Duvivier.



Jean Gabin et Viviane Romance

Bande-annonce

<https://ok.ru/video/5506516322883> (Merci à Cupidonet)

Extrait

C'est l'année des congés payés avec l'évocation de « *la promenade au bord de l'eau* » où « *tout est beau* », un « *renouveau* », « *le bonheur(qui) sourit pour pas cher* », « *le dimanche au bord de l'eau* » qui s'oppose au « *lundi jusqu'au samedi pour gagner des radis* », au « *propriétaire, au percepteur* », « *Paris au loin(qui) semble une prison* », « *la vie de chien* ».

Cette chanson récurrente n'est pas la seule qui rythme le film, on entend aussi *la Marseillaise* provenant du poste de radio.



Le dimanche à Nogent : documentaire de Marcel Carné (1929)

Le bord de l'eau, les frites, la java...

Chansons des guinguettes





A la Varenne...

Les bourgeois rupins

Ceux qu'ont les moyens

S'en vont l'été s'faire plumer à Deauville

Quand on n'a pas l'sou

On va n'importe où

Où ça coûte pas des prix fous

...

On n'a pas d'négros

Comme à Monaco

*Qui font du jazz à mille francs la séance
Au son d'un phono
Ou d'un vieux piano
C'est quatre sous pour un tango
Et quand on peut pas
Se payer tout ça
Y a des boîtes à deux ronds la java
[A la Varenne](#) par Brassens*

[Ah! Le petit vin blanc](#) Lina Margy [Colette Renard](#)

[La guinguette a fermé ses volets](#) Georgette Plana

[Le doux caboulot](#) Juliette Gréco

[Ca s'est passé un dimanche](#) Maurice Chevalier

[La Ginguette Au Bord De L'Eau](#) Francis Lemarque

[Dimanche à la guinguette](#) Vol. 1 (Compilation)

[C'est la guinguette](#) Damia