

2 millions pour l'Hymne à l'Amour et des milliards pour la mascarade wokiste macronéronienne

écrit par Sylvia Bourdon | 27 juillet 2024





Screenshot

Il ne fallait pas boycotter cette « cérémonie » d'autocélébration de la bourgeoisie décadente, immigrationniste, wokiste et sataniste pour en parler en connaissance de cause. Cependant, j'ai décroché un moment, outrée de regarder en direct la mise à mort de la France.

Je me suis laissé séduire par le Lido du début avec une **Lady Gaga** pour laquelle je n'ai aucune appréciation en meneuse de revue, le tout sur les escaliers d'une berge de la Seine, en décor noir et rose, rendant hommage à **Zizi Jeanmaire.**

L'exploitation d'un **ballet aérien** qui rendait hommage aux **artisans qui restaurent Notre Dame,** sur les échafaudages de la cathédrale, avec des prises de vues de Paris

extraordinaires me séduisait tout autant.

Mon enthousiasme commençait à s'évanouir rapidement, lorsqu'une mise en scène d'un « **ballet** » devant la Samaritaine, propriété **LVMH** et des énormes malles cabines Louis **Vuitton**, censé mettre en valeur l'artisanat français, selon le commentaire de F2 sur laquelle je m'étais branchée. Je me suis dit, alors là, sachant que les JO vivent du sponsoring, LVMH dépasse les bornes. Que l'on voie la marque sur des supports publicitaires ne me choque pas. **Ce qui me dérange est que Bernard Arnault et son statut « d'homme le plus riche du monde » veulent plus encore,** être parties intégrantes du show, en s'incrutant dans la « cérémonie » même. À ma connaissance, on n'avait jamais vu ça.

Dès lors, je compris l'imposture de cette « cérémonie » qui se transformait en mascarade idéologique. Et ne fus pas déçue. **Tous les clichés de la haine de soi y étaient.** Cela ressemblait à Macronéron, et à sa vieille compagne qui se mêle de tout, porte-manteau de LVMH et à la Dingo point zéro dans le cerveau.

Le souvenir de leur première fête de la musique à l'Elysée me vint à l'esprit. La mascarade était leur caricature.

Marie-Antoinette tenait sa tête ensanglantée dans les mains. Des giclées géantes de sang éclaboussaient la Conciergerie, référence à la guillotine qui marchait en industrie durant la révolution, avec laquelle la France n'est pas née, contrairement à ce que ce défilé d'horreurs veut faire croire.

Le sacre LGBT++ et + encore avec une femme à barbe, genre Conchita Wurst, qui rampait à terre, en portes jarretelles et dentelles, devant d'autres travelos qui entouraient une créature de très forte corpulence, qui rappelait la Cène. **Sur ce « cat walk » un gros costaud noir et une petite fille blanche mimaient l'indicible.** La fameuse et archi vulgaire

Nakamura entourée de danseuses se déhanchaient parmi la **Garde Républicaine** qui se trémoussait les instruments à la main.

Le spectacle de la déconstruction de la France en direct mondial, comportait tant de choses, impossibles à narrer en un papier d'humeur à chaud. Le plus triste de cette affaire calamiteuse est que la France est encore une fois fracturée gravement, entre ceux qui se font laver le cerveau avec facilité devant leur poste télé et qui avalent les commentaires laudatifs sur ce qui se passe sans même réagir et les autres. Les autres sont les gauchards et extrême, islamocollabos aux prétentions intellectuelles du « sachant ». Ce « sachant », en ce cas, **Laurent Delahousse**, ose avancer dans le poste, au passage du groupe Palestinien : « les symboles de la résistance ». Israël appréciera.

Ce lavé du cerveau qui vote RN, devant autant de lumières et de commentaires pleins d'émotions et de moraline dégoulinante, **ne peut pas résister et adorera ce qu'on lui dit de voir**, sans vraiment comprendre. **Ce mélange des genres**, entre référence à notre littérature et musique classique, avec **Carmen, Satie, le rap, Johnny, Claude François** est décoiffant, dans le mauvais sens du terme. Présentation de figures féminines de gauche qui traversèrent notre histoire qui commence pour les créateurs cette immondice, à la Révolution française. **Le mauvais goût érigé en esthétique dans toute sa splendeur.**

La seule chose que je positiverais, ce sont les lumières et peut-être l'innovation de la vasque qui restera accrochée à un ballon dans le ciel de Paris. Ainsi que des prises de vues de Paris exceptionnelles. **Heureusement que nous avons encore Paris. Mais, un Paris martyrisé, dont le ventre grouille de créatures folles, affairées au quotidien d'en détruire l'âme, afin que seuls les murs subsistent.** Ces folles créatures que sont la Dingo et son Hôtel de Ville,

font de la capitale un musée avec comme seuls habitants, les fonctionnaires, surtout hauts-fonctionnaires parasites, les riches et leurs valets issus de l'immigration.

A la fin de ce pénible moment, nous avons eu droit à **L'Hymne à l'Amour** d'Edith Piaf, magnifiquement interprété par Céline Dion. L'addition pour cette seule chanson, aussi merveilleuse fût-elle est salée. 2 millions €.

C'est donc pour cette ignoble inauguration, sous la pluie, des Jeux Olympiques de Paris 2024, que les Parisiens ont dû souffrir dans leur vie quotidienne. QR code, interdiction de se rendre dans certains quartiers, restrictions en tous genres. **Pourtant ils payent comme nous tous cette folie, à la vue de laquelle Pierre de Coubertin se retournerait dans sa tombe.** Aurait-il cru un jour que les Jeux Olympiques qu'il ramena du fond de la Grèce antique seraient devenus une entreprise mafieuse, où seuls les dirigeants s'enrichissent considérablement en laissant des miettes aux athlètes grâce auxquels ils existent ? Des médailles et des flatteries endorment cette jeunesse magnifique, manipulée par des kleptocrates de haut vol. **Ces kleptocrates ont pensé à tout, même à mettre à l'honneur les « réfugiés » en créant un groupe à part, olympique et para-olympique.** Les « réfugiés » auront leur drapeau aussi ? Ils l'avaient peut-être, pas vu, trop fatiguée. Le remplacisme à fond.

Macronéron vient d'assassiner mondialement Paris et la France en direct et ne cesse de s'en féliciter sur X, où les commentaires majoritaires sont sans appel. Condamnation unanime des internautes. Macronéron n'en a que faire. Comme BHL, il doit avoir un côté maso pour se faire aussi abondamment insulter de toutes parts du monde. Signe d'une pathologie psychiatrique avancée.

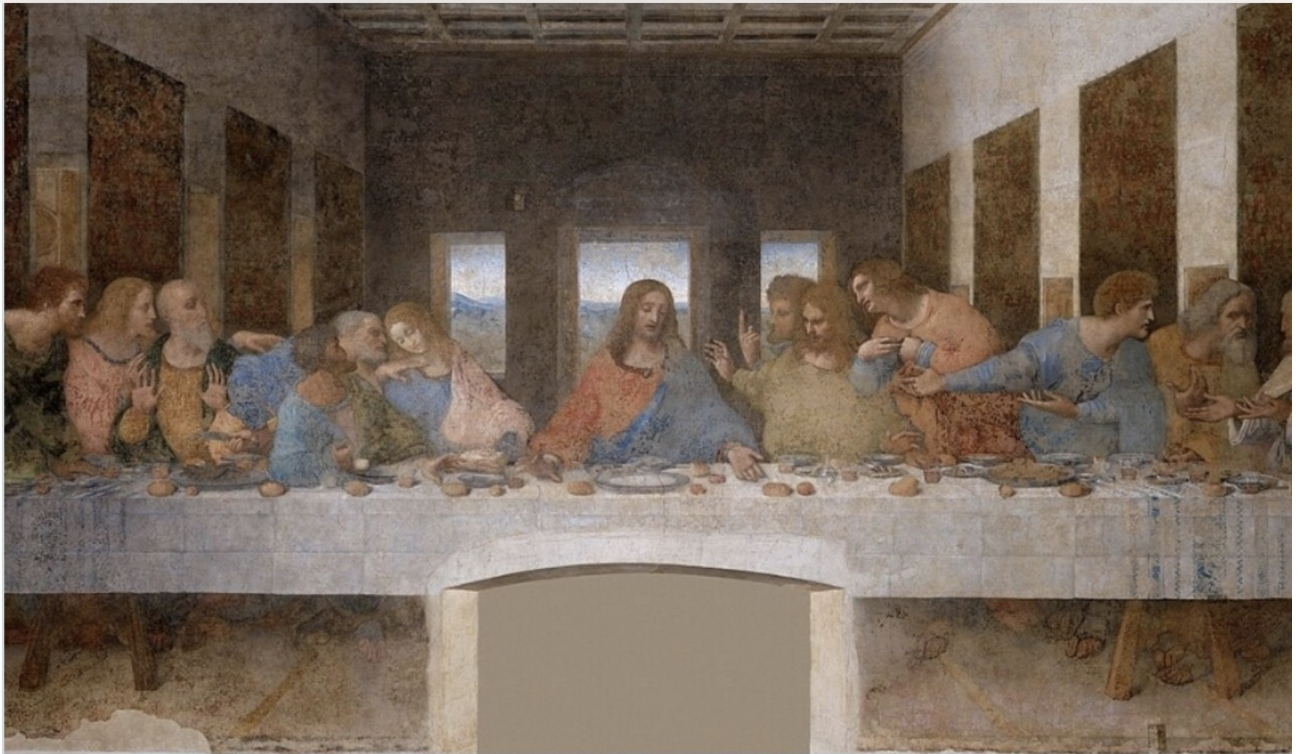
Piotr Tolstoï nous le fait savoir à sa manière raffinée de francophile qu'il est dans un X assassin :



Piotr Olegovitch Tolstoï 🇷🇺

@Piotr_Tolstoi

Dans les reflets de la Cène, nos âmes se brouillent,
Strabisme divin, nos regards se dérouillent.
À la table de Jésus, l'ombre s'incline,
Le dernier repas, où la foi se décline.
Religion égarée, nos cœurs se devinent.



https://x.com/Piotr_Tolstoi/status/1816922396701376779

Et voici le pire de tout qui nous vient de l'étranger, le Paris des rats comme seuls spectateurs



Madame Moyen

@madame_moyen

Le plus humiliant des commentaires sur cette mascarade wokiste macroneronienne !

Screenshot

https://x.com/madame_moyen/status/1816947373350011019

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/07/ssstw-itter-com_1722030604645.mp4

Sur le plan sécuritaire, mis à part l'attentat dont a fait l'objet la SNCF privant 800.000 voyageurs de se déplacer, attentat que LCI bien entendu met sur le dos des Russes, on ne prête qu'aux riches, la macronie s'en est sortie indemne.

Mais l'histoire ne fait que commencer...