

Hommage à Rafaël Frühbeck de Burgos (15 septembre 1933/11 juin 2014)

écrit par Filoxe | 11 juin 2024



(Illustration : à bord du Carnival Dream. En médaillon : Rafaël Frühbeck de Burgos).

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/06/fortuna-imperatrix-mundi.mp3>

C'est au début des années 70 que j'ai fait l'acquisition du seul 33 tours que j'aie jamais eu du chef espagnol. Je l'avais trouvé chez un disquaire à Creil. (C'était l'époque où Creil était encore une ville française et non une cité maghrébine comme aujourd'hui). Il n'existait que deux versions des *Carmina Burana*. Celle d'Eugen Jochum, d'ailleurs approuvée par Carl Orff lui-même et celle de Rafaël Frühbeck de Burgos, la seule qui se trouvait en rayon. Et les années se sont passées...

Un certain nombre de vidéos qui vont suivre seront extraites du concert de nouvel an donné à Copenhague le 1^{er} janvier 2014.

On commence tout de suite avec le **Capriccio espagnol** de **Rimski-Korsakov** :

On n'oubliera pas que Rafaël était espagnol...né à Burgos ! En toute logique, on va passer à de la musique espagnole, avec la **Suite espagnole** d'Albéniz dans une orchestration due au chef :

Retour à Copenhague avec ce **Boléro**, j'ai un trou de mémoire sur le compositeur, mais je pense que vous le retrouverez vous-même !

Toujours à Copenhague, mais un autre jour avec cette **Huitième symphonie** de **Beethoven** :

Un concerto à présent ? Le **concerto d'Aranjuez** de **Joaquin Rodrigo** :

Nous voilà de nouveau en ce nouvel an 2014, avec cet extrait de la deuxième suite de **L'Arlésienne** de **Georges Bizet** :

On termine en beauté avec le **Zapateado** de **Pablo de Sarasate** :

Et comme promis, les **Carmina Burana** ! Cette version n'est pas très rapide, mais elle est remarquable par la puissance et l'énergie qu'elle dégage. Ajoutons à cela une prise de son remarquable, en 1965 ! Beaucoup d'enregistrements de cette période sont d'ailleurs époustouflants par leur qualité. Et il ne faut pas oublier la voix d'or de Lucia Popp ! Au moment de sa disparition, le 16 novembre 1993, la revue *Diapason* avait titré « Lucia Popp : la lumière qui s'éteint ». Quel hommage magnifique ! Il faut citer enfin le chœur New Philharmonia dirigé par Wilhelm Pitz, un des meilleurs ensembles vocaux, sinon le meilleur du monde à l'époque. Pour la petite histoire j'ai eu la chance de chanter les *Carmina Burana* au début des années 80, dans les chœurs des Pays de Loire, l'orchestre étant dirigé par Marc Soustrot.

En juillet je rendrai hommage à Lorin Maazel.

Filoxe