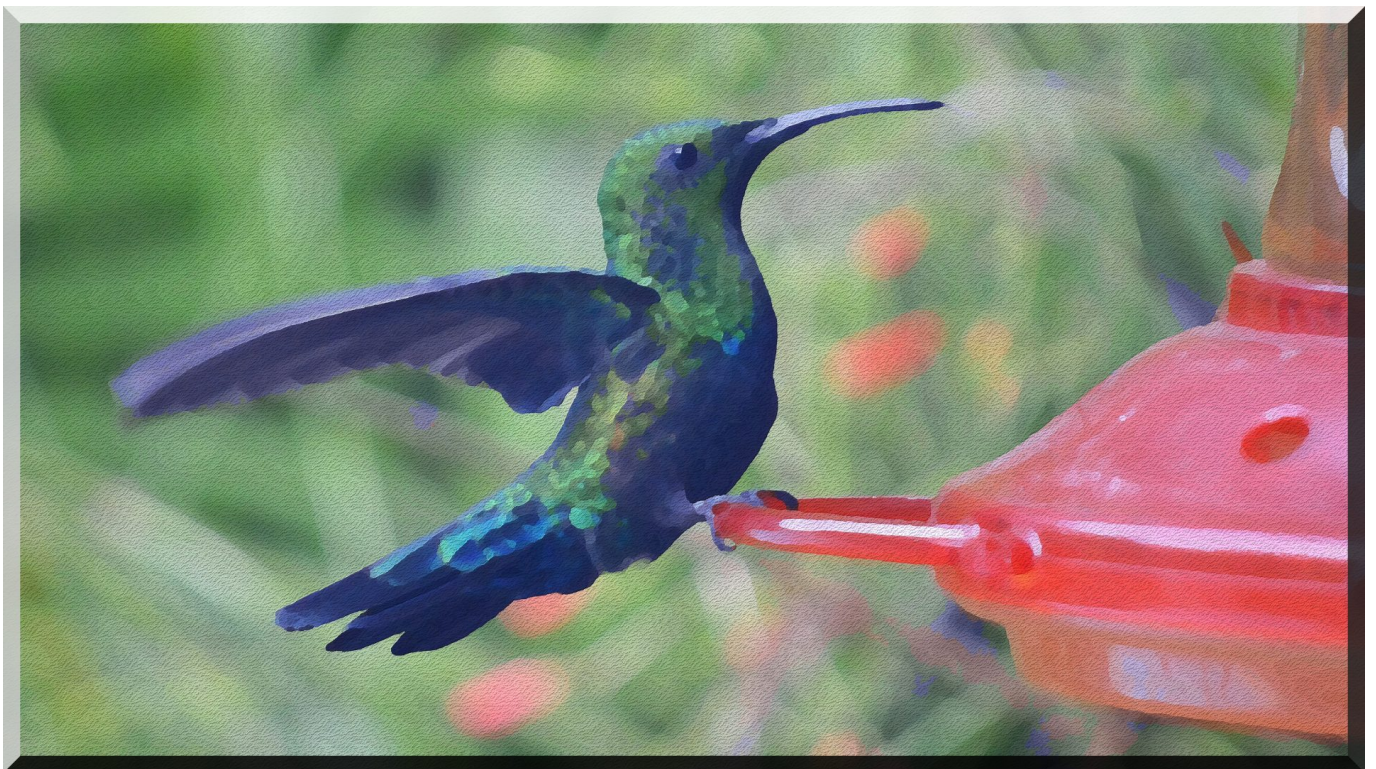


Une nuit au musée ?

écrit par Filoxe | 18 mai 2024



(Illustration : visite d'un colibri chez moi avec effet peinture à l'huile et encadrement).

Si j'associe musique et peinture, quelle œuvre me vient

immédiatement à l'esprit ? Sans hésitation, les *Tableaux d'une exposition* de **Modeste Moussorgski** composée en 1874 en hommage au peintre **Viktor Hartmann**, ami du compositeur et décédé à 39 ans l'année précédente. Pour ne pas surcharger l'article, je vous renvoie à Wikipédia qui vous dira tout sans rien avoir à payer !

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tableaux_d%27une_exposition

On va tout de suite prendre connaissance de cette musique dans sa version originale pour piano, avec la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili :

Est-ce la structure particulière de l'œuvre qui a amené toutes ces transcriptions à l'orchestre ? Ce qui est sûr, c'est que la première orchestration des *Tableaux d'une exposition* date de 1891. Mais sans conteste, c'est la version Ravel qui tient le haut du pavé avec la version orchestrale écrite en 1922. Le compositeur français a omis une *Promenade*. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai toujours pensé que Ravel s'était appuyé sur une version incomplète de la partition originelle, mais d'après Jean-François Zygel, cela a été voulu (cf. la vidéo un peu plus bas).

Une autre orchestration qui mérite qu'on s'y arrête est celle de Vladimir Ashkenazy, pianiste et chef d'orchestre. Son orchestration de 1982 reste fidèle à l'esprit de l'original et comporte aussi des accents typiquement ravéliens ! Toutes les *Promenades* sont présentes. Dans les commentaires qui accompagnent le lien YouTube j'ai pu constater que certains préfèrent la version Ashkenazy qui sonne beaucoup plus russe (pas faux !) et personnellement je suis partagé. Dommage qu'il n'existe pas de version vidéo !

À présent je vais vous proposer deux versions qui, selon moi, sont plus discutables, soit parce qu'il y manque des *Promenades*, quand ce ne sont pas des tableaux. On commence par la version d'Henry Wood en 1915. Quatre *Promenades* sont passées à la trappe !

En 1938, le chef américain Leopold Stokowski y a mis sa patte personnelle, en oubliant *Les Tuileries* et *Le marché de Limoges*. Quelque chose contre la France, cher Maître ?

La même chose, mais cette fois la baguette est tenue par Stokowski lui-même ! (enregistrement de 1962).

Et si vous voulez vraiment TOUT savoir sur les *Tableaux d'une exposition*, je vous laisse en compagnie de Jean-François Zygel qui vous dira tout (et toujours sans rien payer !). En tout cas, un document remarquable que je vais conserver !

UN PEU DE DOUCEUR DANS CE MONDE DE BRUTES

Je vous invite chez moi avec ce colibri qui vient boire un nectar composé d'eau et de sucre, jusqu'à ce que son pote vienne le chercher :

Et pour terminer, le bain des sucriers, oiseaux très répandus à Saint-Martin :

Filoxe

