

# Les pros de l'Eurovision « kiffent » pour la jupette, pas pour Israël !

écrit par Jacques Martinez | 13 mai 2024



Un petit onglet décoché et vous avez été privés du plaisir de commenter cet article hier dimanche, nous le publions à nouveau aujourd'hui lundi afin que vous puissiez nous dire ce que vous pensez de cette gigantesque fumisterie....



Un petit onglet décoché et vous avez été privés du plaisir de commenter cet article hier dimanche, nous le publions à nouveau aujourd'hui lundi afin que vous puissiez nous dire ce que vous pensez de cette gigantesque fumisterie....



J'aimerais ne pas vous dire tout le mal que je pense du

**Grand Prix de l'Eurovision 2024 mais cette année, cela a été le pompon !** Une jupette -pas sur une fille mais un homme- quel merveilleux spectacle ! Si subjuguant que cette jupette portée par le vainqueur, un Suisse qui en a fait oublier aux pros du spectacle une mignonne chanteuse qui a eu le tort, elle, de représenter... Israël ! Je voudrais savoir ce que pensent nos voisins de leur vainqueur.

**Mais même avant son ouverture, ce prix avait été entaché par l'exclusion du candidat néerlandais Joost Klein.**

**Grâce à cette mode dite « mit tout »** -on se demande qui, quoi et où mettre ce « mit tout » n'importe qui (en particulier parmi les hommes) est à la merci d'une accusation (venant en général d'une femme) d'avoir eu une « attitude inappropriée » ! **□ Mais, et cette question mériterait une réponse, à quel moment une attitude passe « d'appropriée » à « inappropriée » ?** Et cela, seule la « victime » a le droit de le définir... **□** Personnellement, même si j'ai un physique qui me permet de passer inaperçu surtout au regard du sexe dit « faible », lorsque je dois prendre un ascenseur, je n'y monte pas s'il y a une présence féminine, et si je suis seul dedans lorsqu'il s'arrête à un étage et qu'une femme veut y monter, j'en sors pour en attendre un sans aucune femme ! Car comment se défendre d'une accusation sans fondement ? Et c'est peut-être ce qui est arrivé au malheureux candidat néerlandais ?

**Quant à l'Helvétie Nemo qui s'vête comme il veut, je l'avoue, sa chanson ne m'a pas bouleversé...** Et, j'en suis persuadé, les points qui lui sont tombés dessus comme à Gravelotte...

-ce qui n'a rien à voir avec cette ville sur laquelle des obus de malheur sont tombés, là, à l'Eurovision, ce sont des points de bonheur qui ont comblé de plaisir et de gloire notre p'tit Suisse !

**Oui, j'en fais le pari, si ce Nemo n'avait pas été habillé**

-disons déguisé pour être gentil ou fagoté pour le dire franchement- en femme, ou en bisexuel voire en transexuel ou peut-être -désolé car je ne suis pas un spécialiste en la matière- en asexué ou non-sexué, je ne sais plus, je m'y perds...

**Bref, donc, s'il n'avait pas été accoutré de manière aussi ridicule** -du moins à mes yeux qui ne sont pas ceux d'un spécialiste averti-, il n'aurait pas été aussi largement recouvert de tombereaux de points sur tombereaux de points par le jury de « spécialistes ».

**Quels « spécialistes » ? Mais les professionnels !** Oui, mais des professionnels du monde du spectacle ! Ah, ok ! Là, je comprends pourquoi autant de tombereaux de points : ils viennent du monde du spectacle ! Donc tout le monde le sait : le monde du spectacle est très ouvert -et le mot convient parfaitement- à toutes originalités du moment qu'elles vont dans un certain sens, une certaine originalité, celle qui permet de détruire le monde qui fait notre Occident.

□Et détruire l'image de l'Occident, c'est important pour les partisans du « wokisme » de l'anglais « wake » (du verbe « to woke ») signifiant en français « être éveillé » alors que, avec cet exemple, **Nemo (voir la capture d'écran en 1) ne se serait classé que 5e,** derrière le Français, **si seuls les points du public avaient compté !** De même pour **Israël 5e** et qui a été **classée 2e par le public avec 323 points,** cela tout près derrière **la Croatie, 1ère du public avec 337 points !** Ceux qui se prétendent « pros » ont saboté les goûts du public : l'idéologie des « pros » a décapité les goûts du public !

**Voilà un autre aspect de ce Prix Eurovision : Israël -mais faut-il s'en étonner ?- a été peu « appréciée » par le monde du spectacle : 52 points à peine des pros alors qu'ils en ont généreusement accordé 226 à Nemo et sa jupette ! De qui**

**se moquent ces « professionnels » ?** Le nombre de points scandaleusement ridicule attribué par ces pros à Israël a une explication : il démontre que les opinions anti-Israël d'une majorité de ce monde du spectacle ont plus joué que le professionnalisme des votants, des « pros » n'ont rien à voir avec le « Praud » de Cnews !

□ J'eusse infiniment préféré que Slimane, 4e, montât sur le podium mais, lui est sans aucun regret : tant pour les pros que pour le public, il a été classé 4e.

Le choix de Slimane -ne serait-ce qu'en raison de ses capacités vocales- me convient mieux que le choix en 2019 en faveur d'un chanteur lui aussi issu d'une famille originaire d'Afrique du nord..

**Souvenons-nous, en janvier 2019, combien notre tout nouveau président** -il venait d'être élu président 18 mois plus tôt et il était, déjà, si follement amoureux de nos cités à problèmes ou avec de jeunes hommes bronzant en bord de mer et si fervents de « doigts d'honneur » dépourvus d'honneur avec ce président sur leurs « celles-filles » -pour l'orthographe, consultez un dico « in'gliche' »-, président qui était □ heureux du choix -par qui ?- pour représenter la France à l'Eurovision : un jeune de 19 ans originaire du Maroc ! Et surtout un phénomène au mode de vie peu ordinaire, un certain Bilal Hassani !

Comme l'écrivait le site marocain « le360.ma » , Bilal « *devenu un phénomène en quelques semaines avec ses perruques et son maquillage, représentera la France en mai à l'Eurovision après avoir remporté la finale de Destination Eurovision avec sa chanson « Roi ».* □ (...) *Des cheveux multicolores, une voix haut perchée à vous coller des frissons, un style à nulle autre pareille, Bilal Hassani, Marocain, est le nouvel enfant chéri des téléspectateurs français.* »

**C'était il y a 5 ans à peine... Qu'est devenu cet exceptionnel représentant de la France dans une compétition continentale**

? Certainement que doivent le savoir mes confrères journalistes du magazine Têtu qui l'avaient désigné comme faisant partie des « 30 LGBTQ+ qui bougent la France » ! Ou ceux du journal Le Monde qui l'avaient désigné comme une personnalité qui « ne laisse personne indifférent ». Ils se trompent puisque, personnellement, ce Bibal me laisse indifférent alors que, moi-même -qui peut en douter ?- je suis une « personne ».

**Jacques MARTINEZ**, journaliste, à RTL, de stagiaire à chef d'édition des informations de nuit (1967-2001), pigiste à l'AFP, le FIGARO, le PARISIEN...

**(1)** Nemo, vainqueur de l'Eurovision 2024, accroupi sur scène, comme s'il allait défé...stoyer, à sa façon si élégante, que dis-je ? d'une élégance des plus classieuses de s'accroupir ! Mais qui désirerait un tel artiste comme avant-garde d'une future civilisation ? Je crois savoir qui s'en féliciterait : une certaine catégorie de la France bien pensante heureusement de plus en plus minoritaire ! Personnellement, je suis très heureux de ne point en faire partie !

**(2 )** Eurovision 2024 : les 10 premiers :

1. SUISSE : Nemo – The Code
2. CROATIE : Baby Lasagna – Rim Tim Tagi Dim
3. UKRAINE : alyona alyona & Jerry Heil – Teresa & Maria
4. FRANCE : Slimane – Mon amour
5. ISRAEL : Eden Golan – Hurricane
6. IRLANDE : Bambie Thug – Doomsday Blue
7. ITALIE : Angelina Mango – La noia
8. ARMÉNIE : Ladaniva – Jako
9. SUÈDE : Marcus & Martinus – Unforgettable
10. PORTUGAL : Iolanda – Grito

PLACE ▲	COUNTRY	SONG / ARTIST	POINTS	PUBLICJURY	RUNNING
1	 Switzerland	<b>The Code</b> ▶ Nemo	591 	226 365	21
2	 Croatia	<b>Rim Tim Tagi Dim</b> ▶ Baby Lasagna	547 	337 210	23
3	 Ukraine	<b>Teresa &amp; Maria</b> ▶ alyona alyona & Jerry Heil	453 	307 146	2
4	 France	<b>Mon amour</b> ▶ Slimane	445 	227 218	25
5	 Israel	<b>Hurricane</b> ▶ Eden Golan	375 	323 52	6
6	 Ireland	<b>Doomsday Blue</b> ▶ Bambie Thug	278 	136 142	10
7	 Italy	<b>La noia</b> ▶ Angelina Mango	268 	104 164	15
8	 Armenia	<b>Jako</b> ▶ Ladaniva	183 	82 101	19
9	 Sweden	<b>Unforgettable</b> ▶ Marcus & Martinus	174 	49 125	1
10	 Portugal	<b>Grito</b> ▶ Iolanda	152 	13 139	18