

Dans « Les portes de la nuit » (1946), Yves Montand immortalise « Les feuilles mortes »

écrit par Jules Ferry | 12 mai 2024





Nathalie Nattier, Yves Montand

Les cérémonies de la Victoire du 8 mai 1945 viennent d'avoir lieu.

Le film **LES PORTES DE LA NUIT**, sorti en 1946, se déroule durant une nuit de février 1945, pendant le premier hiver après la libération de Paris.



<https://ok.ru/video/5629389965976>

Les Portes de la nuit succède immédiatement aux *Enfants du paradis* et aux *Visiteurs du soir*, deux des films les plus importants de Carné tournés durant l'Occupation.

Avec Jean Vilar, Yves Montand, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Nathalie Nattier.

Durant une nuit de février 1945, un vagabond, qui se présente comme le Destin, orchestre le coup de foudre entre Diego, jeune résistant, et la belle Malou, dont le frère est un collaborateur.



LES PORTES DE LA NUIT

Diego (Yves Montand), Malou (Nathalie Nattier).

Georges (Pierre Brasseur)



Georges Pierre Brasseur
 Guy Sénéchal Serge Reggiani
 Diego Yves Montand
 Malou Nathalie Nattier
 Sénéchal Saturnin Fabre
 Lecuyer Raymond Bussières
 Quinquina Julien Carette

Un film de Marcel Carné (1946)

SCENARIO ET DIALOGUES
 DE JACQUES PREVERT
 D'APRES LE BALLET
 « LE RENDEZ-VOUS »
 DE BORIS KOCHNO
 IMAGES DE PHILIPPE AGOSTINI
 MUSIQUE DE JOSEPH KOSMA

Le père Destin Jean Vilar
 Cri-Cri Lecuyer Christian Simon
 Le chanteur des rues .. Fabien Loris
 Claire Lecuyer Sylvia Bataille
 Madame Quinquina Mady Berry
 Etiennette Dany Robin
 L'amoureux d'Etiennette Jean Maxime

LE THEME

En 1945, par une nuit d'hiver, un homme rencontre une femme merveilleuse. Ce rendez-vous était organisé par le destin. Mais leur amour sera sans lendemain.

SI VOUS AVEZ MANQUE LE DEBUT

A Paris, dans le métro aérien, Diego rencontre un clochard, le père Destin, qui le regarde avec insistance. Diego descend à la station Barbès. Un camelot, Quinquina, fait son boniment. Un chanteur des rues interprète la complainte des « Enfants qui

s'aiment ». Etiennette, fille de Quinquina, entame une idylle avec une jeune ouvrière...

Diego est venu dans le quartier pour annoncer à Claire Lecuyer la mort de son mari, qui fut son camarade dans la Résistance. En arrivant, Diego a la surprise de trouver Lecuyer bien vivant. Lecuyer, pour fêter leurs retrouvailles, emmène Diego au restaurant avec sa famille. Au restaurant, Lecuyer se querelle avec Guy Sénéchal, le fils du propriétaire, une petite gouape...

DEJA DIFFUSE EN 1964

NOTE CRITIQUE

En subissant un grave échec commercial, ce film marqua la fin de ce qu'on appela le « réalisme poétique » dans le cinéma français, et de l'association Carné-Prévert, qui n'avait donné que des réussites. Le récit est, ici, encombré de romanesque et de symbolisme. Néanmoins, on reverra avec curiosité Yves Montand alors débutant.

Cote
 Télé 7 Jours :
 pour adultes

Appréciation
 Office catholique :
 pour adultes

Les rôles des amants devaient à l'origine être tenus par Marlene Dietrich et Jean Gabin. Le désistement des deux stars fut un coup dur pour le film

Étoile montante du music-hall, le jeune Montand se voit offrir le rôle de Diego, sur les conseils d'Édith Piaf.

Un rôle qu'il appréhende, prévu à l'origine pour Jean Gabin. Marcel Carné lui dit : « Sois ce que tu es, un grand garçon souriant ».

Un personnage qui, s'approchant des limbes du bonheur, se heurte aux obstacles de la réalité. Les images de nuit d'hiver glacial et d'île rêvée du Pacifique enchantent.

Mais nous sommes en 1946 et **le sujet de la collaboration, au sortir de l'Occupation, incommode.**

Le septième film du tandem Carné-Prévert – le dernier qu'ils

feront ensemble – connaît l'échec à sa sortie.

Contrairement à la chanson de Prévert, jouée à l'harmonica par le Destin-Jean Vilar et fredonnée par Yves Montand : **Les Feuilles mortes tournera sur tous les phonographes du monde, à jamais associée au chanteur-acteur.**

« Les feuilles mortes »...

Dans « Les portes de la nuit » (1946), Yves Montand immortalise le célèbre texte de Jacques Prévert



Jacques Prévert

Yves Montand et Jean Vilar : le public découvre la chanson « Les Feuilles Mortes » dans « Les Portes de la nuit » de Marcel Carné.

[Par Juliette Greco](#)

[Par Edith Piaf, version anglaise !](#)

[Par Michel Legrand · Stéphane Grappelli](#)

[Par Tino Rossi](#)

[Par Colette Renard](#)

[Par Dalida](#)

[Par Mireille Mathieu](#)

[Par le Trio Ayonis](#)

[Par l'immense Maurice André](#), à la trompette

...et tant d'autres interprétations à l'international, souvent ratées, car il ne faut pas seulement une voix et du rythme, il faut aussi l'interpréter avec le coeur. Sans surprise, [Sinatra](#) passe à côté. [Certaines](#) versions jazz la [massacrent](#).

Mais [Eartha Kitt](#) est sublime et ose quelques mots de français, merci madame (on entrevoit ce qu'aurait donné une version par Marlène Dietrich).

Le crooner [Nat King Cole](#) n'est pas mal du tout

Extrait : le métro, le crieur de journaux...

Photos



LES PORTES DE LA NUIT – Saturnin Fabre, extraordinaire en collabo.

Saturnin Fabre et Serge Reggiani, salauds de père et fils, livrent dans Les Portes de la nuit des interprétations mémorables, à l'instar de Pierre Brasseur en mari bourgeois éconduit.

Carné décrit un climat de suspicion et de mépris où d'anciens collabos essaient de se payer une virginité et s'inventant une conduite irréprochable et même des actes courageux pendant l'Occupation.



LES PORTES DE LA NUIT – Raymond Bussières, Yves Montand et Julien Carette



LES PORTES DE LA NUIT – Serge Reggianni



LES PORTES DE LA NUIT – Julien Carette



LES PORTES DE LA NUIT – Pierre Brasseur

« Les enfants qui s'aiment »...

*Les enfants qui s'aiment
S'embrassent debout contre les portes de la nuit
Et les passants qui passent les désignent du doigt
Mais les enfants qui s'aiment
Ne sont là pour personne...*

[Par Yves Montand](#)

[Par Cora Vaucaire](#)

[Par Catherine Sauvage](#)

[Par Tino Rossi](#)

[Par Anny Gould](#)

**Musique de Joseph Kosma : « Les Portes de la Nuit »,
Introduction et Valse**

L'Orchestre philharmonique de Radio France joue l'Introduction et la Valse tirées du film « Les Portes de la Nuit » composées par Joseph Kosma sous la direction de Bruno Fontaine. Extrait du concert donné le 11 janvier 2019 en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio.

Prolongement :

<https://moncinemaamoi.blog/2017/04/03/les-portes-de-la-nuit-marcel-carne-1946/>