

Avec Sir Henry Wood à l'Albert Hall

écrit par Filoxe | 11 mai 2024



(Illustration : Royal Albert Hall à Londres. En médaillon : Sir Henry Wood).

À l'origine, j'avais prévu un article consacré à Rudolf Serkin, mais à la suite de mon hommage à Andrew Davis, j'ai été amené à m'intéresser à **Henry Wood**, chef d'orchestre et orchestrateur né à Londres le 3 mars 1869 et mort à Hitchin (Angleterre) le 19 août 1944. (La photo illustrant cet article ne provient d'ailleurs pas de ma collection personnelle).

Avant d'entrer dans le vif du sujet, un anniversaire : le bicentenaire de la création de la neuvième symphonie de Beethoven, le 7 mai 1824 à Vienne. La chaîne Arte a présenté une émission consacrée à l'histoire de cette œuvre. Ça et là, on peut visionner des petits bouts de cette musique, dirigée par le chef américain d'origine suédoise, **Herbert Blomstedt**. Ce grand monsieur est né le 11 juillet 1927 à Springfield dans le Massachusetts. À 93 ans, il nous donne une interprétation flamboyante de la neuvième symphonie et on pourra apprécier son geste à la fin de l'œuvre.

Quelques informations sur Sir Henry Wood. Son nom est définitivement associé aux *Proms*, ou concerts promenade, qu'il a dirigés pendant près d'un demi-siècle à partir de 1895 au Royal Albert Hall, c'est d'ailleurs dans ce bâtiment que j'ai pu assister à un concert Tchaïkovski en 1968.

Lors de mon dernier article, je vous ai présenté un concert donné en 1994 dans cette salle gigantesque (plus de 5 000 places !). Ce concert, dirigé par Sir Andrew Davis rendait hommage au cinquantième anniversaire de la disparition de Wood. Rappelez-vous, le dernier morceau interprété par l'orchestre de la BBC était l'orchestration du prélude en ut dièse mineur op.3 numéro 2 de Rachmaninov. Et voici ce que cela donnait :

Et si nous écoutions ce prélude dans sa version originale,

jouée par Rachmaninov lui-même ?

Retour à notre arrangeur avec cette suite sur des airs de Purcell, jouée à l'Albert Hall, *of course* !

Et qui n'a pas fait sa propre transcription de la *Toccata et fugue BWV 565* de Bach ?

Henry Wood s'est aussi attaqué à Chopin avec cette *marche funèbre* :

Mais aussi à Debussy avec *La cathédrale engloutie* :

Et même à Vaughan Williams, que l'on verra sur cette petite vidéo :

Pour terminer l'article un dernier hommage à Andrew Davis avec la *Symphonie Résurrection* de Gustav Mahler :

La semaine prochaine, nous irons au musée contempler les tableaux qui y sont exposés (je viens de vous donner un indice !).

Filoxe