

Mort... et résurrection !

écrit par Filoxe | 30 mars 2024



J'avais pris une bonne résolution : consacrer un article musical au ramadan pour démontrer à quel point je suis une personne tolérante. À l'instar de notre ministre des cultes, je voulais apporter mon soutien aux musulmans qui le

pratiquent (le ramadan, pas le ministre, quoique...). Je n'ai trouvé aucune musique en lien avec ce pilier de l'islam. J'ai même cherché sur Radio Taliban, sans succès. Puis je me suis rappelé que le fait d'écouter de la musique pouvait me transformer en singe ou en porc. Souhaitant conserver mon intégrité physique, j'ai jeté l'éponge et ai décidé de revenir aux fondamentaux, la fête de Pâques !

Je vais commencer par le poème symphonique de **Richard Strauss**, *Mort et Transfiguration*, composé en 1887-1888. Voilà ce que l'on peut lire sur le site de Radio France :

“L'ut mineur du début est celui de l'agonie et des souvenirs. Un coup de timbale annonce la violence du combat avec la mort, combat acharné qui s'apaise brièvement avant de laisser la place aux réminiscences glorieuses qui s'emparent de l'imagination du héros mourant : c'est la vie héroïque (exprimée par les cors), c'est l'amour, c'est aussi le thème de l'Idéal qui tente de s'imposer. (Le dernier des Quatre derniers Lieder cite fugitivement ce thème.) Une nouvelle transition, avec des coups de tam-tam menaçants et étouffés, conduit à un grand crescendo qui affirme le thème de l'Idéal et se termine, sur fond d'arpèges de harpes, dans une ambiance de réconciliation définitive”.

(Si vous allez sur ce site, vous remarquerez l'emploi de l'écriture inclusive, inadmissible !)

“Ce qui est mort est mort”, comme le répète le professeur Frankenstein dans le film *Frankenstein Junior*. Les chrétiens pratiquants croient à la résurrection, et à chaque messe ils récitent le credo. Voici celui de **Schubert** dans sa messe en sol, un pur bijou (d'ailleurs je l'ai déjà proposé), à la lettre D de la partition on a le *Resurrexit*.

Une première musique consacrée à la résurrection : le chœur

de Pâques dans la seconde partie de la **Damnation de Faust** de **Berlioz**, que j'ai eu le privilège de chanter quand je faisais partie des chœurs du théâtre musical d'Angers avec l'orchestre des Pays de Loire dirigés par Marc Soustrot...dans une vie antérieure. *Le docteur Faust, seul chez lui, décide de mettre fin à ses jours en avalant une dose de poison. Au moment où il va mettre son projet à exécution, il entend des fidèles célébrer la Résurrection du Christ et il décide de vivre.*

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/03/choeur-de-paques_2.mp3

Deuxième morceau (que j'ai déjà utilisé), le chœur final de la symphonie **Résurrection** avec l'unique, l'inimitable Leonard Bernstein, choristes et solistes sans partition, bravo !

Un grand moment de musique avec ce **Resurrexit** extrait de la **Messe en si BWV 232** de **Bach**, que j'ai eu également l'honneur de chanter avec les chœurs et l'orchestre Paul Kuentz :

Toujours le même extrait du Credo avec Vivaldi (non, je ne l'ai pas chanté !)

Un dernier avec **Berlioz** et sa **Messe solennelle**, on remarquera que le compositeur annonce le **Dies Irae** de son requiem, cinq mesures après le numéro 3 de ce morceau :

Musique obligée pour Pâques, la **Grande Pâque Russe**, de **Rimski-Korsakov** avec la partition (et une direction sublime due à Yevgeni Svetlanov) :

LES BONUS

Une autre vision de la **Grande Pâque Russe**, avec des

interprètes vénézuéliens :

C'est grâce aux *Grosses têtes* que j'ai appris que le ministre de l'intérieur était aussi ministre des cultes avec ce morceau d'anthologie, merci Jean Dutourd !

Joyeuses Pâques à tous, bonne chasse aux œufs !

Filoxe