

La propagande immigrationniste bat son plein à la télé

écrit par Manuel Gomez | 21 mars 2024



Miguel Gobbo Diaz (Malik, à droite) avec Claudio Amendola, dans la deuxième saison de Carlo et Malik
(Photo : Claudio Iannone)



Miguel Gobbo Diaz (Malik, à droite) avec Claudio Amendola, dans la deuxième saison de Carlo et Malik
(Photo : Claudio Iannone)

Source de l'illustration
<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2020/10/08/malik-le-premier-policier-noir-de-la-television-italienne/>

Il y a une cinquantaine d'années, on nous mettait en garde contre les « images subliminales » (*Ces images que notre œil ne détecte pas mais que notre cerveau enregistre et imprime inconsciemment*) incorporées dans de nombreuses publicités et destinées à nous procurer, malgré nous, le désir de goûter, de consommer, les produits en question. Ce fut le cas notamment des publicités «Coca Cola» et autres marques mondiales.

Aujourd'hui il n'est plus nécessaire d'employer de tels stratagèmes pour manipuler et imprimer dans l'esprit de notre jeunesse, et des Français en général, et cela à longueur de journée et de soirée.

Les images (*qui ne sont plus subliminales*) s'affichent « plein écran » dans les publicités, les films, les séries,

etc. et l'objectif est désormais très clair : il s'agit d'inculquer à notre jeunesse, et à une majorité de citoyens pas encore convaincu, la notion que le multiculturalisme fait partie de notre existence et que l'on peut s'y adonner sans aucun a priori.

Il n'y a plus un film, une série télé, un documentaire, un court-métrage, etc. où ne figure pas dans le casting une « personne de couleur », ou « d'origine maghrébine » qui, comme par hasard, a toujours le beau rôle et démontre sa supériorité intellectuelle.

Ainsi dans une série policière il est inutile de monopoliser votre attention sur l'un de ces « rôles » car ce ne sera jamais lui le coupable, le méchant, bien au contraire, ce sera toujours lui l'incompris, celui qui souffre et qui aide les « Blancs » à comprendre l'absurdité de leurs soupçons !

Car il sera soupçonné, bien évidemment, à cause de sa couleur ou de son origine, mais soyez rassurés, il n'aura ni volé, ni violé, ni assassiné, ce sera toujours « l'autre », le « Blanc », le coupable !

Si vous ne l'avez pas encore constaté, ce qui m'étonnerait tout de même, prêtez-y attention :

Il y a quelques décennies les personnages incarnés par des comédiens de « couleur » ou « d'origine maghrébine » étaient toujours sous les ordres des « Blancs » (Navarro par exemple), aujourd'hui, les policiers, gendarmes, médecins, cadres, pompiers, etc. qu'ils soient de couleur ou d'origine maghrébine, sont, en général, les supérieurs des « Blancs » : commandants de police ou de gendarmerie dans les « polars » (RIS police scientifique, Section de Recherches, Sur les quais, etc.), juges, avocats, médecins, etc. dans d'autres « séries » (Exemple, Plus belle la vie) ou « **Caïn** » (ou la nouvelle recrue, un jeune et sympathique « Noir » est d'une intelligence remarquable, qui stupéfie Caïn et subjugué la

jeune policière, jusqu'alors paraissant amoureuse de ce dernier). « **Chérif** », un enquêteur qu'on ne peut qu'apprécier et qui « tombe » toutes ses collègues.

Toujours plus sympathiques et plus intelligents face à la bêtise et à la vulgarité de leurs subordonnés à la face pâle. *(Je me demande d'ailleurs comment policiers et gendarmes peuvent accepter d'être présentés d'une manière souvent ridicule dans ces réalisations ?*

Cette liste pourrait se poursuivre sur des pages ! Trop c'est trop. À vouloir tant démontrer on finit par lasser.

Certaines « gendarmettes » de couleur sont même affectées, les malheureuses, dans des gendarmeries de haute montagne, par grand froid et neige.

Fort heureusement, dans la « vraie vie », il y a des policiers, gendarmes, médecins, cadres pompiers, etc. de « couleur » ou d'origine maghrébine, qui font leur métier et se dévouent avec passion et intelligence.

Mais, et nous le constatons trop souvent, il y a également des individus de « couleur » ou d'origine maghrébine, qui sont des « méchants », qui volent, qui violent, qui tuent, j'allais dire « comme tout le monde », mais on ne l'affiche pas sur nos écrans et très souvent même on le dissimule volontairement ou sur ordre.

Peut-être d'ailleurs cela n'existe-t-il que dans notre imagination « raciste » ? Bien entendu

Mais alors comment expliquer que 15% de la population française, de « couleur » ou d'origine maghrébine, compose 70% de la population carcérale ? (Statistiques du Ministère de l'Intérieur)

A l'origine, la dénomination commune de ce « racisme » anti-blanc était la « décolonisation » : l'Occident était

responsable, il fallait défendre les « opprimés », de « couleur » ou d'origine maghrébine.

A présent, l'idée directrice, vous l'avez parfaitement compris, est d'endoctriner la population française, la préparer insidieusement aux bienfaits du multiculturalisme, de viser, en tous les cas, les Français qui ne le sont pas encore et conforter dans leur opinion ceux qui le sont déjà.

L'objectif recherché est, mais vous l'avez également bien compris, l'accueil des « migrants », des « Chances pour la France » venues d'Afrique, du Maghreb ou d'ailleurs.

L'objectif recherché est, mais vous l'avez également bien compris, l'accueil des « migrants » nécessaires à notre main-d'oeuvre, à notre faible démographie, à ces « Chances pour la France » venues d'Afrique, du Maghreb ou d'ailleurs.

Il faut remplacer le « Blanc », autant que faire se peut : (même dans les « compresses », dixit Rokhaya Diallo). Hier Jeanne d'Arc a été « métissée », Arsène Lupin a changé de couleur ! Pourquoi pas demain Charlemagne, Louis XIV et même...de Gaulle ?

Manuel Gomez