

«Une vie» (2024) : l'histoire oubliée d'un Juste qui a sauvé 669 enfants

écrit par Jules Ferry | 10 mars 2024





*Une vie, c'est l'histoire de Nicholas Winton, le « [Schindler](#) anglais » interprété par **Anthony Hopkins***



Sortie le 21 février 2024 | 1h 49min | Biopic, Drame

De [James Hawes](#)

Par [Lucinda Coxon](#), [Nick Drake](#)

Avec [Anthony Hopkins](#), [Johnny Flynn](#), [Helena Bonham Carter](#)

Bande-annonce :

Le film «*Une vie*» raconte l'histoire vraie et longtemps méconnue de ce jeune courtier britannique qui a organisé des convois pour secourir des enfants juifs entre Prague et Londres en 1938.



Ce jour de 1938, ce courtier londonien est parti pour Prague dans le but de sauver le maximum d'enfants juifs avant la catastrophe. Au total, 669 lui devront la vie. L'homme s'en veut. Pourquoi pas davantage ? Il a fait ce qu'il a pu, sans se rendre compte que son travail était déjà énorme.



« *Quiconque sauve une vie sauve l'Univers tout entier* ».

À l'époque de sa diffusion, en 1988, la très populaire émission britannique « *That's Life* » avait ému toute l'Angleterre.

On y voyait Nicholas Winton, courtier retraité âgé de 79 ans, réaliser que le public qui l'entourait était constitué de dizaines de juifs et de Tchèques, qu'il avait sauvés cinquante ans auparavant et qu'il n'avait jamais revus depuis.

C'est cette histoire incroyable que conte, sous forme de fiction, « *Une vie* ».

Le Figaro

***Une vie* est scindé en deux parties. L'une nous montre le**

héros dans les années 1980 houspillé par sa femme qui ne supporte plus son désordre. Dans son bureau, il y a des cartons partout. Dans un tiroir, le retraité tombe sur une serviette de cuir usée. Elle contient un album jauni dans lequel se récapitule tout l'épisode en question. Liste de noms, photos, documents officiels. Le passé lui saute à la gorge. Que sont-ils devenus, tous ?

Le Schindler anglais s'adresse en vain à la presse locale. Il faudra l'intervention d'Elisabeth Maxwell, l'épouse du magnat d'origine tchèque (Marthe Keller, rigide en châtelaine vêtue de Chanel) pour qu'il soit invité dans une célèbre émission de télévision où le public se compose des survivants. La séquence est devenue virale sur internet. La mise en scène, hélas, la rate un peu, ce qui est dommage, mais donne une idée de l'émotion qui a dû submerger ce Juste en direct.

L'autre section s'attache aux faits tragiques de l'avant-guerre, avec son cortège de sirènes hurlantes et de croix gammées. La bureaucratie ne facilite pas la tâche de ce banquier idéaliste. Les frontières risquent de fermer. Il s'agit d'obtenir des dons, de trouver des familles d'accueil en Grande-Bretagne, d'affréter des trains, de déjouer les contrôles des nazis. Sur les neuf convois, un seul restera à quai. D'où les remords. Le film, sans surprise, ne révolutionnera pas le septième art : il a pour qualité de braquer le projecteur sur un événement hors du commun. Ça n'est pas si mal.