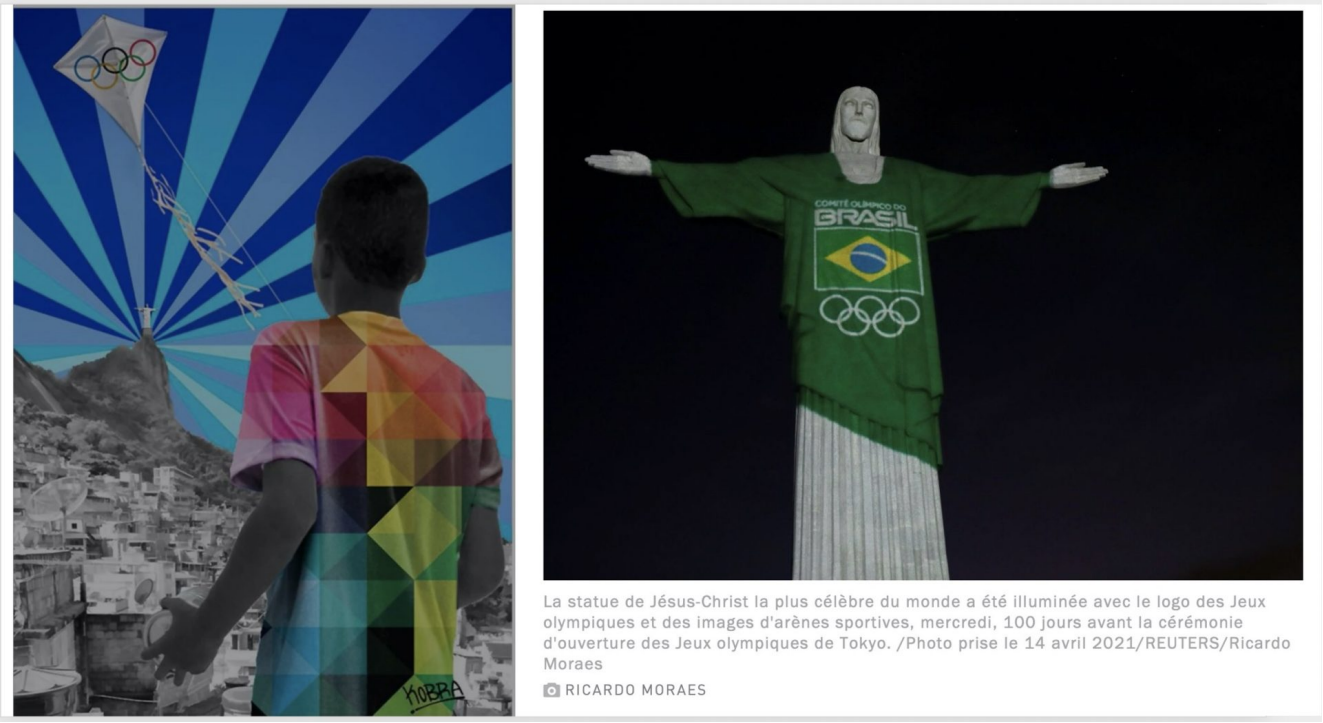
JO : le Brésil, lui, en 2016, n’avait pas caché le Christ rédempteur, au contraire !

écrit par Juvénal de Lyon | 9 mars 2024



A Rio, la statue du Christ rédempteur est systématiquement

associée à la célébration des JO, ceux de 2016, bien sûr, mais aussi ceux de Tokyo, et même à ceux à venir de Paris. La statue est omniprésente, n'est ni décapitée ni wokisée, ni honteuse, ni cachée, au contraire.

On ne peut cacher notre jalousie, notre amertume en comparant le Brésil et la France qui, dirigée par Macron a honte d'elle-même et cache et le drapeau français et la croix des Invalides.

https://resistancerepublicaine.com/2024/03/06/macron-a-honte-de-la-croix-sur-le-dome-des-invalides-il-aurait-prefere-un-croissant/

La haine de Macron pour la France va jusque-là, il n'est pour lui que l'UE dont la France devrait se contenter de n'être qu'une petite région.

Les journaleux aux ordres de rappeler avec empressement que *La charte des Olympiades proscrit toute démonstration ou propagande politique, religieuse ou raciale.* Quel rapport ? Le drapeau d'un pays ne constitue pas un élément politique mais c'est un symbole d'appartenance, tellement fort que les athlètes olympiques représentent… leur pays ! La croix n'est pas un outil de propagande pour le christianisme quand elle est présente depuis des siècles sur les églises qui représentent un pays, c'est là aussi un symbole d'appartenance, une trace de l'histoire des peuples. Pourquoi se battre pour héberger les JO dans son pays, sinon ? Autant installer des installations pérennes dans le désert ou la forêt amazonienne pour tous les JO ! Ça reviendrait moins cher aux contribuables de tous les pays qui les hébergent.

D'ailleurs, l'exemple du Brésil avec son extraordinaire Christ Rédempteur, qui domine la baie de Rio depuis 1931 et est mis en valeur lors des JO du monde entier met à mal l'argument. Statue, il faut le rappeler, réalisée par le sculpteur français Paul Landowski ! Vive la France !

Christine Tasin

Le *Christ Rédempteur* (1931) de Corcovado à Rio de Janeiro.

Réalisé en collaboration avec l'ingénieur brésilien Heitor da Silva Costa. C'est une sculpture monumentale de 37 m de haut (statue) 700 m (colline) 8 m (piédestal) en tout 738 m, qui pèse 1 145 tonnes. La tête mesure 3,75 m, la main 3,20 m. La distance entre chaque main est de 28 m, la largeur de la tunique est de 8,50 m. Le poids approximatif de la tête est de 30 tonnes et celui de chaque main de 8 tonnes. L'aire du piédestal est de 100 m². Cette statue a été réalisée pour célébrer le centenaire de l'indépendance au Brésil. Son inauguration eut lieu le 12 octobre 1931. Wikipedia

Quand le Christ Rédempteur (cristo redentor) figurait sur une affiche officielle des J.O. de Rio de Janeiro en 2016

Rio 2016 dévoile les affiches officielles des Jeux Olympiques

Treize artistes ont créé des images qui feront partie de la riche histoire du Mouvement olympique. Les affiches officielles des Jeux Olympiques de Rio 2016 ont été dévoilées mardi soir dans l'emblématique Museu do Amanhã (Musée de demain).

Les œuvres ont été produites par 12 artistes brésiliens – Alexandre Mancini, Antônio Dias, Beatriz Milhazes, Claudio Tozzi, Ana Clara Schindler, Gringo Cardia, Gustavo Greco, Gustavo Piqueira, Guto Lacaz, Juarez Machado, Kobra et Rico Lins – et une artiste colombienne, Olga Amaral.
« Le Brésil et les Jeux sont représentés de manières très différentes, qu'il s'agisse de l'enfant avec son cerf-volant ci-dessus et le Cristo Redentor dans la perspective par le peintre Kobra, de la torche, des anneaux olympiques, etc. » a expliqué Carla Camurati, directrice de la culture de Rio 2016.

Gringo Cardia, qui a travaillé en partenariat avec l'artiste de rue Geleia da Rocinha, a indiqué qu'ils étaient inspirés par la relation entre les athlètes et la mer. « Rio est une ville olympique naturelle », a-t-il déclaré. « Les gens adorent être dehors et faire du sport. »

Les affiches officielles des Jeux Olympiques sont une tradition depuis que les premières ont été produites pour les Jeux de 1912 à Stockholm. Elles sont sélectionnées par le comité d'organisation et restent des artefacts

historiques de chaque édition des Jeux.

source : https://olympics.com/cio/news/rio-2016-devoile-les-affiches-officielles-des-jeux-olympiques

Juvénal de Lyon