

Fêtes et célébrations

écrit par Filoxe | 24 février 2024



(Illustration : la place du marché à Augsburg)

Dans cet article, je vais vous proposer des musiques commémoratives. Des évènements tragiques... ou pas ! On va commencer tout de suite avec une ouverture de Beethoven, **Zur Namensfeier**, (Pour un jour de fête), créée le 25 décembre 1815. Cette pièce fut commencée en 1814 en l'honneur de la fête de l'empereur d'Autriche, François 1^{er} :

La musique pour les funérailles de la reine Mary, d'Henry Purcell, fut écrite en 1695 pour le service funèbre de la reine Marie II d'Angleterre (la marche a été utilisée dans le film de Stanley Kubrick, *Orange mécanique*).

Le concerto pour piano numéro 26 K 537, dit **du Couronnement** de Mozart a été joué le 15 octobre 1790 à Francfort à l'occasion du couronnement de Léopold II.

C'est dans les années 1829-1830 que **Mendelssohn** composa sa **cinquième symphonie, dite Réformation**, à l'occasion du tricentenaire de la confession d'Augsbourg fêté par les Allemands le 25 juin 1830. L'œuvre fut créée à Berlin le 15 novembre 1832. Comme elle fut jouée hors contexte, la symphonie reçut un accueil peu chaleureux et le compositeur fut sur le point de la détruire, mais il n'en fit rien, heureusement ! Cette composition fait appel à plusieurs emprunts, **L'Amen de Dresde** dans le premier mouvement qui a été composé par **Johann Gottlieb Neumann** (1741-1801) pour être joué à la Chapelle Royale de Dresde, d'où son nom :

L'Amen de Dresde sera plus tard repris par **Wagner** dans le **prélude de Parsifal** :

Et avant le finale, **Mendelssohn** reprend un chant de Martin Luther, **Ein feste Burg ist unser Gott** (une forteresse est notre Dieu) :

Et dans la **symphonie** :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/02/ein-feste-burg.mp3>

Voilà la symphonie dans son intégralité :

Pour terminer en fanfare, **L'ouverture 1812** de **Tchaïkovski**, hommage à la Russie qui a vaincu les troupes napoléoniennes, en 1945 c'est l'armée allemande qui s'y est cassé les dents, voilà un pays que l'on ne vainc pas facilement (bon, je dis ça, je dis rien, je ne fais que penser) :

LE BONUS

Le concert d'Ozawa le 1^{er} juillet 2015 à la résidence Louis Vuitton :

Filoxe