

La célèbre fresque de Michel-Ange datant du XVI^e siècle accusée de “suprématie blanche”

écrit par Jules Ferry | 22 février 2024



Selon la wokiste américaine Robin DiAngelo, l'œuvre de Michel-Ange "La Création d'Adam" est la "convergence parfaite" de la suprématie blanche et du patriarcat !

Robin DiAngelo est connue aux Etats-Unis pour dénoncer les "privilèges" des Blancs.



Elle continue inlassablement à débiter ses absurdités.

Dans un épisode récent du podcast *“Not Your Ordinary Parts”*, l’auteur de *“White Fragility”* [la *“Fragilité blanche”*], a qualifié de *“suprémacisme blanc”* la représentation de Michel-Ange de Dieu créant l’homme, en se trompant à plusieurs reprises sur *Adam* dans l’Ancien Testament en l’appelant *David*.

Mme DiAngelo a déclaré à l’animateur Jalon Johnson que le tableau emblématique ***“La création d’Adam”*** est ***“l’image que j’utilise pour illustrer le concept de suprématie blanche”***.

Mme Johnson poursuit en souriant : ***“Et Dieu est blanc, David est blanc et les anges sont blancs – c’est la convergence parfaite de la suprématie blanche et du patriarcat”***.



Même un chef-d'œuvre vieux de 500 ans est l'expression de la suprématie blanche moderne lorsqu'il est vu à travers les lunettes d'écaille de DiAngelo.

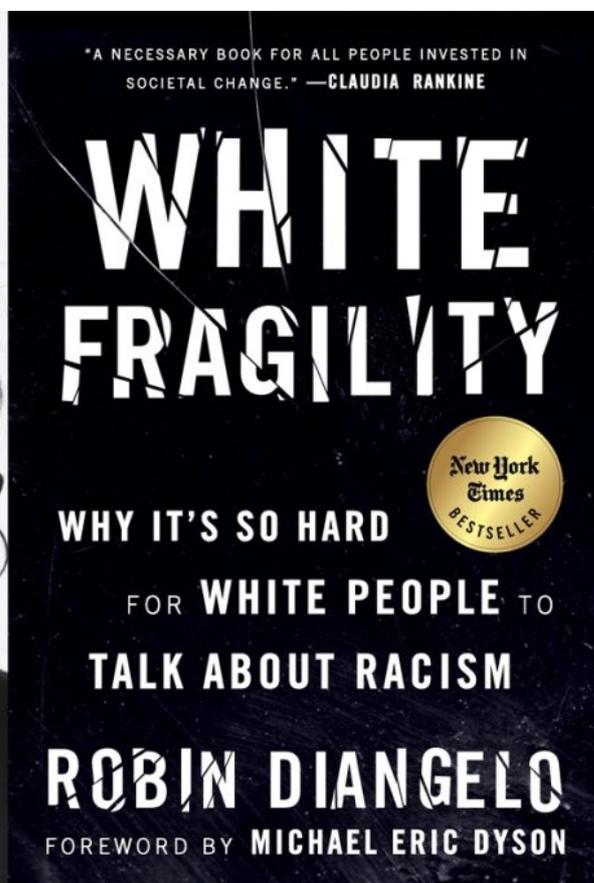
DiAngelo n'a-t-elle pas pensé qu'en tant qu'artiste italien du XVIe siècle, Michel-Ange n'avait peut-être pas d'animosité raciale dans le cœur lorsqu'il a peint cette fresque ?

Voir : [New York Post](#)

Elle a gagné beaucoup d'argent grâce à la mort du criminel toxicomane George Floyd



DiAngelo était un obscur professeur d'études sur la blancheur à l'Université de Washington en 2020, lorsque son livre de 2018 "White Fragility" [fragilité blanche] s'est hissé à la première place de la liste des best-sellers du New York Times à la suite de la mort de George Floyd.



Son livre "White Fragility", publié assez inaperçu quelques années plus tôt, a soudainement reçu une énorme augmentation de ses ventes et DiAngelo a pu surfer sur cette vague pendant un certain temps en tant qu'orateur hautement rémunéré dans divers contextes identitaires de gauche (voir par exemple en France [l'article de Slate de 2018](#) qui s'extasie sur ce concept fumeux de "fragilité blanche").

Message aux wokistes : n'imitiez pas, ne salissez pas, créez des choses nouvelles.

Vos [imitations](#) sont laides, ridicules, et ne rendent pas gloire aux Noirs.









La naissance de Vénus, tableau de Sandro Botticelli, peint vers 1484-1485 et conservé à la galerie des Offices.