

Macron ne veut pas que nos jeunes voient le spectacle « Bernadette de Lourdes », au nom de... la charia

écrit par Christine Tasin | 12 février 2024



D'après le rectorat de Versailles, la comédie musicale co-produite par Gad Elmaleh ne répond pas au principe de laïcité. © LAURENT DARD / AFP



D'après le rectorat de Versailles, la comédie musicale co-produite par Gad Elmaleh ne répond pas au principe de laïcité. © LAURENT DARD / AFP

Ce spectacle sur notre Bernadette Soubirou, héroïne française, qu'on croie ou pas aux apparitions de la Vierge, a été carrément exclu du *pass culture*, vous savez, ce machin inventé par des technocrates pour formater un peu plus l'esprit de nos jeunes. Je vous en avais parlé à sa sortie, en 2021.

<https://pass.culture.fr/>

Alors, à l'heure où le rectorat de Versailles, comme tous les rectorats de France et de Navarre encourage les profs à amener leurs enfants visiter des mosquées... A l'heure où, dans l'Académie de Versailles, des élèves peuvent être lynchés car accusés [d'islamophobie](#)... A l'heure où, dans l'Académie de Versailles, on s'apprêtait [à sanctionner Samuel Paty](#) et qu'il a été tué au nom de l'islam et où l'on [menace des profs](#) au nom du même islam... **le même rectorat de Versailles ose rayer Bernadette du dit pass... au nom de la**

laïcité. Rire ou pleurer ?

La comédie musicale qui retrace la vie de Bernadette de Lourdes n'est pas éligible au pass culture proposé aux établissements scolaires. Le rectorat de Versailles revendique le principe de laïcité.

Le couperet est tombé. La comédie musicale [Bernadette de Lourdes](#) est exclue du [pass culture](#) collectif, proposé aux établissements scolaires, a appris le producteur du spectacle Roberto Ciurleo, lundi 23 octobre, d'après [BFMTV](#).

« Votre structure n'est pas éligible à la part collective du pass culture. Elle ne propose pas de démarche d'éducation artistique et culturelle », a indiqué le rectorat de Versailles dans un courrier envoyé le 23 octobre. Le respect de la charte de la laïcité pose question par ailleurs ».

<https://www.lejdd.fr/culture/le-spectacle-bernadette-de-lourdes-raye-du-pass-culture-au-nom-de-la-laicite-139222>

Pleurer, évidemment.

M'est avis que le rectorat de Versailles confond laïcité et charia. C'est bien au nom de la charia, pour ne pas choquer les petits musulmans élevés dans la haine du christianisme que le spectacle a été sorti du pass. Mais ils ne l'avoueront jamais.

Au pays de Macron, la dhimmitude bat son plein.



Eyma Scharen interprète Bernadette Soubirous lors d'une répétition de la comédie musicale Bernadette de Lourdes, à Tarbes le 7 juin 2019. (Photo LAURENT DARD/AFP via Getty Images)

La comédie musicale « [Bernadette de Lourdes](#) », qui raconte la vie de Bernadette Soubirous, connaît un succès fulgurant. Cependant, près de 8000 jeunes n'ont pas pu y avoir accès, car la comédie musicale a été exclue du Pass Culture Collectif. Sur son compte X, le producteur Roberto Ciurleo est revenu sur la décision du rectorat de Versailles concernant cette exclusion, révélant que la presse étrangère était parfaitement au courant de cette information, à propos de laquelle elle est dans l'incompréhension.

Le spectacle Bernadette de Lourdes s'est vu, en octobre dernier, refuser l'accès à l'offre collective du Pass Culture pour différentes raisons, l'une d'elles portant sur le respect de la charte de la laïcité. Le producteur du spectacle avait d'ailleurs poussé un coup de gueule, le 18 octobre dernier, sur cette décision. Étant en Italie pour le casting de Bernadette de Lourdes, Roberto Ciurleo s'est de nouveau exprimé sur cette affaire, le 7 février dernier, titrant son

post twitter « La honte... internationale ! »

*La honte... internationale !!!!!!!!!!!!!@BCGPRESSE @sajedistrib
@GabrielAttal @datirachida pic.twitter.com/BBtLzcg3bq*

– Roberto Ciurleo (@RobertoCiurleo) [February 7, 2024](#)

[...]

« Eh bien évidemment, c'est la honte, la grande incompréhension. Ils [les journalistes italiens] ne comprennent pas pourquoi sous couvert de problème avec la laïcité, les jeunes n'ont pas accès au spectacle », s'agace le producteur dans sa vidéo sur X, soulignant que la même chose s'était produite aux États-Unis.

[...]

« Mais c'est hyper grave, c'est la honte »

« Est-ce qu'on se rend compte qu'à l'étranger, les gens sont au courant. Ils ont compris qu'une instance peut décider que des personnes aient accès ou pas à un contenu culturel », ajoute-t-il avant de marteler : « Mais c'est hyper grave, c'est la honte, c'est la honte, moi j'ai honte. » Ce spectacle retrace l'histoire d'une jeune fille, qui pendant quelques semaines va connaître des choses extraordinaires dans sa vie, mais qui surtout « ressemble tellement aux jeunes d'aujourd'hui », précise-t-il.

Tout le monde s'accorde à dire que « toute la jeunesse » doit absolument voir « cette page de l'histoire française ». « C'est la France, Lourdes est en France, cette histoire a existé, Bernadette Soubirous a existé, Lourdes existe, c'est la deuxième ville hôtelière de France ! »

« 8000 gamins »

« En tout cas, à l'étranger, les gens adorent. Ils ne comprennent pas la position de cette commission », a-t-il encore signifié, précisant ne pas savoir si le métier le soutient, mais avoir la certitude que **les pouvoirs publics n'ont absolument pas fait le nécessaire**. Le Figaro précise à ce propos que « **les équipes de production du spectacle ont fait un recours auprès du ministère de l'Éducation, dès l'annonce de cette décision** ». Mais comme l'explique le producteur dans sa vidéo, ils n'ont pas obtenu de réponse. « Vive notre histoire, vive Bernadette, vive Lourdes », lance-t-il encore dans celle-ci, déplorant encore une fois les « 8000 gamins » n'ayant pas eu accès à ce spectacle, coproduit par Gad Elmaleh.

En octobre dernier, le producteur rappelait sur X qu'il s'agit d'une œuvre historique, reposant sur des procès-verbaux, des interrogatoires de l'époque, et dans laquelle « rien n'est inventé ou prosélyte ». Ce spectacle, créé en 2019, se produit dans toute la France. Bernadette, qui est morte en 1858, a été canonisée par le pape Pie XI en 1933.

<https://www.epochtimes.fr/mais-cest-hyper-grave-cest-la-honte-le-coup-de-gueule-du-producteur-de-bernadette-de-lourdes-le-spectacle-exclu-du-pass-culture-2539148.html>