

# Le champion de la liberté du jour : Elon Musk s'attaque aux normes d'inclusion de Disney

écrit par RT France | 8 février 2024



Elon Musk en novembre 2023 (image d'illustration).



Elon Musk en novembre 2023 (image d'illustration).

## **Musk dévoile les «normes d'inclusion» de Disney et offre un soutien juridique aux victimes de «discrimination»**

Elon Musk est en guerre contre Walt Disney. Sur X, le fantasque entrepreneur a dévoilé un document interne expliquant les «normes d'inclusion» de l'entreprise, et annoncé soutenir juridiquement les personnes victimes de discrimination de la part de Disney ou de ses filiales.

**Selon Elon Musk, Disney a institutionnalisé une politique raciste et sexiste.** Dans un message le 6 février sur X, le patron de Tesla a partagé un document que lui aurait envoyé «une source anonyme», décrivant dans le menu détail les normes relatives à la «diversité» et à l'«inclusion» dans l'ensemble des œuvres mais aussi dans l'entreprise Disney elle-même.

Des règles favorisant des groupes qualifiés de «sous-représentés», en raison de leur «race, religion, couleur, orientation ou genre», et lésant donc les autres, selon Elon Musk.

Plus tard dans la journée, il a assuré offrir une assistance

juridique à toute personne ayant été lésée par ces normes. «Si vous avez été victime de discrimination de la part de Disney ou de ses filiales (ABC, ESPN, Marvel, etc.), répondez simplement à ce message pour recevoir un soutien juridique», a-t-il écrit, encore sur son réseau social.



**Elon Musk**   
@elonmusk

Une source anonyme vient de m'envoyer ceci de Disney. Il s'agit de critères racistes et sexistes contraignants et institutionnalisés !

## Disney Contenu général de divertissement

## STANDARDS D'INCLUSION

### STANDARD A

#### PRÉSENTATION À L'ÉCRAN

Au moins **TROIS** des **CINQ** domaines suivants doivent être remplis pour correspondre au Standard A :

- **A1** Personnages : 50% ou plus des personnages écrits réguliers et récurrents appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **A2** Acteurs : 50% ou plus des acteurs réguliers et récurrents appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **A3** Personnages secondaires : Inclusion significative des groupes sous-représentés en tant que personnages secondaires ou moins importants à l'écran, y compris les acteurs de second plan.
- **A4** Prémises de série : Inclusion significative des groupes sous-représentés dans les thèmes et narratifs de fond.
- **A5** Narratif d'épisode : Inclusion significative des groupes sous-représentés dans les thèmes et narratifs de l'épisode.

### STANDARD B

#### LEADERSHIP CRÉATIF

Au moins **TROIS** des **SIX** domaines suivants doivent être remplis pour correspondre au Standard B :

- **B1** 50% ou plus des producteurs et plus concernant le personnel de rédaction supérieur et 50% ou plus des co-producteurs et du personnel de rédaction appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **B2** Au moins 50 % des réalisateurs d'épisodes appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **B3** Le directeur casting appartient à un groupe sous-représenté ou n'a jamais travaillé à ce poste sur DGE Show.
- **B4** Représentation importante des groupes insuffisamment représentés au sein de la direction création
- **B5** Promotion d'un membre d'un groupe insuffisamment représenté dans un rôle qui constitue une progression de carrière pour au moins un membre d'un groupe sous-représenté.

## STANDARD C

### FONCTIONS SUPPORT ET TECHNICIENS

Au moins **TROIS** des **CINQ** domaines suivants doivent être remplis pour correspondre au Standard C :

- **C1** 50% ou plus des producteurs exécutifs et/ou des responsables de départements production (direction production, compositeur, costumier, monteur, concepteur production, superviseur musique...) appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **C2** 50% ou plus des autres rôles clés (tous les postes techniques et d'équipe de niveau intermédiaire) appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **C3** 50 % ou plus de l'ensemble de l'équipe ou du personnel du projet appartiennent aux groupes sous-représentés.
- **C4** Promotion d'un membre du groupe sous-représenté à un poste qui constitue une progression de carrière pour au moins un membre de l'équipe.
- **C5** Recrutement d'un producteur exécutif et/ou d'un chef de département production qui n'a pas été employé auparavant dans cette fonction sur DGE Show

## STANDARD D

### EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR & PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Au moins **TROIS** des **SIX** domaines suivants doivent être remplis pour correspondre au Standard D :

- **D1** Possibilités d'emploi rémunéré telles que apprentissages, stages, conseillers experts pour faciliter l'adhésion syndicale des membres des groupes sous-représentés (le programme Assistant de Production Développement & Inclusion des Talents Créatifs CTDI PA est admissible)
- **D2** Opportunités de formation et/ou de développement des compétences (artisanat, création et commerce), y compris des opportunités ponctuelles d'expérience professionnelle pour les étudiants appartenant aux groupes sous-représentés (à coordonner par l'intermédiaire de la Responsabilité Sociale des Entreprises et Cadres actuelle).
- **D3** « Premier emploi » pour un membre de groupe sous-représenté dans un rôle qui constitue une progression de carrière à partir d'une formation antérieure (recrutement dans le cadre du programme d'écriture ou de réalisation du CTDI Développement & Inclusion des Talents créatifs).
- **D4** 50 % ou plus des fournisseurs externes ou des sous-traitants employés par la production offrent un accès à l'industrie ou des opportunités aux membres des groupes sous-représentés tels que définis dans D1-D3.
- **D5** Participation du producteur ou du chef de service à l'initiative de développement des talents de DGE Show, à une corporation ou à un autre programme de mentorat approuvé (participation en tant qu'expert/présentateur à un événement CTDI admissible ; le mentorat sera vérifié par le dirigeant actuel).
- **D6** Le producteur développe/exécute un programme de R&D propre à l'émission, sous réserve de l'approbation du réseau.

**Le contexte est essentiel pour évaluer si un groupe est « sous-représenté ».**

Il est interdit à toute personne impliquée dans les décisions de recrutement de demander aux candidats et aux artistes leur race, leur religion, leur couleur, leur orientation, leur sexe, leur identité de genre, leur statut militaire ou d'ancien combattant, leur âge, leur handicap ou toute autre catégorie légalement protégée, réelle ou perçue comme telle.

**Le document liste quatre catégories : «représentation à l'écran», «leadership créatif», «Fonctions support et techniciens» («Below the line»), et «accès à l'industrie et développement de carrière». Dans les trois premières catégories, le quota de 50% de personnes provenant de groupes dits «sous-représentés» doit être atteint.**

Dans la quatrième catégorie, les membres des groupes «sous-représentés» doivent se voir offrir des opportunités d'emploi rémunérées, des alternances ou des stages. Ils doivent également être promus «à un rôle qui constitue une progression de carrière».

**De la discrimination très positive, donc, qui a choqué sur X. Reste que des normes identiques avaient été rendues publiques en 2020 par la chaîne de télévision ABC, appartenant à Disney.**



## Musk soutient une actrice de Star Wars contre Disney

Elon Musk n'a pas tardé à mettre en pratique son engagement de soutien. Le 6 février, Gina Carano, ex-actrice de l'univers Star Wars, a annoncé porter plainte contre Disney, estimant que son licenciement avait été motivé par ses prises de position.

Disney avait annoncé en février 2021 se séparer de cette comédienne à cause de ses «messages odieux et inacceptables» sur les réseaux sociaux, «dénigrant des personnes sur la base de leur identité culturelle et religieuse».

Gina Carano avait notamment assimilé le fait d'être conservateur aux États-Unis avec l'isolement des juifs dans l'Allemagne nazie. Elle s'était également moquée dans une autre publication d'une personne portant plusieurs masques pendant la pandémie de Covid-19 en Californie. Enfin, elle avait adopté «boop/bop/beep» comme pronoms sur son profil de réseaux sociaux, ce qui avait été qualifié de «transphobe» par des militants LGBTQ.

«*Nous sommes fiers de soutenir financie`rement la proce`dure de Gina Carano*», a souligné le 6 février l'entreprise d'Elon Musk, X, dans un message officiel.

<https://français.rt.com/international/109344-musk-devoile-normes-dinclusion-disney>