

# “Bleus à Lame” (2016) : une jeune épicière reprend les tournées de sa mère

écrit par Jules Ferry | 21 janvier 2024



***Années 50 dans le village de Bussières. Henria l'épicière a décidé qu'il était temps de céder sa place à sa fille Clémence.***

**Ce film est réalisé d'après le [roman](#) de Françoise Barry "*Les tournées de Clémence l'épicière*".**

**Avec une équipe de passionnés amateurs , tous débutants , autodidactes.**

**Premier long métrage**

### **Bande-annonce**

***Bleus à Lame se déroule à la fin des années 50.***

Une jeune épicière reprend les tournées de sa mère dans trois hameaux. Tout est paisible jusqu'au départ inattendu d'une jeune habitante. Alors, les langues se délient, le passé resurgit, on s'accuse entre voisins... Cet événement révèle la vraie personnalité des villageois.

***Des rebondissements, du suspens...***

Une belle aventure vécue dans la générosité, la bonne humeur et le partage.

Ce film artisanal et audacieux a été réalisé avec les moyens du bord. Il est joué par un collectif de 37 personnes venues des différents villages de la Communauté de communes de Cèze-Cévennes, entre Ardèche et Provence. Les scènes ont été tournées de mai 2015 à décembre 2015. Il a été réalisé par Alain Borie à partir du scénario de Françoise Barry, tiré de son dernier roman : "*Les Tournées de Clémence l'épicière*" paru en Avril 2016.

### **Film en entier**

### **Quelques critiques de spectateurs**

**-Très belle adaptation de ce roman dont les interprètes sont très touchants et ont réussi à recréer admirablement bien l'atmosphère d'un village calme où soudain quelque chose se passe...**

Jusqu'à la dernière minute on est tenu en haleine. Suspens très réussi ! Je remercie les talentueux "amateurs" qui m'ont fait passer un très bon moment. La jeune fille interprétant le rôle de Louisa mérite de faire carrière au cinéma ou au théâtre, elle est en plus ravissante. Bravo à tous. Continuez à nous enchanter!

**-Il en faudrait plus des belles histoires pareilles, un air d'un temps passé...belle adaptation !**

**-Un retour dans le passé**

**-Des gens unis formidables qui voulaient nous parler de la vie avec les décors et leurs cœurs...**

**-J'étais là dans mon confinement ils m'ont ouvert une porte d'évasion parmi les humains avec bien d'agréables images dans des vérités de la vie amusantes et touchantes.**

**-Donc ce ne sera pas la palme d'or mais une plus méritée : La palme Sincère ...de ceux comme moi qui ont été touchés par votre œuvre**

**L'épicerie de campagne :**

**«C'est un peu la vie de famille, on est au courant de tout ce qui se passe dans le village»**

**Immersion dans l'une d'entre elles en 1973.**

Qui a connu ?

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/01/epicerie-campagne.mp4>

**Actualité**

Pour les courageux qui préfèrent rester dans l'époque actuelle, en prolongement de l'actualité, il existe une série télévisée dont le nom est **Mocro Maffia**

<https://www.monflix.org/series-en-ligne/drame-s/8946-mocro-maffia.html>

Ce n'est pas très dépayçant car on croise ces faciès à chaque coin de rue dans nos villes maintenant. Et finalement, on ne sait pas vraiment si la série dénonce ou glorifie :

<b>Acteurs principaux</b>	<a href="#">Achmed Akkabi</a> <a href="#">Walid Benbarek</a> <a href="#">Oussama Ahammoud</a> <a href="#">Nasrdin Dchar</a> <a href="#">Aziz Akazim</a> <a href="#">Mandela Wee Wee</a> <a href="#">Bilal Wahib</a>
---------------------------	---





Des ministres contraints de se cacher pour échapper à des kidnappings commandités par des barons de la cocaïne. Des avocats et des journalistes assassinés.

Des policiers et des douaniers soumis à de brutales tentatives de corruption.

**Ça ne se passe pas en Amérique du sud, en Colombie ou en Equateur, terre des cartels tout puissants, mais en Europe, au Pays Bas, en Belgique, en France. BFMTV**

[https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/01/ssstwitter-com\\_1705569420259.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2024/01/ssstwitter-com_1705569420259.mp4)

---